

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

JUNE 2007 • VOL. 99

2.500

MONTHLY Rp. 25.000
LUAR BIASA Rp. 26.000

ANIMANSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

A · R · I · A

ON THE SPOTLIGHT
ASATTE NO HOUKOU

MANGA TALK
FRUITS BASKET

SPECIAL FEATURE
GEKIRANGER

ULTRA MECHA
GIN IRO NO
OLYSSIS

**YAMATO
NADESICO
SHICHIHENGGE**

KONTES COSPLAY BERHADIAH JUTAAN RUPIAH. + 2 TIKET KE PARIS

supported by ANIMAX

m&c!

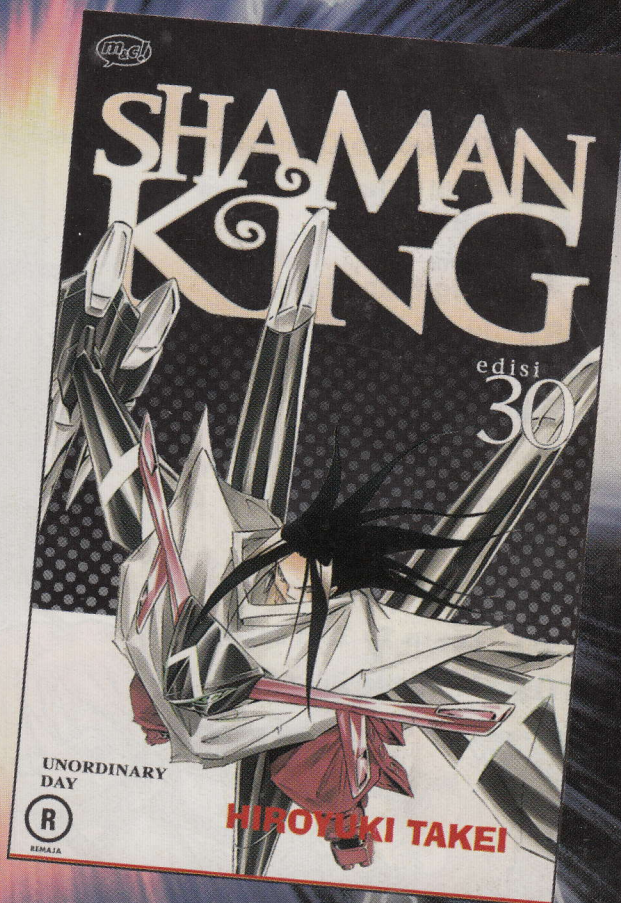
www.mnc-comics.com

Who will be the king

TURNAMEN SHAMAN, TEMPAT BERTARUNG
PARA SHAMAN (SESEORANG YANG MAMPU
BERHUBUNGAN DENGAN ROH) UNTUK MENJADI
YANG TERKUAT DI SELURUH DUNIA.
SIAPA YANG PANTAS MENJADI YANG TERBAIK?
MENJADI SEORANG

SHAMAN KING

Rp 12.000,-



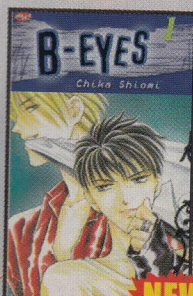
KOLEKSI JUGA



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-

©1998 by Hiroyuki Takei/Shueisha

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah,
Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting),
Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

CONTENTS

• June 2007 • ANIMONSTER EDISI 99 •

visit our website

[Http://www.animonsteronline.net](http://www.animonsteronline.net)

[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

- 10** New Anime
Sisters of Wellber
- 16** On Stage
Yamato Nadeshiko Shichi Henge
- 24** On The Spotlight
Asatte no Houkou
- 36** Manga Talk
Fruits Basket
- 52** Ultra Mecha
Gin Iro no Olynssis
- 58** Special On Stage
ARIA
- 82** J-Movie
Kogitsune Helen
- 86** Intro
Tohoshinki
- 94** Special Feature
Gekiranger

Common Features

- 34** **Snapshots**
- 57** **Sing With Me**
- 91** **Learn To Talk Japanese**
- 109** **Monster Quiz**

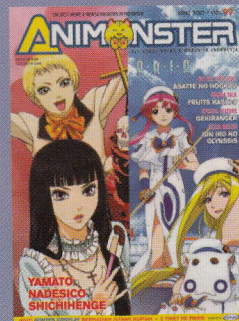


GOODDAY, MONSTERS!

Manusia merupakan makhluk ciptaan Tuhan yang paling sempurna. Apa yang membuatnya sempurna salah satunya karena manusia diciptakan dengan akal budi yang tidak dimiliki makhluk hidup lainnya. Bagaimana dengan binatang? Simpanse dan lumba-lumba dikatakan sebagai binatang yang sangat pintar, namun tetap saja kepintarannya tidak bisa menyaingi manusia. Bila benar demikian, apakah manusia menjadi makhluk yang paling mulia? Secara logika, seharusnya dengan akhlak dan akal budi yang Tuhan berikan, manusia memang menjadi makhluk termulia. Pada kenyataannya, banyak peristiwa yang membuka mata hati dan nurani kita bahwa seringkali manusia yang dianggap mulia, bertindak tanpa prikemusiaan pada sesamanya. Padahal sebuas-buasnya hewan liar, mereka tidak akan pernah memangsa anaknya sendiri. Berkaitan dengan hal di atas, pada edisi kali ini mari kita merasakan perasaan seekor kambing dan serigala yang dibuang keluarganya masing-masing karena menjalin persahabatan dalam film *Arashi no Yoru ni*, serta merasakan kepedihan seekor anak serigala cacat yang berjuang bertahan hidup karena menemukan kasih sayang induknya dalam diri seorang anak kecil lewat film *Kogitsune Helen*. Di luar tema binatang, akan dihadirkan berbagai judul anime dan manga menarik yang tentunya sudah kalian tunggu-tunggu.

Lily

If having a soul means being able to feel love and loyalty and gratitude, then animals are better off than a lot of humans
~ James Herriot



© Hayakawa Tomoko / Kodansha / Yamamade Production Comitee
© Kozue Amano / Mag Garden / Aria Company



PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657
Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite
1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999,
70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal
Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

7-ELEVEN-crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Jonathan Lesmana REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Lily EDITOR: Asun KONTRIBUTOR: Ryyu "Dhieta" Nagareboshi, Shiva "Sheva, Samii Eto'o, Aoi
Minami, Tyas Palar, Shira-Ai, Noir Ciel KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]
DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung Jenggott DESAINER: Diky, Xtina, Semeuleng,
Frisk, Dede, Eko M, Dyani ARTISTIK COVER: Jenggott, Gendheng ILLUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay,
Bayou WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI
MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Nana
Idris, Liza, Nike, Jenny ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny
RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irminda Sari LANGGANAN MAJALAH: Rati
DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

TAMAGOTCHI VER. 4

Livin' the Tamagotchi Life!

Now includes

20 games!



**Control the destiny of your
Tamagotchi Characters!**

what will your tamagotchi become?



Rock Star? Fashion Designer? Scientist? Chef?

**Experience life of
your Tamagotchi!**

now see your tamagotchi at
school, play, and work!



Let's access
tamatown.com

**BAN
DAI**

available at selected KIDZ STATION
and major Dept Stores

EXCLUSIVE TO PT. MITRA ADIPERKASA TBK





Moshi-Moshi Animonster! Watashi wa Gita desu, punya beberapa pertanyaan nih...

1. Tolong bahas tentang Death Note dong!
 2. Death Note Movie bakal dirilis di sini ngga?
 3. Manga Ouran di Jepang udah tamat belum?
 4. Bleach tamat sampai nomor berapa?
 5. Animonz, tampilin rubrik buat bulan depan dong! Biar pembaca bisa tau edisi Animonz selanjutnya.
 6. Animonz sering-sering kasih bonus lagi dong kayak dulu! Walaupun kecil juga ngga apa-apa.
- Segitu dulu aja deh, maaf kalo kebanyakan. *Hontou ni arigato gozaimasu.*
Gita, wa e-mail

Redaksi:

1. Udah pegel nunggunya blom? ^.^ Next month ya!
2. Harusnya iya, namun mungkin masih dalam proses nego dengan penerbit Jepangnya.
3. Manga Ouran belum tamat, masih berlanjut di volume 10 yang dirilis April lalu.
4. Bleach masih berlanjut, baik versi anime maupun versi manga-nya.
5. Maksud kamu rubrik Next Issue ya? Lagi masih kita pertimbangkan nih.
6. Sulitnya, kalo ada bonus [sekali pun kecil], itu akan membuat biaya produksi makin besar. Imbasnya ntar ke harga jual. Itu yang kita coba hindari.

Konnichiwa, atashi wa Era desu.

1. Tolong bahas lengkap THXQ dong. Terutama Hero-nya.
2. Kalo program pertukaran pelajar Indonesia-Jepang itu gimana caranya, sih? Tolong dikasih tau. Sama universitas yang nerima murid pertukaran pelajarannya juga.

OK, that's all from me. *Arigato gozaimasu.* Animonsuta!
Era, scarlet_orange@yahoo.com

Redaksi:

1. Sip, nikmatin aja langsung di rubrik Intro ya. Biar kamu makin puas, simak juga ulasan album terbaru mereka di Fresh Orange.
2. Nanti kita coba cari tahu jawabannya dari institusi-institusi terkait ya.

Moshi-moshi, watashi wa Jasmine desu. Aku punya permintaan dan saran nih:

1. Tolong dong mintalah profilnya Koike Teppei sama Wentz Eiji, dan lagunya yang berjudul *Our Love Story!*
 2. Monz, tolong dong bahas *Fruits Basket* yang lengkap plus teks lagu opening 1 *Fruits Basket!*
 3. Monz kapan ngeh ngeluarin Poster Book lagi?
 4. Monz, tolong bahas manga karyanya Nana Haruta donk! Komiknya bagus-bagus sih.
 5. Oh ya Monz, dalam rangka vol.100, gimana kalo isinya diperbanyak, terus kasih bonus juga?
- Ja, arigato gozaimashita...
Jasmine, mintolz@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Wah, kamu ketinggalan... Duo WaT udah dibahas di volume 93.
2. *Furuba anime* sudah pernah dibahas di volume 39, sebagai 'gantinya' di edisi ini dibahas versi manga-nya. Semoga kekecewaan kamu bisa terobati.
3. Kita memang sedang mempersiapkan poster book ke-4. Ini juga tangan para editor udah pada pegel nyeken gambar trus tiap hari ^.^
4. Boleh-boleh aja, tapi ngantri dulu ya.
5. Apa sih yang ngga buat pembaca setia Animonster... Intip deh intinya di edisi ini.

Moshi-moshi, buat Anim yang makin keren! Aku pengen nanya, ngasih saran dan kritikan:

1. Kok kalo buat aku Animonz itu, kalo ngebales e-mail kita rada gak napsu? Kayaknya ngebales dengan rasa terpaksa gitu? Kalo bisa ngebalesnya lebih friendly lagi donk! Kadang pertanyaan yang ga gitu penting ga dijawab, padahal mungkin aja pertanyaan itu penting bagi kita.
 2. Tolong lebih banyak ngebahas J-dorama, yang terkenal di Jepang sana.
 3. *Movie Bleach* apa aja ya? *Anime-nya* udah sampai vol berapa?
 4. Request Yui, dan *Taiyou no Uta-nya*.
 5. Oh iya, Orion Chart-nya mana?
- Ok deh makasih ya, atas perhatiannya moga-moga dimuat!
Sora, sanada_sora05@yahoo.com

Redaksi:

1. Masa sih? Kalo memang kamu [dan pembaca lain] merasa demikian, *hontou ni gomennasai...* Kita ngga bermaksud menjawab dengan terpaksa loh, hanya saja berusaha menjawab dengan singkat dan padat [berhubung keterbatasan halaman juga]. Kalau menjawab panjang lebar surut yang masuk juga otomatis terpotong banyak. Tapi hal ini akan kami perhatikan. Terima kasih buat masukannya ya.
2. Rubrik J-dorama memang sudah rutin, tapi rasanya belum bisa diperbanyak untuk sementara ini.

3. *Movie-nya* baru ada satu, *Bleach: Memories of Nobody*, baru rilis Desember lalu di Jepang. Sedangkan *anime-nya* sudah nyampe di episode 125.
4. YUI dan *Taiyou no Uta* udah masuk antrian, tunggu aja ya.
5. Hehehe, masih kita siapin tuh ^.^

Ehm... sekali lagi saya ngirim e-mail ini untuk menanyakan kejelasan hadiah buku origami saya. Di Animonster edisi 93 saya dinyatakan menjadi pemenang kuis origami dua edisi sebelumnya. Masalahnya hingga saat ini, belum ada kiriman paket buku origami yang mampir di kotak pos rumah saya. Saya pernah menelepon redaksi Animonster pada bulan Maret, tanggal pastinya lupa. Saat itu saya hanya diberi jawaban kalau sponsor belum memberikan hadiah tersebut kepada Redaksi Animonz yang dengan berat hati saya percaya. Dia juga menanyakan nama dan alamat saya sebagai data. Jadi, kapan saya bisa menerima hadiah itu?

Yosephin Tjahjono, Surabaya

Redaksi:

Sebelumnya kru minta maaf atas keterlambatan pengiriman hadiah. Alasan yang kamu sebut memang benar adanya karena sampai saat ini Animonster pun belum menerima kiriman hadiahnya dari pihak sponsor. Tidak ada maksud menunda-nunda pengiriman kok. Mohon kesabaran dan pengertiannya juga buat pemenang lainnya yang mengalami hal serupa. Bila hadiah sudah diterima pasti akan kita kirimkan secepatnya.

Konnichiwa, hajimemashite!

1. Thanks buat Animonster karena mulai edisi 95, Animonster mencantumkan tema di sisi majalahnya. Ini membuat aku lebih mudah untuk mencari Animonster dengan tema tertentu. Pertahankan ya!
2. Bahasan dorama *Nodame Cantabile-nya* kurang kenyang nih...
3. Kapan Animonster mengadakan event di Surabaya? Masa di Jakarta dan Bandung terus? Jadi ngiri kan [sekali ngiler]!
4. Aku sangat amat salut sekali dengan perjuangan dan kerja keras kru nya Animonster untuk selalu memuaskan, menyenangkan dan memanjakan pembaca setianya meski harus jungkir balik dan banting tulang. Aku juga salut atas segala perkembangan yang ada pada diri Animonster. Aku berharap Animonster tetap exist dan selalu menjadi *The Best* meski berada di tengah-tengah persaingan yang semakin sulit. *Ganbatte Animonster!*

Rin, rin_yagiza@yahoo.com

Redaksi:

1. Makasih buat dukungannya ^.^
2. Wah, kalau kebanyakan ada ngga kembang? hehehe...
3. Pertanyaan serupa sudah sering kita dengar, bukan maksud Animonster menganak-trinkan kota-kota lain, hanya saja kota Bandung dan Jakarta sudah menjadi "markas" Animonster, selain itu kita juga mempertimbangkan adanya sponsor yang mau mendanai event-event Animonster. Sebenarnya kita sendiri sangat berharap bisa *road show* ke daerah-daerah lain. Doain dan dukung terus ya, biar bisa kesampean ^.^
4. Terima kasih buat dukungannya! Semua kru Animonster senaaaaang banget kalau pembaca puas dengan kerja keras kita selama ini.

Moshi-moshi Animonsuta. Mau nanya neeh...

1. Posterbook 1, 2, ma 3 masih da ga? Harganya berapa?
2. Bener ga sih kalo ada komik Watase yang judulnya *Ayu*?
3. *Gold edition* ma *silver edition* masih da ga?

Doumo arigatou!

Winda, winda_mediana_99@yahoo.com

Redaksi:

1. Poster book masih ada kok. Untuk info dan pemesanan, kamu bisa hubungi Mbak Ria atau Bpk. Edi di nomor [022] 4216657. Nanti akan ada ongkos kirim sesuai kota tujuan.
2. *Manga Watase Yuu* udah ada berjudul *Ayashi no Ceres*, yang juga pernah diangkat dalam bentuk anime.
3. *Gold edition* sudah *sold out*, tapi kalau kamu beruntung, mungkin bisa mendapatkannya di *stand Animonster* pada event-event yang ada.

Dear Animonster, aku mau tanya nih...

1. Animonster itu terbitnya 1 bulan sekali kan? Tapi kapan tepatnya? Karena selama ini aku sering kehabisan, atau malah nyari pada saat majalahnya belum terbit.
2. Untuk edisi 100, tampilin Laruku donk, plus posternya yach. Biar para pengfans Laruku tau kegiatan Laruku di tahun 2007 ini. Itu dulu aja pertanyaanku. *Arigato gozaimasu!*

Renny, renny-chan@hotmail.com

Redaksi:

1. Ya, majalah Animonster terbit sebulan sekali, sekitar pertengahan bulan [tanggal 15-19]. Di toko-toko buku besar harusnya sudah tersedia pada kisaran tanggal itu. Atau kamu juga bisa mendapatkannya di kios-kios majalah.
2. Hmm...kalo poster Laruku, kayaknya bakal kita keluarkan di Photoobook yang pertama deh.

Saya termasuk orang yang cukup senang dengan hasil yang dicapai oleh Animonster, jarang ada majalah hobi yang bisa mencapai taraf seperti Animonster. Yang sedikit mengganggu adalah tentang slogan Animonster yang tetap *all about anime & manga in Indonesia*, padahal Animonster tidak lagi membatasi diri pada anime dan manga. Saya juga cukup menikmati rubrik-rubrik mengenai Jepang yang ada di Animonster, kapan menampilkan profil kota? Ada beberapa hal yang ingin saya tanyakan pada Animonster:

1. Apa saja penghargaan yang diberikan kepada anime atau manga di Jepang?
2. Jika ada Piala Citra yang diberikan kepada insan perfilman Indonesia, apa nama penghargaan yang serupa di Jepang? Apakah juga ada nominasi untuk anime?
3. Kenapa perolehan suara di dalam rubrik karakter yang berasal dari Animonster tidak dimunculkan?

Bayu, quizaru_joker@yahoo.com

Redaksi:

1. Cukup banyak, diantaranya: *Shogakukan Manga Award*, *Tezuka Osamu Award*, dan *Media Art Festival Award*.
2. Setau kami namanya adalah *Japan Academy Prize [Nippon Akademi-shou]*. Tidak ada kategori anime, namun beberapa kali film anime memenangkan penghargaan tahunan bergengsi ini, yaitu: *Princess Mononoke* [1997] dan *Spirited Away* [2001].
3. Ke depannya akan kita coba munculkan deh.

Halo, Animonster!

Namaku Ridho, aku punya beberapa saran dan pertanyaan:

1. Udah pernah bahas *Bobobo bobobo*, *Mr. Fullwing*, *Yu-gi-oh! GX*, *Kinnikuman*, dan *Ueki no Housoku* *Purasu* belum?
2. Apa aja sih manga/anime super ancur selain *Bobobo* dan *Mr. Fullwing*?
3. Saya punya saran, bagaimana kalau Animonster ngebahas tentang pelawak Jepang dan gaya humor Jepang?
4. Jangan terlalu banyak ngebahas anime/manga yang ga beredar di Indonesia donk!

Makasih ya.
Ridho, antigravity@plasa.com

Redaksi:

1. Semua judul yang kamu sebutkan belum pernah dibahas. Kecuali *Mr. Fullwing* sudah diulas di edisi 93.
2. Banyak kok, misalnya *Keroro Gunso*, *Gakuen Alice*, *School Rumble*, dll.
3. Wah, tidak gampang mendapatkan bahan dan gambar pelawak Jepang, tapi ide kamu akan kita tampung dulu.
4. Lho...semua anime/manga di Indonesia kan awalnya booming di Jepang lalu masuk ke Indonesia. Mungkin kamu merasa bahasan anime/manga di Animonster terasa asing, tapi coba lihat beberapa waktu ke depan, pasti suatu saat ditayangkan/diterbitkan di Indonesia. Kalau Animonster membatasi bahasan anime/manga yang hanya ada di Indonesia, apakah tidak terasa membosankan? Lagipula, ini membuat wawasan kamu jadi tambah luas kan?

Halo, Aku Tony dari Balikpapan. Aku mau nanya caranya kalau mau langganan Animonster [total biaya+ongkos kirim]. Aku udah coba e-mail ke: pemesanan@megindo.net, tapi ngga ada tanggapan. Thanks!
Tony, zhaowenzhi@kichimail.com

Redaksi:

1. Coba kamu langsung hubungi Mbak Ria atau Bpk. Edi di nomor [022] 4216657. Bagi pembaca lain yang juga ingin berlangganan atau mencari *back issue*, silahkan kontak di nomor tersebut [pkl. 10.00-16.00 wib].

Konnichiwa! Tika desu. Langsung aja ya...

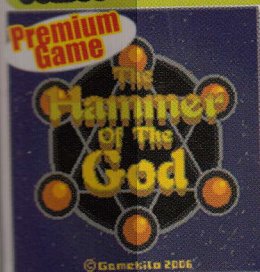
1. Aku bener-bener suka banget sama ukuran Monz yang baru. Kecil, praktis, tapi isinya padat! Karena bentuknya yang kecil itu, jadinya gampang deh kalo mau dibawa ke mana-mana. Apalagi aku orangnya seneng pergi-pergi dan suka bosan kalo di perjalanan. Jadinya, Monz tuh temen yang paling praktis buat nemenin aku saat seperti itu. Sip banget deh pokoknya!
2. Monz, tolong bahas *Saiyuki* donk, soalnya aku ini bener-bener fans beratnya *Saiyuki*. Kan udah lama tuh ga ada berita tentang *Saiyuki*. Waktu itu aku baca di Animonster ada berita kalo *Saiyuki* bakal ngeluarin OVA yang baru. *Please* dibahas ya...
3. Monz pernah bahas *Saiyuki* di edisi berapa aja sih? Pengen tau nih. Siapa tau ada yang kelewat sama aku.
4. Monz, bisa ga sih kalo misalnya aku lagi main-main ke Bandung terus aku pergi ke Redaksi Monz, untuk beli edisi Animonster yang dulu-dulu secara langsung?

Segini aja deh e-mail dariku. *You're my favourite anime & manga magazine forever!*
Eleonora, reveng_x@hotmail.com

Redaksi:

1. Makasih untuk apresiasi kamu! Sekalian kenalin Animonster ke teman-teman kamu yang lain ya ^.^
2. Nanti kita coba liat kemungkinannya ya. Minimal versi OVA terbaru akan kita ulas deh, kalo data dan bahannya sudah

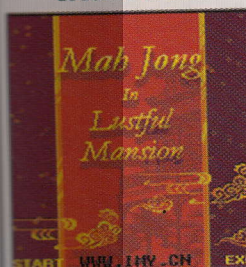
NEW JAVA GAMES



Code: 17160047



Code: 17170067



Code: 17170053



HOW TO DOWNLOAD

1. Aktifkan GPRS pada HP anda.

2. Ketik **WT<spasi>Kode<spasi>Kode Tipe HP**

Kirim ke 6246 (XL), 6789 (Telkomsel)

Untuk Kode HP : NOK = Nokia, ERI = Sony Ericsson, SIE = Siemens, MOT = Motorola, SAM = Samsung.

Contoh : **WT 17160031 NOK6600** atau **WT 17160025 ERIK7001**

3. Tipe Handphone :

A : Nokia 2650, 3100, 3105, 3108, 3120, 3125, 3200, 3205, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6585, 6610, 6610i, 6650, 6651, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600
B : Nokia 3220, 5140, 6020, 6021, 6030, 6230, 6230i, 7260
C : Nokia 3660, 3620, 3650, 3660, 7650, N-Gage, N-Gage QD
D : Nokia 3230, 6260, 6660, 6620, 6630, 6670, 6680, 6681, 7610, N70
E : Sony Ericsson K600, K600i, K700, K700i, K750, K750i, W800, W800i, Z800
F : SonyEricsson K500i, K506i, K506, F500, Z500
H : SonyEricsson P900
I : SonyEricsson T610, T630
J : Motorola C650, C651, V180, V220, E398, V3, V300, V600, V400, V500, V501
L : Samsung C100, C200, E300, E510, E630, E700, E800, X100, X430, X460, X480
P : Siemens C65, CX65

Merchant, King of Adventurer : **ABCDEFJ**

Swordman, Cow Cow, Ice Cream, Hamburger Tycoon, Ending of Kingdom Shu, Crazy Hospital, Wind Knight, Hammer of God, Tarzan, Watermelon Kid, Mini

Game Pack, Mahjong in Lustful Mansion : **ABCD**

The SIN : **ABDEFJ**

Crazy Soccer : **AB**

Wonder Bubble, Sniper Rifle : **ABCD**

Game WiderThan lainnya klik

wap.telkomsel.com atau

wap.lifeinhand.com

Evil One : **ABDE**

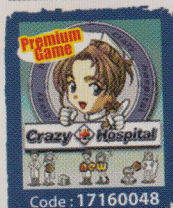
Holiday Game Pack : **BDE**

4. Harga Ragnarok, Tycoon Series, Crazy Hospital, Ending of Kingdom Shu, Robin Hood, Tarzan, Harry Potter, Traffic,

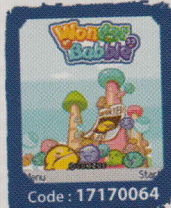
3D Golf, Wimbledon 2005 : Rp 15.000/Download, Game Lain : Rp 10.000/Download

5. Customer Service WiderThan (021) 5785-2356 (Senin - Jumat 9.00 am - 6.00 pm).

TOP GAMES



Code: 17160048



Code: 17170064



Code: 17170017



Code: 17170057



Code: 17160049



Code: 17170050



Code: 17160063



Code: 17170066

POPULAR GAMES



Code: 17170060



Code: 17170065



Code: 17160056



Code: 17160058



Code: 17170054



Code: 17170055



Game-game lainnya, lihat di:

<http://games.widerthan.co.id>

Get the latest mobile games @ **WIDER GAME**

WIDER THAN

©2004 WIDER THAN All Rights Reserved. WIDER THAN and the WIDER THAN Logo are trademarks of WIDER THAN in the South Korea and/or other countries.

GRAVITY

RAGNAROK, Gravity and Gravity Logo are trademarks of Gravity Corporation in the South Korea and/or other countries.



HARRY POTTER and HARRY POTTER Logo are trademarks of Warner Bros in the US, South Korea and/or other countries



mencukupi.

3. *Saiyuki* sudah pernah dibahas 4 kali lho! [di edisi 26, 31, 57, dan 67].
4. Boleh kok... silahkan datang, jangan lupa oleh-olehnya ya! ^.^ "slurp!"

Moshi-moshi Animonz! Kamu tambah keren dehl!

1. First, aku mau ngomong *arigatou* banget buat Animonz! Berkat kamu, aku bisa dapet teman sesama penggemar anime!
 2. Perasaan aja, atau font size OtakuTalk jadi tambah gede? Daripada ngabisin space gitu, mending banyakin message yang dimuat, coz Otaku Talk ini bener-bener merupakan media komunikasi antar fans lho!
 3. Julian beneran mau ke Jepang? *Sugoi nee...* "pengen"
 4. Bentar lagi Animonz jadi "kakek"... genap 100 bulan he? Kasih bonus yang keren ya!
- Segitu aja dulu yah. Thanks banget!
- Sheilla, sheilla_daisuke@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Animonster seneng deh bisa jadi sarana sesama pembaca saling menjalin persahabatan. Semoga pembaca lain juga merasakan hal yang sama dengan Sheilla.
2. Ok deh, font-nya kita kecilin mulai edisi ini ya.
3. Hehehe... kamu juga terkejut deh, itu kan lelucon *April Mop*. Julian memang ada di Bandung kok, sibuk dengan kerjanya yang menumpuk "pecut Julian biar semangat kerja".
4. Sebenarnya belum tepat 100 bulan, mengingat di awal-awal edisi Animonster masih berupa tabloid dua minggu. Jadi, baru layak dipanggil "room senior" kali ya ^.^

Halo kru Animonster, 'pa kabar nih? Semoga selalu sehat ya. Dari sekian banyak judul *shonen* yang Animonster bahas ada satu yang sampe sekarang belum keliatan... *D.Gray-man*. Jadi, kapan dibahasnya nih? Saya selama ini cuma bisa ngikutin dari komik bajakan [minjem] teman dan [kalo beruntung] dikasih *manga scan-nya*. Satu lagi, saya salah satu penggemar berat *Saint Seiya*, dan berharap banget Animonster, sebagai majalah anime & manga no. 1 di Indonesia, mau ngebahas lengkap. Sampe sekarang Animonster belum pernah ngasih *update* "sebenarnya" judul satu ini. Sebelumnya mohon maaf untuk pembuat artikel *Saint Seiya* di Animonster sekitar vol 70-an. Menurut saya isi artikel tersebut tidak sebanding dengan covernya yang, menurut saya, sangat mengugah rasa penasaran penggemar *Saint Seiya* [salah satunya saya]. Saya berpikir mungkin artikel ini hanya "pembuka" untuk bahasan *Saint Seiya* selanjutnya di volume-volume mendatang. Well, mungkin sayanya yang terlalu berharap karena masih menunggu sampai sekarang... T_T

Gema kemunculan seri terbaru *Saint Seiya* kurang terdengar [bahkan di Indonesia, padahal sempat menjadi fenomena di dunia anime dalam negeri]. Baru minggu lalu teman saya menunjukkan proyek-proyek terbaru *Saint Seiya* [seperti *Saint Seiya Episode G* dan *Lost Canvas*], dan cukup kecewa karena proyek-proyek tersebut lolos dari bahasan *Update* yg disajikan Animonster. Jadi, saya berharap Animonster bisa membantu salah satu penggemarnya ini untuk menikmati artikel [yang lengkap & *update*] dari serial kesukaannya. Semoga Animonster bisa menjadi media yang membantu Gema *Saint Seiya* terdengar kembali.

Willem, rusty_cockroach@yahoo.co.id

Redaksi:

You know what? *D.Gray-man* memang bakal ngongol kok... bentaaaaar lagi! *Saint Seiya* memang termasuk salah satu anime legendaris yang menjadi fenomena bagi pecinta anime di seluruh dunia. Artikel *Saint Seiya* memang jarang diulas karena keterbatasan bahan dan data yang kita punya. Selain itu proyek terbarunya boleh dibilang "tidak cukup besar" di Jepang sana.

Dearest Animonster, hajimemashite, Wangi desu.

First of all, aku mau ucapin *doumo arigatou gozaimasu* atas bahasan album terbaru GLAY, *Love is Beautiful* di Animonster nomor 98 yang lalu! Aku bener-bener senang! Sama sekali gak nyesal kalau Monz bakal ngebahas album yang *sugete* itu! ^o^ Tapi boleh kan, aku titip usul buat EMI Indonesia maupun perusahaan-perusahaan musik lain yang biasa me-release karya-karya musisi Jepang? Ngg... lain kali, kalau memang berniat me-release suatu album musisi Jepang, bisa tidak diberitahukan dari jauh-jauh hari? Misalnya seperti waktu SONY Indonesia akan me-release album *SMILE* dan *AWAKE-nya* Laruku, fans kan sudah tahu bahwa akan ada versi Indonesiannya. Nah, bagaimana kalau hal yang sama diterapkan pada album-album lain? Mengenai *Love is Beautiful-nya* GLAY ini, aku rasa sudah banyak fans GLAY di sini yang "terlanjur" membeli versi *original* Jepang-nya, karena mengira tidak akan di-release di sini. Kan sayang kalau EMI sudah mengeluarkan versi Indonesiannya tapi fans agak malas membeli karena sudah punya versi Jepang-nya? Mohon jadi bahan pertimbangan...

Nah, berhubungan Monz baru aja bahas album baru GLAY, kenapa ga sekalian aja Monz bahas ulang tentang GLAY di rubrik Intro? *Please*, bahas ulang dong! Aku perhatikan, dari sejak pertama kali Animonster terbit, Monz hanya 1 kali membahas GLAY, itu pun sudah lamaaaa... sekali [saat Animonster masih "berwujud" tabloid ^.^]. Kalau pun pernah dibahas ulang, itu hanya secara kilas saat membahas EXPO 2001 di Animonster nomor 41. Padahal aku perhatikan juga, dalam dua tahun

terakhir ini, Monz banyak membahas ulang band-band yang bisa dikatakan 'satu angkatan' dengan GLAY, semacam L'Arc-en-Ciel, Gackt, dan Dir en Grey. Kenapa Monz juga tidak membahas ulang GLAY sekalian? Di Jepang sana GLAY kan tidak kalah terkenal dari band-band yang Animonz bahas ulang tersebut? Yaaa... itung-itung membahagiakan para fans GLAY tanah air. *Onegai ne?* Secara pribadi, aku sebagai fans GLAY sangat berharap GLAY bisa lebih dikenal di sini. Dan aku pikir, Monz lah yang bisa membantu 'memperkenalkan' band yang luar biasa ini pada pencinta J-musik di tanah air ^.^

Doumo arigatou gozaimasu... "bows deeply"

Wangi, wangi_firdausi@yahoo.com

Redaksi:

Syukur deh kalau kamu suka ulasannya. Usul kamu akan kita sampaikan pada EMI dan perusahaan rekaman lain yang merilis album lagu artis-artis Jepang. GLAY memang sudah banyak yang request untuk dibahas ulang, dan sudah dimasukkan dalam daftar antrian. Semoga dalam waktu dekat bisa ditampilkan ya. Thanks juga untuk e-mail2 lain yang bejubun dan menyampaikan hal serupa.

Hi, *watashi wa* Origin desu, dan sudah baca kamu sejak 3 tahun yang lalu dan ngga pernah ada matinya... Apa lagi udah nonglin *Code Geass* ama *Shonen Onmyoji*

1. Monzta ada *planning* ngga buat bahas anime/manga lama? [especially *Spiral-sui* no *kizuna* yang dah tamat]
2. Satu suara buat Monzta: bahas *Naruto: Shippuden*!
3. Seder nanya nih, menurut Monzta animo para Monsters di luar sana itu seberapa besar, sih? Sejuah yang aku rasa kok animonya menurun? [apa cuma perasaan gw aja?]
4. Apa Elex, m&I dan Acolyte masih aktif dalam menerbitkan komik lokal? Sekarang waktunya bangkit!
5. Sistem pengiriman hadiah kuis Monzta yang di luar Bandung itu gimana? Apa harus ngelaim dulu?

Yah, segini aja dulu. Salam buat Redaksi Monzta, para Kontributor dan para Monster diluar sana yang tetep setia ngebaas Monzta.

Origin, lelouch_the_demon_prince@yahoo.co.uk

Redaksi:

1. Jelas ada. Tapi seringkali kita kesulitan mendapatkan bahan ulasan anime/manga lama, jadi rubrik *flashback* tidak bisa menjadi rubrik rutin.
2. Request kamu juga sudah banyak diminta pembaca lain. Masuk daftar antrian dulu ya. Sekedar ini, di Jepang *Naruto Shippuden* menjadi anime yang jelek lho, jauh berbeda dengan pencapaian anime *Naruto*.
3. Mungkin kan ada benarnya, dan salah satu penyebabnya adalah faktor ekonomi mungkin. Makanya, salah satu misi Animonster adalah kembali menaikkan animo itu. Semoga bisa mendapat dukungan para institusi terkait, pihak sponsor, dan tentu saja kalian semua!
4. Masih kok. Ok, nanti kita sampein ke mereka ya.
5. Hadiah kuis langsung dikirim setelah pembuatan nama-nama pemenang di majalah, tanpa perlu diklaim sebelumnya. Untuk pemenang dari kota Bandung, harap menghubungi Redaksi Animonster, untuk ngatur janji kapan bisa ngambil hadiahnya di kantor kita.

Halo Animonster..

1. Ada rencana mau dibuat sekuel Film *Death Note* ke-3 gak?
 2. *Manga Shaman King* sudah tamat belum di Jepang? Tolong dibahas *manga-nya* dong?
 3. Komik *Bleach* dan *Death Note* kok gak terbit-terbit yach?
- Terima kasih.
- Edison, ruken33@yahoo.com

Redaksi:

1. Rasanya tidak, mengingat ceritanya sudah berakhir di *Death Note: The Last Name*. Kabar terakhir menyebutkan *Death Note* akan dibuat *spin off movie* yang memfokuskan cerita pada karakter L. Infonya bisa kamu baca di Kabar kali ini.
2. *Shaman King* sudah tamat. *Manga-nya* pun sudah pernah dibahas, tapi akan kita usahakan untuk *update-nya*.
3. Hmm... iya, ya. Kapan Mbak bakal munculnya? "Iat ke arah gedung Elex Media"

Allowh Monzie! Aku punya uneg-uneg nih...

1. Monz, aku mo kritik tentang *cast off*-mu. Ko rasanya artikel di setiap apapun yang dibahas [apapun-hampir semuanya] di Anim sejak waja baru-mu jadi seperti dipaksa dipangkas habis-habisan? Soalnya aku yang udah jadi pelanggan selaima jadi sangat kurang puas dengan bahasan artikelnya [kecuali untuk bagian J-Fest, itu sudah lebih dari cukup]. Terus *layout-nya*, Monz, gambar untuk setiap artikelnya jangan gede-gede itu berpengaruh sama ulasannya, jadi terlihat kosong. *Update background-nya*, akhir-akhir ini Monz hanya memakai *background* garis-garis. Aku suka banget dengan *background* Monz terdahulu [ex: *Onegai Twins*, *Kiddy Grade*, *Someday Dreamers*, *Sister Princess Re-Pure*, *School Rumble*, *MPD Psycho*]. Lalu, bahasanya kenapa yah kok makin resmi aja? Aku jadi seperti baca majalah politik nih. Anim-anim terdahulu udah bagus banget kok bahasa-nya, terus ama kata-kata jayus nan melenceng udah seperti jadi *trademark-nya* Anim.

2. Kok *polling* 20 Best Chara kemaren yang Anim buat kok dipindah ke atas? Mending 20 Best Chara-nya yang *Animage* aja yang dibuat gede.
 3. Monz tau anime '*Seirei no Moribito*? Udah pernah diulas blum? Bikin Studio mana ya? OP-nya dinyanyikin Laruku ya?
 4. Untuk edisi 100-nya jangan bikin mengecewakan! Harga-nya ga lebih dari 50 ribu ya. Bonusnya harus keren. Tambahin halamannya ya. Trus masukin hasil *polling-nya*, 'who is the best' yang kemaren dibuat.
 5. Buat J-Fest, udah pernah bikin tentang *Yakuza* blum?
 6. J-glimpe-nya ko ga semuanya *up to date* sih? Beritanya masih kalah cepet sama majalah-majalah Asia Entertainment gitu... Ya udah, segitu dulu. Maaf kalo ada yang tersinggung ya.
- Cagalli, by e-mail

Redaksi:

1. Kritik kamu sudah dipertimbangkan secara matang, dan mulai edisi ini kita sudah mulai memakai format baru dengan artikel yang lebih padat. Soal penggunaan bahasa jayus memang kita pakai kok, hanya saja lebih dikontrol agar tidak kebablasan.
2. Justru karena kita ingin lebih menghargai pilihan dari pembaca Animonster, sedangkan hasil *polling* *Animage* kita jadikan bahan perbandingan saja.
3. *Seirei no Moribito* akan diulas dalam waktu dekat.
4. Pasti, pasti... harganya bakal kita patot sekitar Rp. 40 ribu. Jangan sampe kehabisan ya!
5. Belum, tapi tidak menutup kemungkinan akan diulas di edisi mendatang.
6. J-glimpe dibuat *se-up date* mungkin. Biasanya artikel dibuat menjelang hari terakhir *deadline*, namun proses naskah cetak yang memakan waktu mengesankan berita yang sudah menjadi tidak *update*. Berita kalah cepet dari majalah Asia Entertainment dikarenakan majalah tersebut terbit perminggu.

Moshi-moshi! Aku mau nanya nih.

1. Yui Horie yang ngisi suara Narusegawa [Love Hina] sama ya orangnya dengan yang nyanyi *Rolling Star-nya* Bleach?
 2. *Gundam Seed Destiny* ada kelanjutannya ngga sih?
 3. Gimana sih cara pesan DVD anime asli dari Jepang? Soalnya aku gak punya kartu kredit.
- Segitu dulu ya. Sayonara!
- Praska Dewa, by e-mail

Redaksi:

1. Beda, penyanyi *Rolling Star* adalah YUI, penyanyi muda yang sekarang lagi naik daun.
2. Tidak, tapi *Gundam SEED Destiny* sudah dibuat versi spesial dengan judul *Gundam SEED Destiny: Special Edition*, dan *spin off* berjudul *Gundam SEED C.E. 73: Stargazer*.
3. Mungkin kamu bisa coba tanya ke toko online [misalnya: Borennji.com]. Asal jelas nama barang yang kamu cari, mungkin mereka bisa bantu. Tapi DVD *original* Jepang tuh mahal banget lho, dibanding DVD terbitan sini atau US.

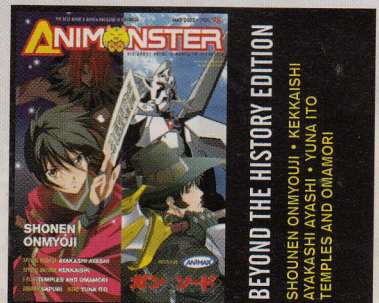
Moshi-moshi, Animonstul!

Ada beberapa pertanyaan nih..

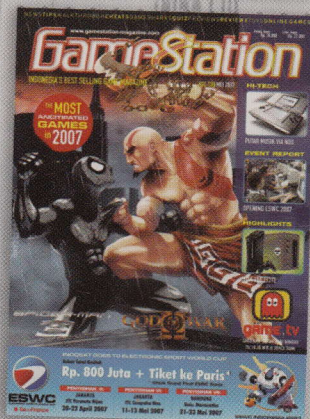
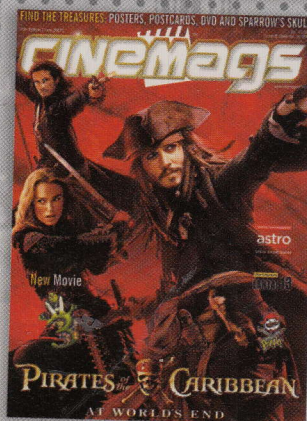
1. *Tactics* itu di Jepangnya sendiri udah tamat belum? Kalo belum udah nyampe volume berapa?
 2. *Marginal Prince* tuh ceritanya kayak gimana sih? Tolong bahas ya. *Onegaihimasul*!
 3. Bahas manga *Fruits Basket* dong.
- Makasih ya ^.^
- Fajar T., kyuu_kara_ma_oh@yahoo.com

Redaksi:

1. *Tactics* anime sudah tamat di volume 25, sedangkan *manga-nya* masih berlanjut di jilid 9.
2. Ok, akan kita coba carikan infonya ya. Kalo menarik, mungkin bisa kita tampilkan juga.
3. Sudah diakubulin kok, silahkan nikmati rubrik MangaTalk kali ini ya ^.^



THE NEXT GENERATION MAGAZINE



TELAH TERBIT
ANIMONSTER
1000
EDISI #24



HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI: Jl. Ranggalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-421360

MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

**NEW
ANIME**

SISTERS OF WELLBER

© Hamana Takayuki / Production I.G / Avex Entertainment

Kerjasama antara Production I.G bersama Avex Entertainment telah menghasilkan sebuah anime berjudul *Sisters of Wellber* yang dalam bahasa Jepang berjudul *Wellber no Monogatari*. Anime yang proses animasinya dikerjakan oleh studio Trans Arts Co. ini telah ditayangkan sejak 3 April 2007 di Jepang lewat stasiun TV Asahi Broadcasting [ABC], Nagoya Broadcasting Network, dan Tokyo MX TV.

Ceritanya berlatar pada sebuah negeri bernama Wellber yang terletak di dalam sebuah dunia yang mirip dengan abad pertengahan di Eropa. Dalam dunia tersebut terdapat makhluk-makhluk dongeng seperti peri dan makhluk yang terbuat dari unsur teknologi yang memiliki kecerdasan. Sepuluh tahun telah berlalu sejak perang yang terjadi antara Wellber melawan Sangatrus, negeri tetangganya. Kini, meski berada dalam kedamaian, namun ketegangan semakin meningkat dan perang bisa terjadi kapan saja. Raja **Heidel Ciol** [seiyuu: Hitoshi Bifu] dari negeri Wellber kemudian berniat menikahkan putrinya yang bernama **Litta Ciol** [seiyuu: Mikako Takahashi] dengan pangeran **Gernia Han** [seiyuu: Toshiyuki Kusunda] dari Sangatrus untuk menghindari konflik.

Namun rencana untuk menyatukan dua negeri itu tidak berjalan dengan lancar. Litta membatalkan rencana ayahnya dengan menusuk Gernia menggunakan pisau belati pada malam pengantin mereka dan ia pun melarikan diri. Mendengar hal itu, Raja **Lumbanog** dari negeri Sangatrus sangat marah dan mengancam bahwa ia tak akan ragu-ragu untuk memulai peperangan, kecuali Litta ditangkap dalam waktu 14 hari dan dihukum di hadapan masyarakat. Untuk menghindari peperangan, Litta menemui kapten **Pious** yang telah menyiapkan fasilitas untuk pergi ke negeri Greedum yang netral.

Sebelumnya, saat sedang menyelipap dalam istana, seorang cewek bernama **Tina Lawter** [seiyuu: Junko Takeuchi] yang hendak mencuri harta kerajaan,

secara tidak sengaja melihat Litta menusuk Gernia. Selama ini Tina tengah mencari pembunuh orang tuanya yang dijuluki **Wasp Man** yang konon kabarnya ada di Greedum.

Tina bersama teman perinya yang bernama **Sherry** [seiyuu: Eri Sendai] kemudian bertemu dengan Litta, dan Tina pun menjadi pengawalnya. Mereka lalu disergap oleh **Galahah** [seiyuu: Daisuke Namikawa], prajurit bayaran dari Gernia yang memburu Litta dan Tina. Untungnya, **Bergerac**, makhluk berbentuk tank yang bisa berbicara, muncul untuk menyelamatkan mereka. Litta bersama Tina menempuh perjalanan untuk menemukan takdirnya masing-masing...

Anime bergenre *historical fantasy* ini digarap oleh sutradara **Hamana Takayuki** [*The Prince of Tennis*, *Idaten Jump*] sedangkan *character design*-nya diserahkan kepada **Izuka Haruko**

[*Tsubasa Chronicle: Torikago no Kuni no Himegimi*, *Two Samurais*] dan **Takahashi Nariyuki** [*Detective Conan: The Phantom of Baker Street*].

Untuk menghiasi anime ini, lagu berjudul *Theme of Wellber* yang dilantunkan oleh **Akio Dobashi**, dijadikan sebagai lagu *opening*-nya. Untuk lagu *ending*-nya, kelompok **E.O.D** menyanyikan lagu yang diberi judul *Kizuna -eternal rainbow-*. Sementara itu, versi *manga*-nya pun mulai diserialisasikan di majalah bulanan *Comic Blade*. Bagian ilustrasinya dikerjakan oleh **Naruse Takami**, yang tahun lalu memenangkan penghargaan *Comic Blade NEO award* sebagai *artist* paling menjanjikan. Sedangkan naskahnya ditulis oleh **Jun Maekawa**, di mana ceritanya sedikit menyimpang dari versi animenya dan berpusat pada masa lalu Tina. *Manga* yang terbit mulai bulan April tahun ini merupakan kerjasama antara penerbit **MAG Garden** dengan **Production I.G**.



tonton program game terbaru!



game.tv

Mulai 25 Maret 2007 di



**Setiap hari Minggu Pk. 19.30,
re-run setiap Sabtu Pk. 19.30.**

Content:
Informasi Game terbaru
Cheat & Trick
Profil Gamer
Liputan Event
Demo Game, dll



Powered by: GameStation
Indonesia Best Selling Game Magazine

Saluran Space Toon sudah dapat disaksikan di kota: Jakarta, Bandung, Surabaya, Medan, Malang, Kediri, Madiun atau di tv digital m2vision, 3G Indosat, dan Satelit Palapa C2 frek 4080, sr 28.125.

Ikuti juga Quiz berhadiah Nintendo Wii setiap minggunya!

Mengadaptasi *manga* bergenre olahraga menjadi anime di Jepang terkadang bisa menjadi taruhan dan mengadu peruntungan yang penuh dengan spekulasi. Ketika hal itu terjadi, bukan hanya *manga* atau anime itu saja yang terlibat, namun seluruh industri yang terkait dengannya juga turut terlibat. Namun ada secercah harapan yang mengikuti kesuksesan anime yang diadaptasi dari *manga* berjudul **Ookiku Furikabutte** yang berarti *swing big* ini. Kali ini olahraga *baseball* menjadi tema ceritanya.

Mengambil latar tempat di Saitama, Jepang, *Ookiku Furikabutte* menceritakan tentang kehidupan seorang anak lelaki bernama **Ren Mihashi**. Sebelumnya, ia adalah seorang *pitcher* atau pelempar bola unggulan dari regu *baseball* di SMP tempat ia bersekolah. Salah satu faktor yang membuat Ren bisa menjadi pemain unggulan juga dikarenakan adanya sangkut paut dari kakeknya yang menjadi manajer regu *baseball* tersebut. Setelah lulus dari SMP dan melanjutkan ke jenjang SMU, di mana kakeknya tidak menjadi regu *baseball* di sana, tanpa rasa percaya diri akan kemampuannya, Ren merasa bahwa ia adalah seorang *pitcher* yang amat buruk. Ren juga tidak percaya bahwa ia cukup baik untuk bisa meneruskan karirnya dalam bidang olahraga *baseball*. Di sekolah barunya itu, Ren bertemu **Takaya Abe**, seorang *catcher* atau penangkap bola, dan seorang manajer regu *baseball* yang bernama **Maria Momoe**. Didukung oleh teman-teman yang bekerja sama, Ren tumbuh dewasa dan menunjukkan bahwa sebenarnya ia memiliki kemampuan dan rasa percaya diri yang akan membuat dirinya menjadi atlet *baseball* unggulan dan regu *baseball*-nya menjadi regu yang berhasil gemilang...

Ookiku Furikabutte yang disingkat *Oofuri*, adalah *manga* karya **Asa Higuchi**, yang diserialisasikan di majalah bulanan *Afternoon* terbitan Kodansha sejak bulan Maret 2003 sebanyak 7 *tankoubon* dan hingga kini telah terjual lebih dari 2.5 juta kopi. *Manga Oofuri* termasuk dalam daftar top 25 *manga* pada Japan Media Arts Festival, serta memperoleh penghargaan bergengsi sebagai *best new*

design-nya dipercayakan kepada **Takahiko Yoshida** [NHK ni Youkoso]. Serial anime *Oofuri* telah ditayangkan sejak tanggal 12 April 2007 di Jepang pada saluran BS-1, CBC, HBC, MBS, RKB Mainichi Broadcasting, dan TBS. Para *seiyuu* yang terlibat di antaranya ada **Tsubasa Yonaga** [Shingo Suwa - *Kishin Taisen Gigantic Formula*] yang mengisi suara dari karakter Ren Mihashi, lalu karakter Takaya Abe diperankan oleh **Yuuichi Nakamura** [Syuu Nanao - *Engage Planet Kiss Dum*], dan **Risa Hayamizu** [Kouchin - *Shonen Onmyoji*] berperan sebagai Maria Momoe.

Kelompok **Base Ball Bear** menyanyikan lagu berjudul *Dramatic* yang menjadi lagu *opening*-nya, sementara **Kozue Takada** menyanyikan lagu *ending*-nya yang diberi judul *Medaka no Mita Niji*.

manga pada *Asahi Shinbun's* 10th "Tezuka Osamu Culture Awards". Setelah studio A-1 Pictures Inc. dibuat oleh Aniplex beberapa tahun yang lalu, mereka memutuskan untuk mengangkat cerita *manga* ini ke layar kaca. Para staf di dalamnya pun telah mempelajari permainan dan gerakan atlet dari olahraga *baseball* untuk memberikan sentuhan nyata pada animenya. **Tsutomu Mizushima** [*Genshiken*, *Kujibiki Unbalance*, *XXXHOLIC*] ditunjuk untuk menjadi sutradaranya, sedangkan urusan *character*

OOKIKU FURIKABUTTE

© Asa Higuchi / A-1 Pictures Inc.

is this what you're
waiting for?



ANIMONSTER

100TH

special edition

CONTENTS:

a to z of

DEATH NOTE

all about

D.GRAY-MAN

special feature

KAMEN RIDER DEN' O

special intro

JAM PROJECT

in action

BUSOU RENKIN

dan masih banyak
artikel khusus lainnya

100% COOL BONUS:

- kalung dengan pendant inisial "L"



- buklet 36 hal "tribute to L'Arc en Ciel"
- replika mini DEATH NOTE book
- dan kesempatan untuk mendapatkan DEATH NOTE merchandises



Rp. 40.000,-

PASTIKAN KAMU MENJADI SALAH SATU BAGIAN DARI
SEJARAH ANIMONSTER, DENGAN MEMILIKI EDISI SPESIAL INI!

Jika ingin memesan edisi khusus ini silakan
menghubungi Mbak Ria / Bpk. Edi di 022-4216657

WHAT'S UP

➤ Romeo x Juliet © William Shakespeare / Gonzo
➤ Text by Ryuu "Dhieta" Nagareboshi
[ashlynx.multiply.com]

RATING
15+

GENRE
ACTION
ROMANCE

FORMAT
TV
SERIES

ROMEO X JULIET

Seakan belum puas dengan anime *Gankutsuou*, **Gonzo** mengambil karya sastra lain untuk dijadikan anime. *Romeo x Juliet* diangkat dari karya **William Shakespeare** yang ditayangkan April 2007. Gonzo tidak mengambil mentah plot asli cerita *Romeo x Juliet*, sehingga fans berdebar-debar seperti apa kisah cinta legendaris ini.

Neo Verona adalah kerajaan di atas langit. Pada suatu malam, terjadi pembunuhan berdarah keluarga raja **Capulet** yang dilakukan **Montague** [seiyuu: Ishii Kouji]. Putri Capulet yang sedang bersama pembantunya menyaksikan pembunuhan tersebut. Mereka nyaris dibunuh kalau saja tidak ditolong oleh anak buah Capulet yang membawa pergi kedua gadis kecil itu.

Setting berpindah maju 14 tahun kemudian. Seorang gadis muda akan dihukum di tengah kota. Meski ibu sang

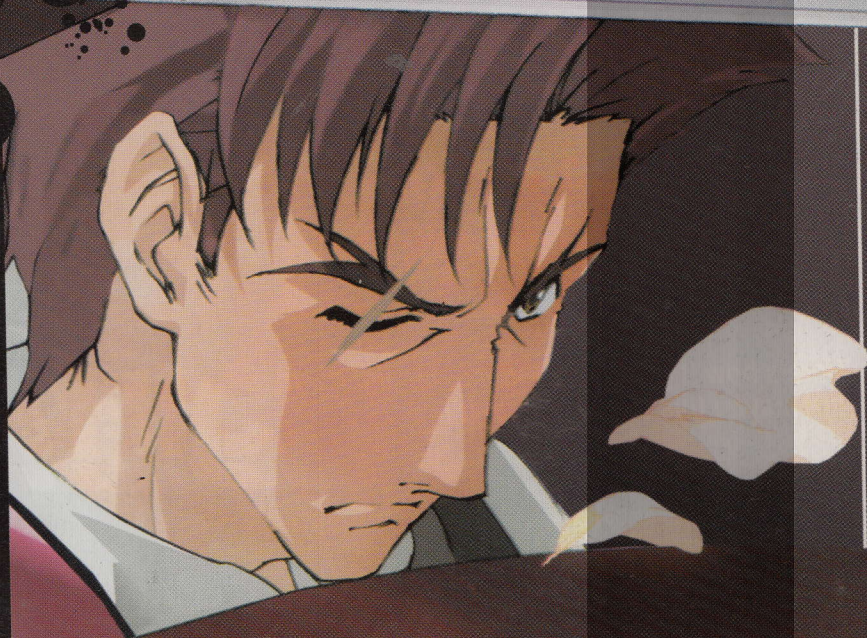
gadis dan rakyat protes, gadis tersebut tidak dilepaskan. Mendadak muncul sosok bertopeng berpakaian merah membebaskan gadis itu. Sosok bertopeng tersebut kabur sambil menggandeng temannya, **Cordelia** [seiyuu: Matsuki Miyu], menghindari kejaran pengawal. Mereka berdua terjebak di puncak gedung, namun berhasil lolos dengan bantuan **Romeo Montague** [seiyuu: Shimono Hiro] dan **Benvolio** [seiyuu: Tachibana Ryousuke]. Bukannya bersyukur, si sosok bertopeng malah marah-marah dan pergi meninggalkan penolongnya tanpa menengok sekalipun.

Siapaakah sosok bertopeng tersebut? Sebenarnya ia adalah **Juliet Capulet** [seiyuu: Mizusawa Fumie], putri Capulet yang selamat dari pembunuhan belasan tahun lalu. Juliet dan Cordelia tinggal di teater kecil milik **William** [seiyuu: Inoue Kazuhiko], ia mengenakan pakaian pria dan menggunakan nama palsu untuk menyembunyikan identitasnya. Karena salah paham, tanpa sengaja Juliet dibawa ke pesta topeng di istana Neo Verona. Juliet yang berdandan ala wanita merasa tidak nyaman di tempat itu karena teringat kenangan sewaktu ayahnya masih hidup. Juliet lalu duduk menenangkan diri di dekat air mancur. Sewaktu memandang bunga, terdengar suara bertanya apakah ia baik-baik saja. Juliet menoleh dan melihat Romeo Montague berdiri di belakangnya. Ketika pandangan mata keduanya bertemu, terasa getaran aneh di hati mereka yang belum mengenal cinta...

Romeo x Juliet disutradarai oleh **Oisaki Fumitoshi**, *series composition* digarap



Yoshida Reiko yang juga menulis maskah. *Character design* dipercayakan pada Harada Daiki, musik dikerjakan oleh Sakimoto Hiroshi. Alunan suara Lena Park membawakan *Inori-You Raise Me Up* membuka setiap episode, lalu ditutup lagu berirama rock *Cyclone* yang dinyanyikan 12012. Versi manga seri ini berkala di majalah ASUKA, sedangkan versi novel di Beans Bunko. *Seiyuu* lain yang juga terlibat adalah Okiayu Ryoutarou [Tybalt], Kakahara Tetsuya [Mercutio], Oohara Sayaka [Hermione], Toriumi Kousuke [Curio], Kawasumi Ayako [Emilia], Hisakawa Aya [Portia], dan Hirohashi Ryou [Antonio]. Gonzo menyajikan animasi yang luar biasa dalam *Romeo x Juliet*. Penonton dimanjakan dengan warna-warna lembut nan indah, sudut pengambilan kamera yang dinamis, keindahan Neo Verona, dan binatang khayalan kuda sembrani. Dengan segala kelebihan tersebut, sayang sekali jika kamu melewatkan anime ini.



ONSTAGE

Yamato Nadeshiko Shichi Henge
© Hayakawa Tomoko / Kodansha /
Yamanade Production Comitee

RATING
13+

GENRE
COMEDY
SHOJO

FORMAT
TV
SERIES

Text by **Ryuu "Dhieta"**

Nagareboshi [<http://ashlynx.multiply.com>]

Quotes are taken from *Escape* by Enrique Iglesias.

ヤマトナデシコ 七変化♡

*Here's how it goes you and me, up and down
but maybe this time we'll get it right.*

Takano Kyouhei, Oda Takenaga, Morii Ranmaru, dan Tooyama Yukinojou adalah pelajar SMU yang kost di sebuah rumah besar nan mewah. Suatu hari ibu kost alias **Obaachan** memberi penawaran kalau mereka bisa mengubah keponakannya menjadi *lady* sejati, maka mereka boleh kost gratis. Tapi kalau gagal, uang kost akan dinaikkan 3 kali lipat. Namanya saja anak kost, penawaran yang lebih tepat disebut tantangan ini mereka

terima dengan senang hati. Pada hari H, keempat cowok itu berdebar-debar menunggu si keponakan yang bernama **Nakahara Sunako**. Sayang impian mereka kandas pada detik pertama berhadapan langsung, karena yang muncul adalah Sunako dengan rambut panjang menutupi wajah, sweater dan rok butut, ditambah sepatu tak kalah bututnya. Kecuali Kyouhei, ketiga cowok lainnya berusaha ramah pada Sunako, misalnya membawakan makanan.

Bukannya berterima kasih, Sunako malah menutup pintu depan muka mereka setelah mengambil makanan yang dibawakan.

Kyouhei yang habis kesabarannya masuk ke kamar Sunako, membuat cewek itu menjerit kencang. Takenaga, Ranmaru, dan Yuki yang khawatir langsung lari ke kamar Sunako. Ketiganya menghibur Sunako, tapi Sunako mengusir mereka keluar. Saking kesalnya, mereka mengatakan Sunako boleh berbuat



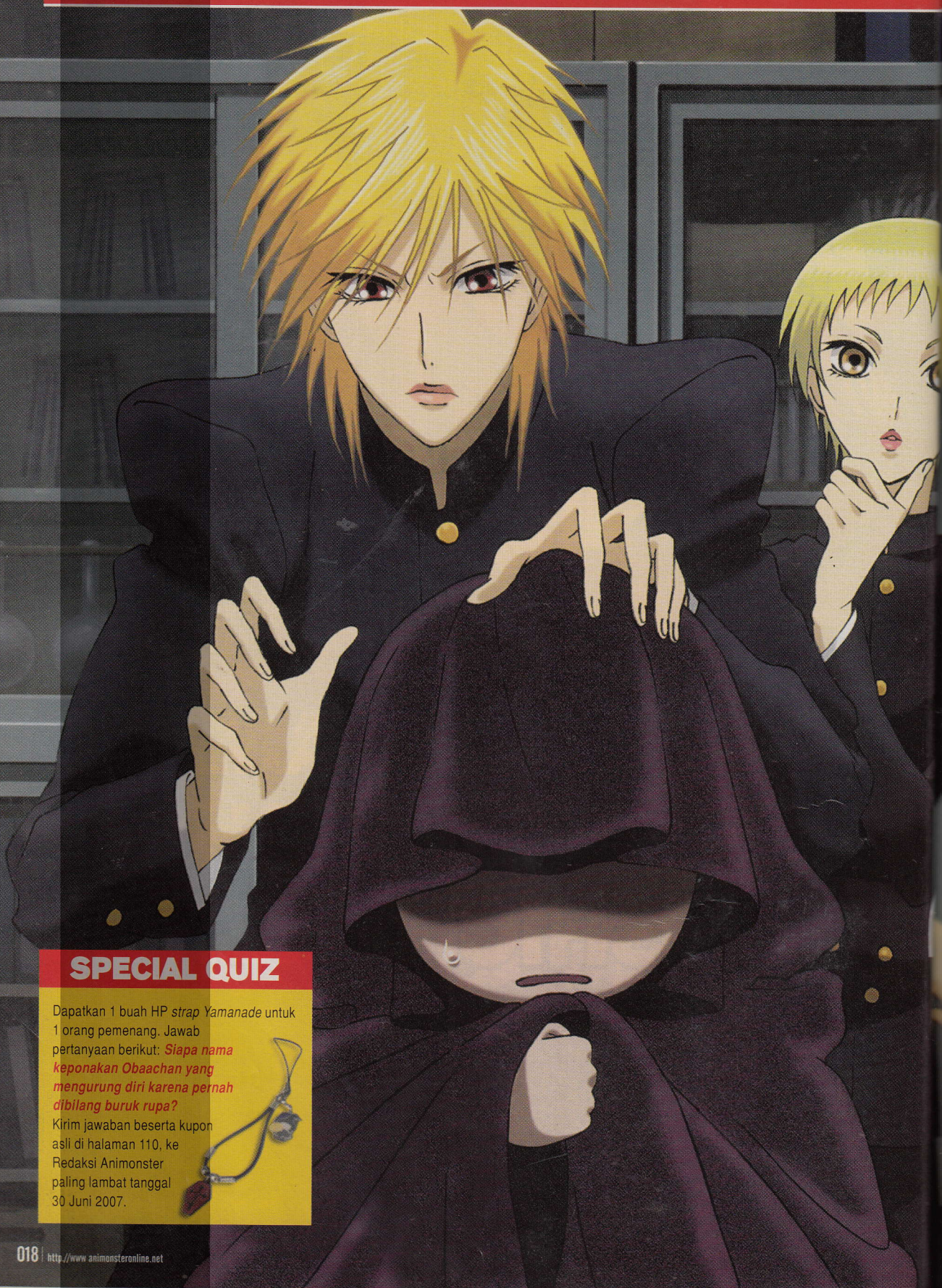
YAMATO NADESHIKO SHICHI HENGE

apa saja. Sunako kabur dari rumah dan ia kebingungan mesti tinggal di mana dengan uang pas-pasan. Lebih parahnya lagi, ia dikejar sekelompok orang yang ingin melihat wajahnya yang mirip hantu. Karena terjatuh, Sunako langsung dikerumuni orang-orang yang kemudian mulai mengejeknya. Kyouhei yang tahu Sunako kabur datang menolong di saat yang tepat, lalu membawanya pulang. Sunako merasa bersalah pada Kyouhei dkk yang baik padanya, sehingga ia memasak

makan malam untuk para cowok yang tak becus masak itu. Kyouhei yang penasaran memaksa Sunako memperlihatkan wajahnya. Ketika melihat wajah Sunako, mereka berempat jadi kaget. Wajah Sunako tidak jelek, tapi karena tidak dirawat maka mukanya penuh jerawat dan bibir pecah-pecah. Takenaga, Yuki, dan Ranmaru berusaha membersihkan wajah Sunako, namun yang bersangkutan menjerit histeris. Yuki bingung kenapa Sunako tidak mau

memperlihatkan wajahnya. Setelah diancam Kyouhei, Sunako bercerita 2 tahun lalu cintanya ditolak oleh senior yang mengatakan wajahnya jelek. Keempat cowok itu bengong mendengar alasan Sunako dan heran cowok brengsek mana bicara seperti itu pada cewek.

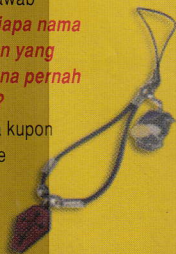
Kedatangan Sunako di sekolah bersama grup Kyouhei memancing perhatian semua murid. Kebanyakan murid cewek memandang

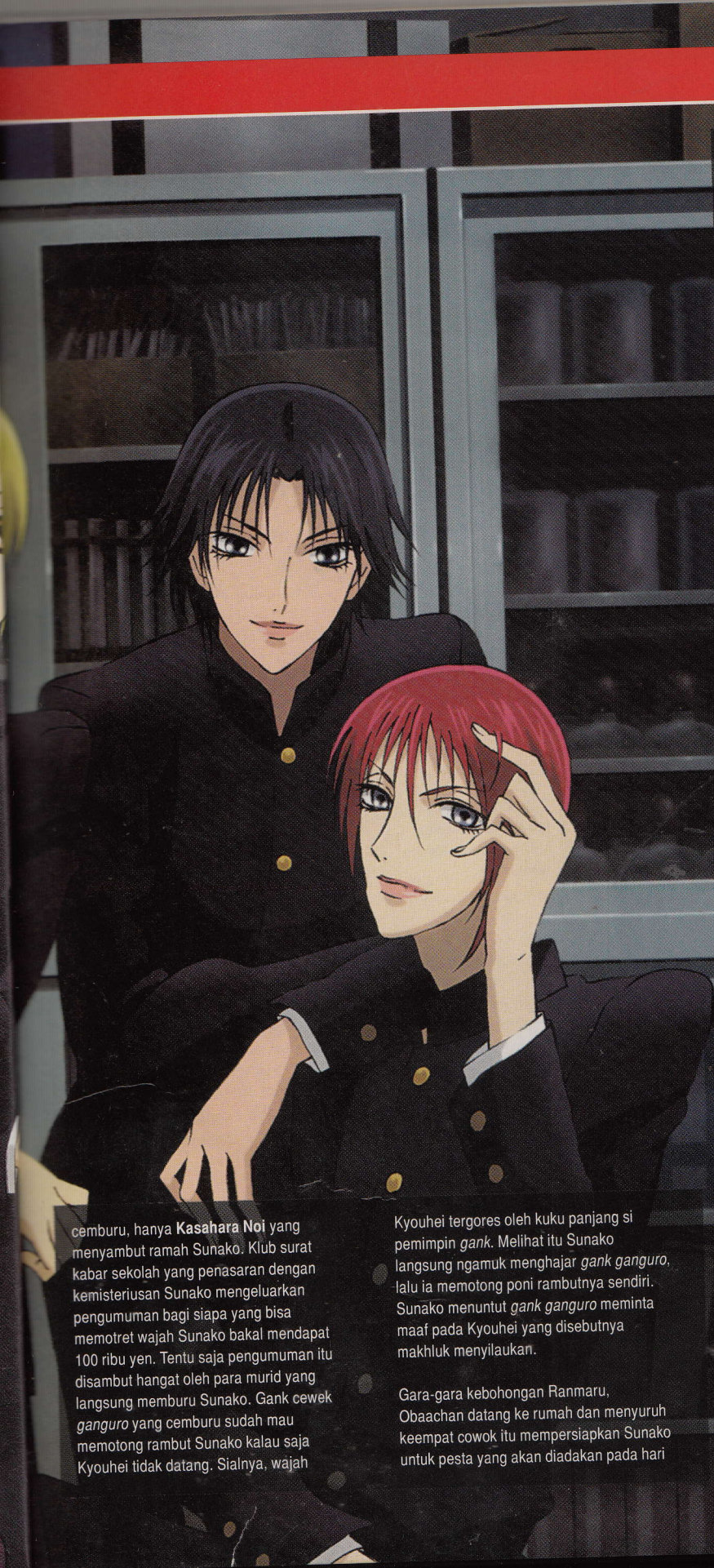


SPECIAL QUIZ

Dapatkan 1 buah HP strap Yamanade untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Siapa nama keponakan Obaachan yang mengurung diri karena pernah dibilang buruk rupa?**

Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110, ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 30 Juni 2007.





cemburu, hanya **Kasahara Noi** yang menyambut ramah Sunako. Klub surat kabar sekolah yang penasaran dengan kemisteriusan Sunako mengeluarkan pengumuman bagi siapa yang bisa memotret wajah Sunako bakal mendapat 100 ribu yen. Tentu saja pengumuman itu disambut hangat oleh para murid yang langsung memburu Sunako. Gank cewek *ganguro* yang cemburu sudah mau memotong rambut Sunako kalau saja Kyouhei tidak datang. Sialnya, wajah

Kyouhei tergores oleh kuku panjang si pemimpin *gank*. Melihat itu Sunako langsung ngamuk menghajar *gank ganguro*. Lalu ia memotong poni rambutnya sendiri. Sunako menuntut *gank ganguro* meminta maaf pada Kyouhei yang disebutnya makhluk menyilaukan.

Gara-gara kebohongan Ranmaru, Obaa-chan datang ke rumah dan menyuruh keempat cowok itu mempersiapkan Sunako untuk pesta yang akan diadakan pada hari

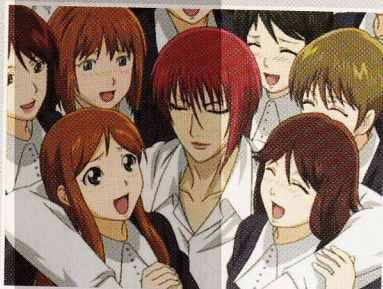
Minggu. Keempatnya bingung bagaimana menyiapkan Sunako jadi *lady* sementara yang bersangkutan menolak mati-matian. Takenaga sudah menduga reaksi Sunako, ia mengiming-imingi film horor sadis yang tidak beredar bebas sebagai imbalan kalau Sunako mau bekerja sama dengan mereka. Hari H sudah dekat, tapi Sunako masih saja belum bisa menjadi seorang *lady*. Ketika diomeli Kyouhei, Sunako menjawab percuma saja melakukan ini karena ia tidak mungkin bisa. Saking kesalnya Kyouhei mencela Sunako buruk, membuat Sunako mengurung diri di kamar karena stress. Takenaga menyuruh Kyouhei meminta maaf karena bagaimanapun ini salahnya. Kyouhei tidak meminta maaf, tapi ia mengatakan untuk apa Sunako menyiksa diri dengan ucapan seorang cowok saja, masih banyak cowok lain di dunia yang tidak seperti itu. Mendadak muncul 2 orang misterius menculik Kyouhei untuk dibawa ke *host club*. Sunako, Noi, dan ketiga cowok lainnya menyusul Kyouhei ke *host club*. Benar saja, Kyouhei ada di sana dalam keadaan terikat dipamerkan pada tamu-tamu. Sunako mengamuk menghancurkan klub tersebut, sehingga mereka semua bisa kabur. Sunako yang niatnya membunuh Kyouhei malah pingsan setelah cowok itu mencium dahinya sebagai tanda terima kasih.

SMU tempat Sunako dkk bersekolah akan mengadakan festival kebudayaan. Kyouhei semangat memenangkan *stand* terbaik supaya bisa mendapat 500 ribu yen, ketiga kawannya tidak tertarik karena mereka punya acara sendiri. Yuki menjadi *guide* cewek sekolah lain, Ranmaru menemani murid-murid cewek, sedang Takenaga hendak berdua dengan Noi. Bagaimana dengan Sunako? Ia diserahi tugas membuat rumah hantu mewakili kelasnya. Kyouhei yang menjaga *stand* takoyaki bertengkar dengan beberapa siswa cowok yang mengakibatkan ledakan gas. Kesal dengan kejadian itu, Kyouhei masuk ke rumah hantu yang dijaga Sunako untuk menenangkan diri. Kyouhei mendengar ucapan teman Sunako yang sengaja mengumpankan cewek itu supaya susah payah bekerja, sementara ia bersenang-senang. Teman Sunako itu nyaris dihajarnya tapi niat tersebut dibatalkan setelah tahu kalau *stand* rumah hantu itu menang, hadiah uang boleh diambil Sunako semuanya. Dengan semangat

berkobar-kobar, Kyouhei menyeret ketiga temannya membantu 'memeriahkan' rumah hantu Sunako. Berkat keempat cowok itu, rumah hantu Sunako memenangkan *stand* paling menarik, bahkan Kyouhei dinobatkan sebagai Mr. Mori High School. Total uang yang akan didapat adalah 700 ribu yen. Sayang kemenangan Kyouhei digugat oleh cowok-cowok yang tadi dihajarnya di *stand* takoyaki. Mereka protes bagaimana mungkin cowok kasar seperti itu bisa terpilih, ditambah lagi kemenangan *stand* Sunako tidak sah karena keempat cowok itu beda kelas dengan Sunako.

Pada saat itu Sunako asyik ngumpet di bawah panggung menghindari keramaian. Terjadi keributan antara murid-murid cowek pendukung Kyouhei melawan para murid cowok. Noi menyeret Sunako keluar dari persembunyian untuk menyelesaikan keributan. Murid-murid yang tadi ribut terpesona melihat Sunako dalam kimono putih mengibaskan pedang melawan murid cowok musuh Kyouhei. Akhirnya Kyouhei boleh membawa pulang uang kemenangan 700 ribu yen. Belum sempat menikmatinya, datang kabar ia harus membayar kerusakan akibat ledakan gas sebesar 700 ribu yen. Dengan tangis pedih Kyouhei melepas uang itu.

Meski Sunako sudah sedikit bersahabat pada teman serumahnya, namun ia masih menolak mati-matian segala usaha menjadi cowek sejati. Bisakah Kyouhei dkk menjadikan Sunako seorang *lady*? Kalau gagal, bagaimana mereka menanggung biaya kost yang bakal membengkak 3 kali lipat?



Cause love is something you can't shake when it breaks, all it takes is some trying.

Nakahara Sunako



Dulu Sunako adalah cowek biasa, sampai suatu saat senior yang ditaksirnya mencela Sunako buruk rupa. Hinaan itu membuat harga diri dan rasa percaya dirinya hancur

tak bersisa, sehingga ia menjauh dari orang lain. Sunako mengurung diri dari dunia luar karena tidak mau lagi merasa terluka. Setiap melihat cowok ganteng dan cowek cantik, Sunako jadi mimisan. Kyouhei menggunakan kelemahan ini untuk menggodanya. Walau ngotot tidak mau berubah jadi *lady*, namun ia tersentuh dengan usaha Kyouhei dkk. Jangan membuat Sunako sedih atau ngambek, karena jika itu terjadi maka rumah berantakan, cucian kotor menumpuk, dan keempat cowok itu bakal kelaparan.

Seiyuu: Takaguchi Yukiko [Ekaterina - *Le Chevalier D'Eon*]

Takano Kyouhei



Cowok pemarah ini jarang mengeluarkan kata-kata manis karena terlalu jujur mengungkapkan perasaan. Sunako habis menjadi sasaran omelannya yang kesal

melihat cowek tersebut selalu kabur dari masalah, namun buntutnya ia menyesali kata-katanya sendiri. Kyouhei memahami kesedihan Sunako karena ia sendiri ditolak oleh orang tuanya. Makanya ia terluka mendengar omongan Sunako yang tak tahan tinggal dengan makhluk menyilaukan seperti dirinya.

Seiyuu: Morikubo Shoutarou [Abekawa Sou - *Shiawase Kissa 3Chome Drama CD*, Aizawa - *Fuyu no Semi OVA*]

Oda Takenaga



Cowok paling dewasa di antara teman-temannya. Kyouhei saja diam kalau diomeli Takenaga. Pengetahuannya luas disebabkan kegemarannya membaca buku. Dibesarkan dalam keluarga kolot membuatnya jadi anti sosial sehingga ia disuruh kost supaya berinteraksi dengan

orang lain. Ia sering bertengkar dengan Ranmaru karena sifat mereka berbeda 180 derajat. Sifat pasifnya membuat hubungannya dengan Noi jalan di tempat, namun ia memutuskan maju duluan karena tidak mau kehilangan cowek itu.

Seiyuu: Sugita Tomokazu [Daichi - *Bokurano*, Soldier Blue - *Terra e*]

Mori Ranmaru

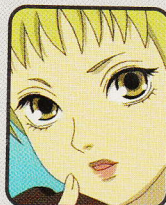


Playboy penyebar feromon ini adalah anak tunggal pemilik grup hotel Morii. Ranmaru bertingkah laku seperti orang dewasa yang berpengalaman,

sebenarnya ia hanya anak manja yang belum tahu apa-apa. Cowok egois ini menganggap remeh cinta, sampai ia kena batunya ketika bertemu Tamao, cowek yang ditunangkan dengannya. Tamao jauh berbeda dari cowek yang biasa dikencaninya, membuat Ranmaru terus memikirkan Tamao.

Seiyuu: Nojima Hirofumi [Shuga - *Seirei no Moribito*, Fransisco - *Romeo x Juliet*]

Tooyama Yukinojou

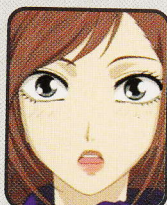


Yuki sedikit rendah diri gara-gara wajahnya yang *cute* dan cantik membuat orang mengirinya cowek. Cita-citanya adalah menjadi cowok gagah seperti Kyouhei. Masuk

ke kamar Sunako merupakan siksaan baginya, karena cowek itu memutar film sadis yang membuat Yuki menangis tersedu-sedu ketakutan. Yuki dibesarkan di keluarga biasa dan punya 2 adik, mungkin karena ini ia bisa menjadi pendamai bagi teman-temannya.

Seiyuu: Yamauchi Yuuya

Kasahara Noi



Hatinya secantik wajahnya, Noi tidak pernah menyombongkan kelebihan fisiknya. Naksir Takenaga, beruntung yang disuka membalas

perasaannya. Jarang bisa berduaan dengan Takenaga karena begitu kesempatan itu ada mendadak muncul gangguan. Teman debat yang sepadan dengan Kyouhei karena berani membentak teman dekat Takenaga tersebut.

Nai tidak pernah takut membela Sunako, bahkan ia nekad mendatangi *gank* yang menyandera sahabatnya tersebut.
Saiyuu: Nakahara Mai [Akizuki - Idol Master ~ Xanoglossia, Morimiya Aono - Sola]

Nakahara Obaachan



Ibu kost Takenaga dkk dan bibi Sunako. Setelah menjanda, Obaachan tamasya keliling dunia mencari cinta, sesekali ia pulang menengok 4 anak kost dan

keponakannya. Selalu muncul dan pergi dengan aneh, biasanya terjun payung atau naik helikopter. Prinsipnya hidup ini adalah hiburan. Wanita kaya ini memperlakukan Takenaga dkk layaknya anak sendiri karena orang tuanya menitip mereka padanya.
Saiyuu: Komatsu Yuka [Kobayashi Kikka - Mobile Suit Zeta Gundam: A New Translation]



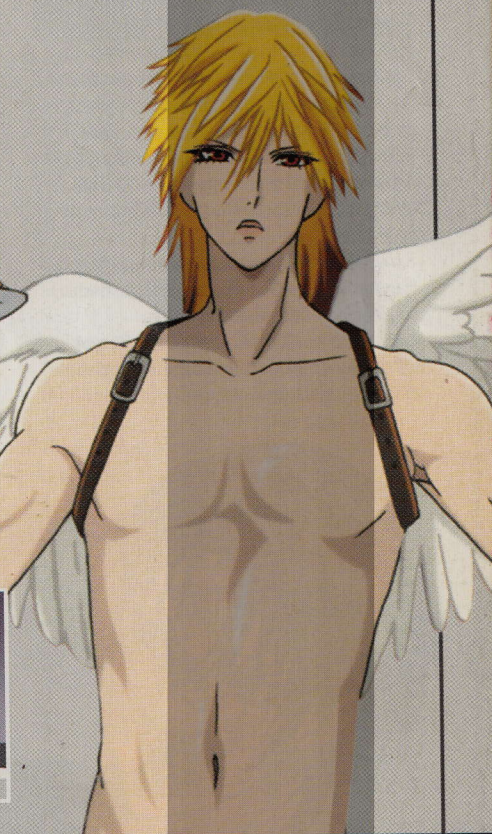
So if you go, you should know it's hard to just forget the past

Yamato Nadeshiko Shichi Henge

[*Yamanade*] diangkat dari *manga* berjudul sama karya Hayakawa Tomoko. Pakaian Kyouhei dkk diambil *sensei* dari penampilan band dan artis [termasuk visual kei] yang ia tonton. Di waktu luang, *sensei* menyempatkan diri menonton konser musik, apalagi kalau Kiyoharu yang tampil. *Sensei* sering menulis *report* konser musik yang



disaksikannya dalam *omake manga*. Karya lain Hayakawa-sensei adalah *Dengeki Love Machine*, *Kireina Otoko no Ko* [sudah diterbitkan oleh Elex], *Ousama no Tamago*, *Risou no Kao o Motsu Otoko*, dan *Zokuzoku Shichauno*. *Yamanade* diserialisasikan di majalah Bessatsu Friend terbitan Kodansha, versi *manga*-nya sudah terbit lebih dari 17 volume dan hingga sekarang masih berlanjut.



Kalung Cincin Deathnote



Cincin Deathnote



Cincin WOW



Cincin Naruto



Kalung Cincin Gelang FF



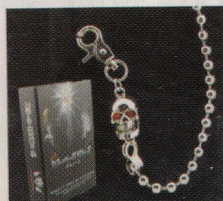
Kalung FF Yuna



Cincin Hunter X Hunter



Buku Deathnote Movie 2



Waist Chain Deathnote



Jam tangan Bleach

animeZET.com

Anime accessories & anime series

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
 Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys
 ITC Mega Grosir Lt 3 B 3a no 1,2
 SURABAYA
 Tunjungan Plaza 4, Royal Plaza **COMING SOON !**

Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688
 email ke animezet@gmail.com

Visit our website www.animezet.com

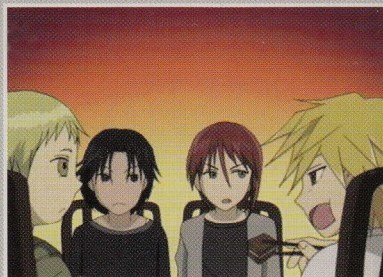
Anime *Yamanade* diproduksi **Nippon Animation** yang *season* ini mengeluarkan *Les Miserable-Shoujo Cossete*. Posisi sutradara diserahkan pada orang yang beken di fans anime, yaitu **Watanabe Shin'ichi**. Pria kelahiran Kanagawa tanggal 6 September 1964 ini akrab disapa **Nabeshin**. Beliau pernah meraih penghargaan **Individual Achievement** pada *event 3rd Animation Kobe* tahun 1998. Anime lain yang pernah ditanganinya adalah *Excel Saga*, *Gravitation* OVA, *Puni Puni Poemi* OVA, *Tenchi Muyo GXP*, dan masih banyak lagi. Beberapa kali ia ambil bagian dalam anime yang ditanganinya, misalnya sebagai *cameo* di *Excel Saga* dan *Puni Puni Poemi*, tukang rental dalam *Nerima Daikon Brothers*, NB dalam *Tenchi Muyo GXP*, lalu menyuarakan *Lady e no Michi* dan cowok yang dulu ditaksir Sunako dalam *Yamanade*. Saking tenarnya, Nabeshin 2 kali diundang ke Amerika sebagai tamu acara AX Anime Expo tahun 2002 dan Anime Central [AniCen] tahun 2004.

Series composition dan *screenplay* ditangani **Haruka, Sakuma Yasuko** mengerjakan desain karakter, dan **Takanashi Yasuharu** menggarap musik bersama **Mizutani Hiromi**, OP-ED song berjudul *Slow* dan *Carnation* dibawakan oleh **Kiyoharu**, penyanyi favorit

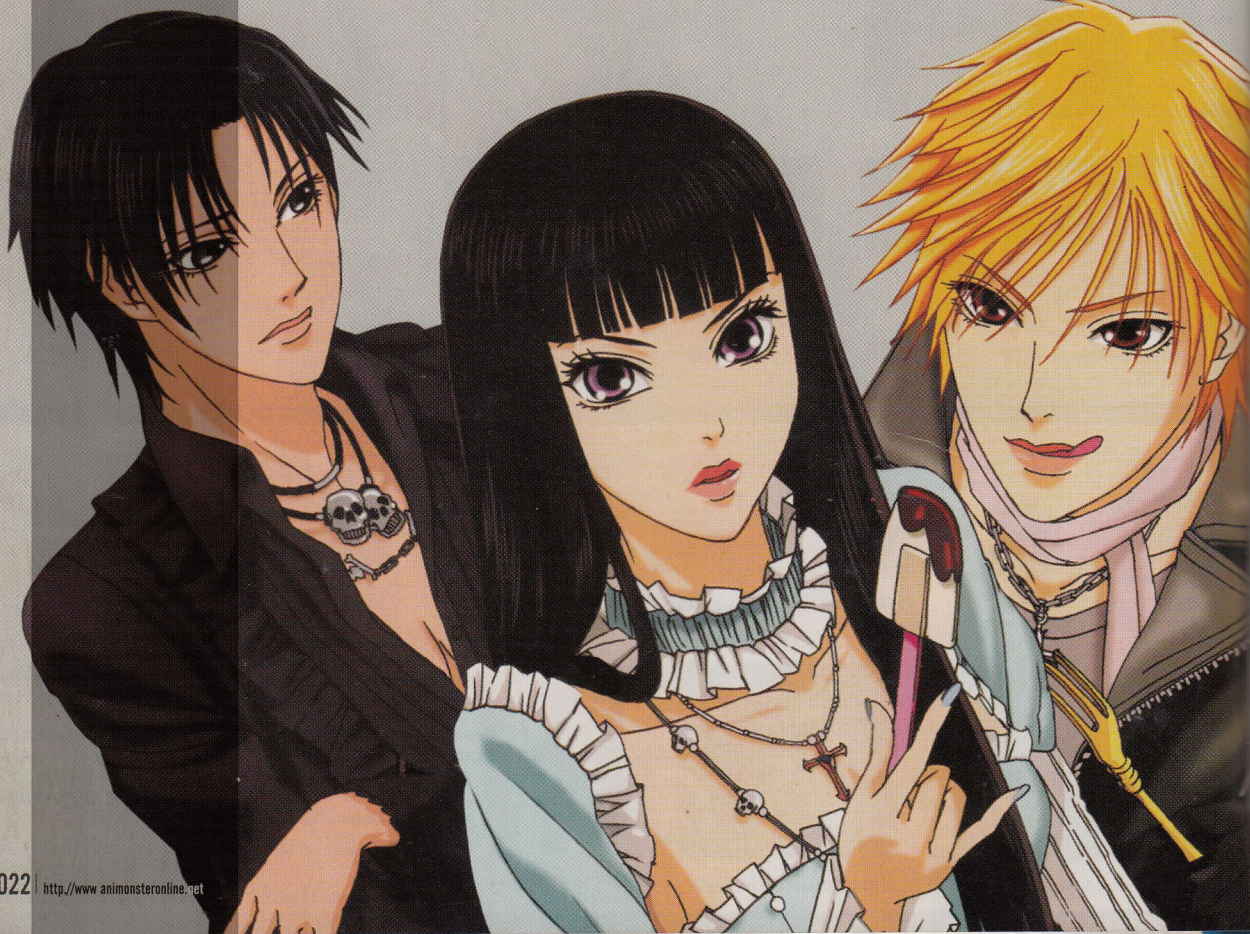
Hayakawa-sensei. Lalu ED song kedua *Changin'* dinyanyikan oleh **Bon Bon Blanco**. Kelemahan *manga Yamanade* adalah pola cerita berulang-ulang dan perkembangan cerita yang lambat terkesan diulur-ulur. Kualitas anime sendiri di bawah *manga* karena animasi naik turun, humor yang kadang berlebihan sehingga membuat sebal. Untungnya *flow* cerita mengalir lancar sehingga meski banyak penggabungan atau malah dihilangkan, penonton masih bisa menikmati tanpa harus membaca *manga* terlebih dahulu.

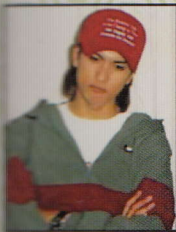
Soon you'll be finding, you can run you can hide but you can't escape my love.

Banyak fans *manga Yamanade* kecewa menonton versi anime karena sebab-sebab yang disebutkan di atas. Saya pribadi juga merasakan hal yang sama, tapi bukan berarti anime sebegitu buruknya sehingga tidak layak tonton. Karena terlepas dari semua kelemahannya, masih ada hal menarik dalam anime ini. Kita sering bercanda dengan teman atau melontarkan ledekan tanpa maksud buruk, tapi pernahkah kita sadar kalau



mungkin saja orang terluka dengan ucapan kita. Pasti kamu bakal terluka kalau dicela orang yang disuka, seperti yang dialami Sunako. Kita tak sadar apa yang keluar dari mulut bisa menghancurkan hidup seseorang atau malah membahagiakan orang lain. Setelah dihina kakak kelas yang disukainya, Sunako membenci diri sendiri dan menjauh dari orang lain. Patah hati memang menyedihkan, namun bukan alasan untuk menyiksa diri sendiri. Seperti kata Kyouhei, masih banyak cowok lain di dunia ini. Lagi pula, pendapat seseorang mengenai kita bukanlah kebenaran mutlak, karena kita yang paling tahu tentang diri sendiri. Walaupun orang yang disuka tidak membalas perasaan kita, tapi di suatu tempat pasti ada orang yang menganggap kita istimewa...





Vokalis Tokio, **Tomoya Nagase** [28] akan memulai debut sebagai *seiyuu* lewat film **Sword of Stranger: Mukoh Hadan** produksi studio **Bones**. Selain Nagase, beberapa pemeran lainnya antara lain aktor

live action **Naoto Takenaka** dan **Yuri Chinen** dari grup Hey Say 7. Tiga *seiyuu* ternama **Kousichi Yamadera**, **Maaya Sakamoto** dan **Wamoru Miya** juga akan berkolaborasi dalam anime tersebut.



Anime **Genshiken** akan dibuat seri keduanya yang direncanakan tayang di Jepang pada musim gugur 2007 ini. Dalam **Genshiken** seri kedua, karakter Chika Ogiue dari manga dan video mini serinya akan muncul sebagai anggota terbaru klub *otaku* **Genshiken**.

Bandai telah merilis 2 versi film *live action* **Cutey Honey**. Versi biasa menampilkan ekstra berupa *making of documentary*, *promotional video*, dan *trailer original*. Sedangkan versi *limited edition* terdapat bonus eksklusif kotak makan dangantungan kunci.



Website resmi Sega mengumumkan *sekuel* movie **Appleseed**, **Ex Machina**, akan dirilis pada musim gugur tahun 2007. **Shinji Aramaki** kembali dipercaya untuk menyutradarai film tersebut bersama John Woo sebagai produser.



Kantor pos Jepang akan meluncurkan 2 perangko seri terbaru dari anime karya Hayao Miyazaki berjudul **Future Boy Conan** dan manga **Japanese Folk Tales**. Perangko **The Future Boy Conan** akan

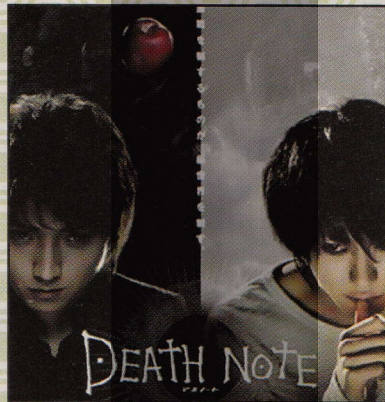


dijual mulai tanggal 22 Juni, sedangkan seri manga **Japanese Folk Tales** akan dijual tanggal 22 Februari 2008 mendatang.

Sutradara Gainax, **Takami Akai** mengundukan diri tak lama setelah perilisian anime **Tengen Toppa Gurren Lagann** bulan April lalu. Pengunduran dirinya itu disebabkan komentarnya di sebuah blog yang mendiskreditkan para *otaku* di channel online terbesar Jepang, **2channels**, yang menghujat anime **Tengen Toppa Gurren Lagann**. Akibatnya blog resmi Gainax pun dibanjiri protes mengenai Akai. April lalu Akai meminta maaf dan sebagai tanggung jawab atas kesalahannya, ia mengumumkan pengunduran dirinya.

Panitia **Tokyo Anime Fair** mengadakan kontes mendesain maskot TAF tahun 2008 yang terbuka untuk umum. Walaupun petunjuk kontes diumumkan dalam bahasa Jepang, tapi mereka mengharapkan kontribusi dari semua seniman dari berbagai negara. Kontes ini akan berlangsung pada tanggal 1 Mei hingga 29 Juni 2007, dan pemenangnya akan mendapatkan hadiah uang tunai sebesar 200 ribu yen.

Walau sudah lama diketahui bahwa *spin off* film **Death Note** tengah dikerjakan, kabar terbaru menyebutkan sutradara yang akan menangani



film tersebut adalah sutradara film horor Jepang yang terkenal, **Hideo Nakata**. Para fans tentu tidak sabar bagaimana Nakata akan menggambarkan karakter L, si jenius yang eksentrik. *Spin off* **Death Note** diperkirakan akan dirilis di bioskop Jepang tahun 2008.

Sejak tanggal 21 April kemarin hingga akhir Agustus mendatang, telah dibuka atraksi baru di Nasu Highland Amusement Park, Nasukogen di prefektur Ibaraki. Atraksi baru itu berupa **Gundam World**. **Gundam World** menampilkan diorama raksasa **Gundam** setinggi 4 meter, model Zaku, dengan model kokpit dari anime **Gundam** dan **Zeta Gundam**, dan juga **White Base** skala 1/144.



Code Geass Fanbook 1-2



NEWTYPE CG Editions



PASH Ladies Magazine



Heroine's w/ Haruhi calendar



Shonen Ace w/ Haruhi towel



Animage w/ CG file & Notebook



Fate// Visual Work Artbook



GSD Pinup Book collection



Onepiece Fanbook 3



Princess2 Artbook



Furuba Fanbook 2



Black cat Mouse pad



Rozen Maiden Shitajiki



TRC Figurine Hp strap Sakura-Mokona



Death note Stickers



Gintama Sake Set



Furuba Kyo-yuki Swing Pop



GSD Faith Badge



BLEACH Orihime Cosplay Hairpin



Jigoku Shoujo Black Hp strap



Tackey & Tsubasa Calendar/W/ Photobook



KKM Limited Chibi Figure



CLAMP 3D Wonderland Figure



Death Note Mov. Ltd Edition DVD



KAITUN, GACKT, Depapepe, Janne D'arc, etc. All Limited Edition



PRE-Order CD/DVD Original



J-GROUND

A PLACE OF ORIGINAL ANIME IMPORTED STUFF
ITC Kuningan Lt. 4 Void B C8/6, Jak-Sel
Ph/Fax: 021 57933833 Hp: 0818 980541
www.j-ground.com ore_chuama@yahoo.com

Disc from 15-50% in ITC Kuningan from 28-29 (Saturday-Sunday) April only
Disc from 10-40% in www.j-ground.com from 30 apr-3 May (Monday-Thursday) only

*Tidak termasuk untuk items tertentu dan new items

Asatte no Houkou © J-Ia Yamada / J.C. Staff

Text by Asun

RATING
13+

GENRE
DRAMA

FORMAT
TV
SERIES

ASATTE NO HOUKOU

Bagaimana jika keinginan kita terkabul menjadi kenyataan? Pasti semua semua orang akan senang jika keinginannya menjadi kenyataan, tapi bagaimana kalau keinginan yang menjadi kenyataan itu malah membuat kita kesulitan dan kehilangan kebahagiaan?

There are things you won't reach even with outstretched hands

Anime ini bertutur mengenai kehidupan **Karada Iokawa**, seorang gadis yang akan duduk di bangku SMP ketika liburan musim panas berakhir. Kedua orang tuanya telah meninggal dan kini ia tinggal bersama kakaknya, **Hiro Iokawa** di kota Kanouchou. Meski hari-hari mereka lalui bersama, Karada merasa bahwa Hiro memikul tanggung jawab yang besar, sehingga Karada ingin segera menjadi dewasa dan tak ingin merepotkan kakaknya itu. Di lain tempat, **Shouko Nogami**, seorang wanita penyendiri yang menjauhkan diri dari orang lain, baru saja kembali dari luar negeri. Ternyata Shouko adalah kekasih Hiro, dan setibanya di Jepang, ia segera menemui Hiro dan Karada. Baru saja bertemu, Shouko langsung diajak oleh Karada dan Hiro beserta

kakak beradik **Tetsumasa Amino** dan **Touko Amino** untuk berjalan-jalan ke pantai. Namun perjalanan tamasya mereka berakhir dengan pertengkaran dan luapan kemarahan. Karada tersinggung ketika Shouko yang ia kira sebagai sahabat kakaknya, dengan sengaja mengatakan bahwa ia sangat kekanak-kanakan. Shouko melakukan hal itu sebab sebelumnya ia menampar Hiro karena meninggalkannya sendirian di Amerika Serikat tanpa alasan yang jelas. Tetsumasa yang biasa dipanggil Tetsu, salah seorang sahabat Karada yang turut serta dalam perjalanan itu, segera mengejar dan menghibur Karada. Sekembalinya dari tamasya, secara tak sengaja Shouko yang tak bisa melupakan perasaannya terhadap Hiro, bertemu dengan Karada yang tengah berdoa di suatu kuil kecil di pinggir jalan. Mereka berdua lalu berdoa dan memohon agar keinginannya masing-masing terkabul. Karada menggunakan sebonkah batu dan memohon

agar tubuhnya berubah menjadi dewasa. Anehnya, permohonan Karada itu terkabul dan saat itu juga tubuhnya berubah menjadi seorang cewek dewasa. Sedangkan Shouko yang ingin menjadi anak-anak agar bisa melupakan Hiro dan memulai segalanya dari awal, tiba-tiba berubah menjadi seorang gadis cilik. Keesokan harinya batu tersebut telah berubah menjadi arang dan membuat heran para penduduk Kanouchou. Sementara Karada dan Shouko telah bertukar umur, Hiro menghabiskan waktu sepanjang siang dan malam hanya untuk mencari adiknya itu. Di tengah jalan, Hiro bertemu dengan Karada dan Shouko yang telah berubah wujud, namun ia sama sekali tak mengenali keduanya. Karada yang kebingungan hanya bisa menangis melihat Hiro tak mengenalinya, sedangkan Shouko berpikir dan mencari cara agar mereka berdua bisa beradaptasi terhadap kejadian yang menimpa mereka.

あさって
の方向。

**There are things that
will fade into the
distance once you let go**

Shouko lalu mengajak Karada tinggal di apartemennya dan mengatur rencana untuk menghadapi berbagai kemungkinan yang akan terjadi. Mereka lalu menutupi identitas aslinya dan berpura-pura sebagai kakak beradik. Shouko pun mengajak Karada berbelanja dan mengajarnya cara berpakaian layaknya orang dewasa. Shouko yang bertubuh dewasa tapi pikirannya masih kanak-kanak, sempat kewalahan menghadapi berbagai hal, misalnya saat ditanya mengenai identitasnya, mengisi formulir pembelian barang, membayar belanjaan memakai kartu kredit, dan keadaan lainnya. Shouko sendiri yang bertubuh anak kecil sering mengejutkan dan membuat bingung orang lain seperti memilihkan pakaian yang sesuai untuk Karada dan menawarkan suatu barang layaknya

orang dewasa.

Hiro yang masih mencari-cari adiknya, lalu mendatangi apartemen Karada setelah mendapat petunjuk dari petugas pengiriman barang yang menanyakan alamat padanya. Sesampainya disana, Hiro malah menyangka Shouko sebagai adik dari kekasihnya itu. Namun sependai-pandainya Shouko dan Karada menyembunyikan identitas mereka, akhirnya diketahui juga oleh Hiro. Tadinya Hiro masih belum percaya bahwa cewek dewasa yang ada dihadapannya adalah Karada. Hal itu membuat Karada sedih dan menangis. Mereka bertiga kemudian pergi ke sebuah perayaan musim panas dan di sana Hiro baru mengerti mengenai apa yang sebenarnya terjadi. Mau tak mau Hiro harus menerima kenyataan bahwa adiknya dan kekasihnya telah bertukar umur. Karada kemudian membujuk agar Shouko mau tinggal bersama dirinya dan Hiro. Meski terasa berat bagi Shouko yang berwujud gadis cilik, ia pun

menyetujuinya. Menghadapi keadaan yang terjadi pada tubuhnya, Shouko pun mengesampingkan perasaannya dan hanya melewati hari demi hari tinggal bersama Hiro dan Karada sambil beradaptasi dengan tubuh kecilnya.

**People are always
seeking those and
before they know it lost**

Tetsu yang hampir setiap hari bertemu dengan Karada, penasaran karena Karada menghilang. Agar Tetsu tak khawatir, Karada pun mengirimkan surat padanya yang mengatakan bahwa ia tinggal bersama saudaranya di kota lain. Tetsu yang tak percaya begitu saja mendatangi apartemen Hiro untuk mencarinya, tapi ia bertemu dengan Karada dewasa dan tak mengenalinya. Karada sendiri mengaku sebagai saudara jauh dari Hiro. Sepanjang hari itu, Tetsu berkeliling kota mencari Karada hingga ke

dalam hutan, padahal Karada membuntutiinya dari kejauhan. Begitu ketahuan, Karada diajak untuk mencari bersama ke tempat-tempat yang biasa di kunjunginya. Karada yang menyamar sebagai orang lain, akhirnya mengetahui bahwa Tetsu sangat menyukai Karada ketika cowok itu mengungkapkan perasaan yang dipendamnya terhadap gadis cilik itu pada Karada dewasa. Di lain hari, Karada yang tadinya tak mengetahui bahwa Shouko adalah kekasih Hiro, menemukan foto saat keduanya berada di Amerika Serikat. Karada merasa bahwa selama ini ia menjadi penghalang bagi hubungan Hiro dan Shouko. Ia lalu memutuskan untuk pergi keluar kota dan mencoba hidup mandiri. Namun ternyata hal itu tidaklah mudah baginya. Terperangkap dalam kerasnya kehidupan kota besar, Karada hanya bisa menangis dan mengingat masa kecilnya saat masih bersama orang tuanya. Karada mulai belajar untuk bertahan hidup dengan mencari pekerjaan dan akhirnya diterima bekerja di sebuah penginapan milik pensiunan seorang guru. Di sana ia menyamar dengan nama **Satou**. Sementara itu, Hiro, Shouko, dan Tetsu mengkhawatirkannya dan mencarinya ke mana-mana. Bahkan Tetsu mencarinya hingga keluar kota dengan dibantu oleh sepupunya yang bernama **Kotomi Shiozaki**. Saat

menginap di penginapan gurunya, Kotomi dan Tetsu bertemu dengan Satou, tapi lagi-lagi mereka tak menyadari bahwa Satou adalah Karada yang dicari-carinya. Tetsu tetap mencari Karada hingga ke hujanan dan jatuh sakit. Melihat teman-temannya mencarinya, Karada lalu menelpon Shouko dan mengatakan agar mereka tak usah mengkhawatirkan dirinya. Shouko lalu melacak nomor asal telepon Karada dan memberitahu Hiro yang langsung pergi ke kota tersebut. Begitu keluar dari kereta api, Hiro melihat Karada berdiri di seberang perlintasan namun ia terlambat dan kehilangan jejak adiknya itu. Apakah Hiro, Shouko, dan Tetsu akan berhasil menemukan Karada? Lalu bagaimana kelanjutan hubungan mereka? Ikuti akhir dari kisah mereka dalam **Asatte no Houkou!**

The Moment Between Them

Karada Iokawa



Kedua orangtuanya meninggal dunia sejak ia masih berumur 8 tahun, dan sejak saat itu Karada tinggal bersama kakaknya, Hiro. Karada terlihat lebih muda dari umurnya dan ia berharap menjadi dewasa

secepatnya sebab ia benci selalu diperlakukan seperti anak kecil. Karada pandai memasak dan ia membereskan rumah sendiri agar tidak menjadi beban bagi Hiro. Sejak kecil, sebelum kedua orang tuanya meninggal, sebenarnya Karada telah mengetahui bahwa ia bukan saudara kandung Hiro dan merupakan anak angkat kedua orang tuanya, tapi ia merahasiakannya.

Seiyuu: Ayumi Fujimura [Miwa Kurushima - *Bartender*, Marie Oset - *Nishi no Yoki Majo - Astraea Testament*]

Karada Iokawa dewasa



Shouko Nogami



Dahulu Shouko kuliah bersama Hiro dan menetap di Amerika Serikat. Ia adalah kekasih Hiro yang ditinggalkan cowok itu empat tahun yang lalu. Hiro pernah berjanji padanya akan kembali setelah pemakaman orang tuanya, namun setelah berbulan-bulan, Shouko menerima surat dari Hiro yang mengatakan bahwa Hiro takkan kembali. Sebelum bertemu dengan Karada, Shouko tidak tahu bila Hiro memiliki adik. *Seiyuu: Shizuka Itou [Hikari Tamaru - Canvas2 ~Niji-iro no Sketch~, Suiren Koushuu - Getsumen To Heiki Mina]*

Hiro Iokawa



Cowok yang pendiam dan gemar merokok ini harus meninggalkan kekasihnya demi mengurus adiknya. Meski Hiro mengetahui bahwa Karada bukanlah adik kandungnya, tapi ia sangat menyayanginya bahkan rela mengorbankan hubungannya dengan Shouko. Hiro pun baru bertemu dengan Karada pada saat pemakaman orang tuanya.

Untuk membiayai kehidupan sehari-harinya, Hiro bekerja di sebuah apotik. *Seiyuu: Satoshi Hino [Koukin Shuuyu - Ikkitousen: Dragon Destiny, Yuuji Sakai - Shakugan no Shana]*

Tetsumasa Amino



Tetsu adalah teman sekelas Karada. Untuk anak seumurnya, Tetsu memiliki tubuh yang tinggi dan ia sering dikira sebagai pelajar SMU. Tetsu dikenal sebagai anak yang ditakuti di sekolahnya, tapi hanya Karada yang tak mempan terhadap gertakannya. Ia sangat menyukai Karada, namun agak malu untuk menyatakannya. Ketika ibunya menyuruh Tetsu untuk belajar, Tetsu malah sering kabur dari rumahnya hanya untuk menemui Karada. *Seiyuu: Katsuhito Nomura [Kotaro Kannagi - CODE-E, Ichitaka Seto - I's Pure]*

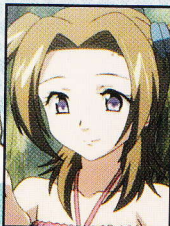
Touko Amino



Cewek yang bekerja di sebuah kafe ini adalah kakak kandung Tetsu. Meski Tetsu masih tinggal dengan orang tuanya, tapi Touko lebih memilih untuk tinggal di apartemen yang disewanya sendiri. Ia tak segan-segan untuk memukul dan memarahi Tetsu karena kelakuan bodoh adiknya itu. Hiro merupakan langganan di kafe tempatnya bekerja, dan Touko sering memperhatikan bahkan menjadi tempat Hiro mencurahkan pikirannya.

Seiyuu: Akeno Watanabe [Haruka Amanogawa - Amaenaideyo!! Katsu!!!, Viletta Nu - Code Geass - Lelouch of the Rebellion]

Kotomi Shiozaki



Kotomi adalah saudara sepupu dari Tetsu dan Touko. Ia selalu terlihat bersemangat dan bicara secara blak-blakan. Namun jika berada di hadapan ibu Tetsu, sifat Kotomi pun berubah menjadi lemah lembut. Ia memiliki banyak kenalan, dan sering bepergian keluar kota sendiri. *Seiyuu: Ami Koshimizu [Kallen Stadtfeld - Code Geass - Lelouch of the Rebellion, Ritsuko Kubel Kettenkrad - Kujibiki Unbalance]*



A Direction Of The Day After Tomorrow

Asatte no Houkou yang berarti *A Direction of the Day After Tomorrow*, berawal dari serial manga karya **J-ta Yamada** yang pertama kali diserialisasikan di majalah Comic Blade Masamune terbitan Mag Garden pada tanggal 3 Maret 2005 dan hingga tanggal 10 Oktober 2006 telah mencapai volume ke 3. Versi animenya diproduksi oleh J.C. Staff bersama Asatte Production Committee dan mengudara sebanyak 12 episode di saluran TBS sejak 5 Oktober 2006 hingga 21 Desember 2006. **Katsushi Sakurabi** [*Gunparade March, Tsukihime, Lunar Legend*] memegang posisi sutradaranya, dan bagian *character design*-nya diserahkan kepada **Ikuko Ito** [*Jagaimu-kun, Sailor Moon SuperS*]. Lagu *opening*-nya yang berjudul *Hikari no Kisetsu* dinyanyikan oleh **Suara**, sementara **Yuumaou** melantunkan lagu *ending*-nya yang diberi judul *Sweet Home Song*.

Manusia selalu tidak pernah puas dengan apa yang dimiliki olehnya, ketidakpuasan inilah yang mendorong terjadinya perubahan dalam kehidupannya. Meskipun keinginan Karada terakbul, ternyata semua itu tak ada artinya bila tidak ada perasaan cinta dalam dirinya, terhadap keluarganya, bahkan bagi orang di sekelilingnya, semua seakan terasa hampa dan semu.

SCORE	STORY	8.0
	CHARA DEVELOPMENT	7.5
	ARTWORK	8.0
	MUSIC	7.0
	HUMOUR	7.0

+ Ide cerita yang unik dan alur ceritanya tidak bertele-tele.

- Ada beberapa adegan yang bukan diperuntukkan bagi anak-anak.

Shouko Nogami kanak-kanak

Kami memandang perlunya nasihat-nasihat dari para profesional dan kalangan industri komik dunia sebagai inspirasi yang membuka wawasan dan mengobarkan semangat para komikus dan ilustrator Indonesia agar terus berjuang demi cita-citanya dan sukses!

advice from the pro :

Study Japanese hard, and polish your basic drawing skills. Demonstrate your creativity, your sense of design, and your ability to capture mood and atmosphere. DO NOT get hung up (stubborn) trying to draw in a "manga" or "anime" style. Remember: you will be competing with people who know nothing but the Japanese style, and who have had many more years to practice it than have you. **Distinguish yourself !** Mimicking "manga" style will by no means ensure success.

Kyoto Seika University, Faculty of Manga

As Editor-in-Chief at Marvel, artists always ask me what we look for in new talent. We look for three major things : a burning desire, the knack for telling a clear story and the ability to draw anything. I mean anything, on call. Sound familiar?

Joe Quesada
Marvel Editor-in-Chief
from Wizard's how To Draw



Drawing the body is important. It's essential for drawing illustrations. It's also essential for drawing characters. The balance of the body's areas, overall proportion, muscles, bones and knowing all the different parts will give the characters a feeling of existence and persuasiveness. Learn to draw the human body in many ways. It's very important.

Kazuto Mitsuishi
Professional Illustrator
from How to draw Anime & Manga Characters

provided by:



Hari gini masih cari yang murah meriah atau cuma
tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

professional
school of
illustration,
animation
& comics



Pastikan sekolah pilihan
Anda memiliki program
yang jelas, akses dan
jaringan yang kredibel ke
dunia bisnis internasional,
kompetensi dan reputasi
internasional, dukungan
perusahaan-perusahaan
terkemuka, materi sekolah
kelas dunia dan
pembimbing yang
kemampuannya telah
terbukti dalam dunia bisnis
internasional. Bandingkan
dengan yang lain. Kualitas
takkan menipu. Target kami
bukan sekedar 'bisa' namun
juga 'sukses' ! Bukan
jagoan kandang namun
internasional !



© 2006 Thai Razor Bodywear. Art by Yue Sheng Shi

program

Professional Illustrator, bagi mereka yang ingin berkarir sukses sebagai ilustrator majalah, fashion, game, iklan, animasi atau komik di pasar internasional, dimana kualitas dan profesionalisme adalah segalanya. **Professional Comic Artist**, bagi mereka yang ingin sukses menjadi komikus profesional di dunia bisnis internasional, bukan underground. **Professional Animator**, bagi mereka yang ingin bekerja sebagai animator 2D di dunia perfilman internasional. **Japanese for Manga**, bagi mereka yang ingin berkarir sebagai penerjemah profesional, khususnya komik Jepang. **Japanese for Noryoku Shiken**, persiapan bagi mereka yang ingin lulus ujian internasional bahasa Jepang, Noryoku Shiken, yang menjadi persyaratan umum bagi mereka yang akan belajar atau bekerja di Jepang. **Manga Doujinshi Course**, bagi mereka yang ingin mengasah bakat dan hobi membuat komik Jepang dengan lebih mendalam dan menyenangkan. Persiapkan hati dan tekad Anda untuk dilatih secara profesional demi **kesuksesan Anda !**

Game On

2nd Fl Kelapa Gading Mall
3, Boulevard Raya Kelapa
Gading
Tel. 021-4585 3871
Jakarta Utara

24 Internet Center

2nd Fl Podium Sarinah
Jl. MH Thamrin no. 11
Tel. 021 - 310 0928
Jakarta Pusat

Red Mango

Boulevard Raya Barat
Kelapa Gading Blok LA-1
no.1
Tel. 021-4584 4186
Jakarta Utara

Bandung Area :

Acolyte Rep. Office

Jl. Dr. Rajiman no 23
Tel. 022-423 5750 ext 83
Hotline. 022- 7069 6664

Untuk informasi, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau Hotline 022 - 7069 6664

Hanya bagi mereka yang menghargai masa depannya sendiri

GUNDAM CHRONICLES

▷ Gundam F-91 © Tomino Yoshiyuki / Sunrise

▷ Text by Aoi Minami & Anim, with a help from
Noir Ciel & Worm5

RATING
15+

GENRE
MECHA

FORMAT
MOVIE

Pertama kali diputar di Jepang pada 16 Maret 1991, awalnya *Gundam F91* akan dituangkan dalam bentuk serial TV sepanjang 52 episode. Namun karena terjadi perselisihan antar staf, akhirnya proyek ini dihentikan saat proses *screenplay* sudah mencapai 13 episode dan dialihkan menjadi format *movie* dengan durasi kurang lebih 2 jam.

PROLOG

Mobile Suit Gundam F91 [*Kidou Senshi Gundam F91*] merupakan bagian dari proyek sang kreator Gundam, **Tomino Yoshiyuki**, untuk menciptakan saga Gundam baru yang tidak lagi mengangkat pertikaian antara pihak **Earth Federation** dengan **Zeon**. Dalam proyek ini beliau bertindak sebagai sutradara dan *scriptwriter*, dibantu para staf senior yang namanya sudah dikenal baik oleh penggemar serial-serial *mecha* produksi studio **Sunrise**, yaitu **Yasuhiko Yoshikazu** sebagai *character designer* dan **Okawara Kunio** sebagai *mecha designer*. Sebagai penata musik ditunjuk **Kadokura Satoshi**. Lagu temanya yang berjudul **ETERNAL WIND ~Hohoemi wa Hikaru Kaze no Naka~** dinyanyikan oleh **Moriguchi Hiroko** yang sebelumnya berpartisipasi dalam serial *Zeta Gundam*.

Wajar bila fans Gundam merasa kurang puas karena banyaknya bagian cerita yang dipotong demi memenuhi durasi *movie* yang terbilang singkat. Bagi mereka yang penasaran dengan akhir kisah *movie* ini bisa mengikuti kelanjutannya dalam *manga Crossbone Gundam* yang ditulis oleh *Tomino-sensei*. *Manga* sebanyak 6 volume *tankoubon* ini mengambil latar waktu 10 tahun sejak perang antar EF dengan *Crossbone Vanguard* berakhir. Dikisahkan bahwa *Cecily* kembali memakai nama *Berach Ronah* dan berniat membangkitkan kembali *Crossbone Vanguard*.

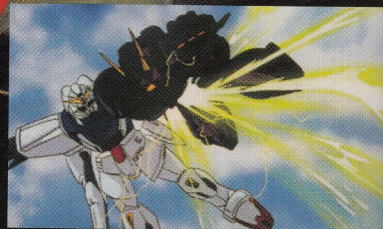
STORY

Universal Century [UC] 123. 30 tahun berlalu sejak berakhirnya peristiwa pemberontakan yang dipimpin **Char Aznable**. Dalam kurun waktu itu, **Earth Federation [EF]** berhasil menekan

ketidakpuasan para penduduk **Space Colony** [disebut **Spacenoid** oleh penduduk Bumi dan EF] melalui berbagai bentuk pendekatan hingga waktu berjalan tanpa adanya perang maupun pemberontakan. Namun masa damai ini membuat EF lengah dan menelantarkan kekuatan armada tempurnya. Bersamaan dengan itu muncul gerakan ideologi baru yang melahirkan pasukan khusus yang disebut **Crossbone Vanguard [C.V.]**. Tanpa peringatan apapun, C.V menyerang **Frontier IV**, salah satu *Space Colony* di **Frontier Side** untuk menyingkirkan pihak EF dari sana. Berkekuatan *Mobile Suit [MS]* berukuran kecil dengan teknologi terkini, C.V dengan mudah mengalahkan EF yang masih mengandalkan *MS* berukuran besar dengan teknologi tertinggal. Tujuan penyerangan itu dianggap C.V sebagai tonggak awal pembentukan negara baru yang disebut **Cosmo Babylon**.

Serangan C.V menimbulkan penderitaan besar bagi penduduk sipil *Frontier IV*. Salah satunya adalah **Seabook Arno** dan adik perempuannya, **Reese**. Bersama **Cecily Fairchild** dan teman-teman satu sekolah, mereka mengungsi dari *Frontier IV* dengan memakai *Space Boat*. Namun

MOBILE SUIT GUNDAM F91



berbagai peristiwa kemudian memisahkan mereka dengan Cecily. Gadis itu malah bergabung dengan Crossbone Vanguard karena peristiwa penyerangan tersebut malah membuka identitas aslinya sebagai cucu **Meitzer Ronah**, penguasa C.V saat ini. Di lain pihak, Seabook dan kawan-kawan tiba di **Frontier I** dan terdampar di **Space Ark**, pesawat induk milik EF yang kebetulan berada di sana.

Tergerak oleh penderitaan masyarakat sipil, Seabook bertekad menghentikan perang tersebut dengan menjadi pilot **F91**, MS terbaru yang dibuat oleh **S.N.R.I.** Takdir kemudian kembali mempertemukannya dengan Cecily yang kini sudah berganti nama menjadi **Berah Ronah**, calon pemegang tampuk kekuasaan Cosmo Babylonia sekaligus anggota pasukan Crossbone Vanguard...

GLOSSARY

Berikut istilah-istilah yang sering muncul dalam film *Gundam F91* berikut penjelasannya.

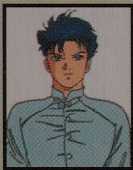
- **S.N.R.I [SANARI]**: Perusahaan baru yang memproduksi MS untuk EF sebagai pengganti Anaheim pada U.C 0111
- **FRONTIER SIDE**: Lokasi Space Colony baru yang berlokasi di depan bulan. Daerah itu sebenarnya bekas lokasi Side 5 yang hancur di era One Year War. Puing-puing Side 5 lalu disingkirkan sejalan dengan pembangunan Frontier Side pada U.C 0111. Pada era U.C 0123, Frontier Side sudah memiliki 4 koloni yang diberi nama Frontier I hingga IV
- **COSMO BABYLONIA**: Negara baru yang dibentuk Crossbone Vanguard dengan cara mengambil Space Colony di Frontier Side. Di bawah kepemimpinan keluarga Ronah, negara ini memiliki prinsip mengutamakan golongan bangsawan. Cosmo Babylonia lalu resmi berdiri dengan bantuan Jupiter Fleet yang mengklaim campur-tangan pihak EF sebagai embargo musuh.
- **CROSSBONE VANGUARD**: Pasukan tempur yang diorganisir keluarga Ronah sejak UC 0106. Terdapat dari personil berkemampuan tinggi, pasukan ini dibentuk oleh Meitzer Ronah untuk menjaga Cosmo Babylonia. Posisi komandan tertinggi dipegang oleh Tekkamen [Carozzo Ronah].
- **KELUARGA RONAH**: Pendiri Crossbone Vanguard dan Cosmo Babylonia yang sebenarnya memiliki nama keluarga Busch. Setelah sukses dalam bisnis, Scharhorst Busch membeli nama Ronah pada era U.C 0068 untuk disesuaikan dengan ambisi kebangsawannya. Sebagai pemilik jaringan bisnis raksasa Busch, keluarga Ronah memiliki peran penting di EF maupun perusahaan-perusahaan lain di Space Colony.
- **BUSCH CONCERN**: Kerajaan bisnis keluarga Ronah yang berdiri pada era U.C 0055. Mencakup berbagai perusahaan, termasuk Busch Aerodynamics yang memproduksi MS. Selain perusahaan, mereka juga mendirikan sekolah pelatihan yang lalu melahirkan pasukan khusus cikal bakal Crossbone Vanguard
- **JUPITER FLEET**: Orang-orang era UC dapat mengarungi luar angkasa berkat bantuan *thermonuclear reactor*. Tetapi reaktor itu memakai bahan bakar helium-3 yang tidak terdapat di bumi. Bahan berharga ini diambil dari atmosfer planet Jupiter dan dibawa ke bumi oleh organisasi non-pemerintah bernama Jupiter Fleet. Hal ini menjadikan Jupiter Fleet mendapat suaka khusus dan tidak boleh ada satu pihak pun yang menyerangnya. Walau Jupiter Fleet berdiri di pihak netral, bahan bakar yang dimilikinya memonopoli berbagai bisnis hingga merembet ke politik.

GUNDAM CHRONICLES

CHARACTERS

EARTH FEDERATION

Seabook Arno



Ulahnya yang memaksa Cecily mengikuti Idol Contest malah membuatnya berpisah dengan gadis itu. Tinggal bersama sang ayah Leslie dan sang adik Reese, Seabook menyimpan perasaan kecewa pada sang ibu yang dianggap tidak mpedulikan keluarganya lagi. Awalnya ia menolak saat diminta menjadi pilot F91, namun kemudian ia setuju setelah melihat korban yang berjatuhan akibat serangan Crossbone Vanguard. Walau Cecily sudah bergabung dengan keluarga Ronah, Seabook terus berusaha mengajak gadis itu kembali ke sisinya.
Seiyuu: Tsujitani Koji [Dewey - Eureka 7, Kuba Homare - Okane ga Nai! OVA]

Monica Arno



Ibu kandung Seabook dan Reese, ialah yang pertama kali mengembangkan sistem Bio-Computer dalam tubuh F91. Sering menelantarkan keluarganya akibat kesibukan di laboratorium penelitian, Monica yang berumur 44 tahun ini menyimpan perasaan bersalah yang besar pada kedua anaknya.
Seiyuu: Shoji Miyoko [Fujiwara Chiyoko - Millennium Actress, Helen - Astroboy 2003]

Leahlee Edaberry



Salah seorang letnan dari Earth Federation sekaligus kapten kapal Space Ark. Saat terjadi serangan Crossbone Vanguard, ia menampung penduduk sipil di dalam kapalnya dan berencana berangkat ke Bulan. Saat melihat F-91, kata yang terucap dari mulutnya adalah "Gundam".
Seiyuu: Yoko Mari

CROSSBONE VANGUARD

Cecily Fairchild [Berah Ronah]



Dibesarkan oleh sang ayah tiri, Theo Fairchild, gadis berusia 17 tahun yang lahir dengan nama Berah Ronah ini terbelah antara keinginannya untuk kembali ke tempat Seabook dkk atau menerima tampuk pemerintahan Cosmo Babylonia dari sang kakek. Cecily yang juga memiliki kekuatan Newtype kemudian bertugas mengemudikan MS Vigna Ghina yang juga dipakainya saat harus bertarung melawan Seabook. Hanya pada Seabook ia bisa mengatakan bahwa ia tetap Cecily yang dulu dikenal pemuda itu.
Seiyuu: Toma Yumi [Argilla - Digital Devil Saga PS2, Kirishima Hijiri - A/R]

Tekkamen [Carozzo Ronah]



Memanfaatkan pengetahuannya sebagai sarjana sains, ayah kandung Cecily ini melakukan modifikasi pada tubuhnya sendiri hingga berubah menjadi seorang Kyoka Ningen [Artificial Newtype]. Memiliki masa lalu pedih karena ditinggal pergi oleh sang istri, Nadine, yang meremehkannya. Konon sejak itulah ia memutuskan memakai topeng untuk menyembunyikan semua perasaannya. Tekkamen adalah orang yang pertama kali mengemudikan MA Rafflesia dan Bug.
Seiyuu: Maeda Masaki

Zabine Chareux



Pemimpin pasukan Black Vanguard dari Crossbone Vanguard. Memiliki teknik tempur yang tinggi. Walau sepiantas terlihat dingin, cowok berpangkat letnan berusia 24 tahun ini menyimpan harapan besar untuk bergabung dengan keluarga Ronah, yang dimulainya dengan mendekati Cecily.
Seiyuu: Yanada Kiyoyuki [Kagemaru - Virtua Fighter, Lycaon Phlegyas - Saint Seiya: The Hades Chapter - Inferno OVA]

Dorel Ronah



Kakak tiri Cecily yang menjabat sebagai kapten pasukan MS. Sifatnya jujur dan tidak tertarik terlibat dalam intrik-intrik yang terjadi dalam keluarganya. Ia menganggap Zabine sebagai rival berat.
Seiyuu: Kusao Takeshi [Mao - CODE GEASS, Zenas - Shining Force EXA PS2]

Meitzer Ronah



Kakek Cecily sekaligus pemimpin Crossbone Vanguard. Bercita-cita membangun dunia baru di bawah Cosmo Babylonia, ia menaruh harapan pada sang cucu untuk kelak meneruskan tampuk kepemimpinannya.
Seiyuu: Takasugi Teppei

Annamarie Bourget



Pilot MS sekaligus bawahan Zabine. Mencintai sang atasan, Annamarie cemburu setengah mati saat Zabine malah mendekati Cecily. Ia kemudian membelot ke pihak Earth Federation yang malah menghantarkannya pada kematian saat berhadapan dengan mantan atasannya di medan tempur
Seiyuu: Kojiro Chie [Genbu no Koroku - Onmyo Taisenki, Toma Parrot - Mahojin Guruguru]

MECHA

EARTH FEDERATION'S MOBILE SUIT

GUNDAM FORMULA 91

Tinggi: 15,2 meter
Berat: 19,9 ton [full weapon]
Senjata: Vulcan Cannon, Beam Saber, Mega Machine Cannon, VSBR [Variable Speed Beam Rifle], Beam Rifle, Beam Shield
Dikembangkan S.N.R.I. Memiliki sistem Psychomu dan Psycho Frame yang hanya diperuntukkan bagi Newtype. Dilengkapi Bio Computer yang dapat meningkatkan kemampuan pilot hingga 12 kali lipat.



CROSSBONE VANGUARD'S MOBILE SUITS

VIGNA GHINA

Tinggi: 15,8 meter
Berat: 22,5 ton [full weapon]
Senjata: Beam Rifle, Beam Shield, Beam Saber
MS dengan spec terbaru dari seri Berga yang khusus dikemudikan oleh Berah Ronah. Memiliki Fin Nozzle pada punggung hingga menyaingi kecepatan F-91.



RAFFLESIA

Tinggi: 37,5 meter
 Berat: 263 ton [full weapon]
 Senjata: Mega Beam Cannon, Beam Cannon, Tentacle
 Mobile Armor [MA] yang dipakai oleh Tekkamen untuk menghadapi Seabook yang mengemudikan F91.

HEAVY GUN

Tinggi: 15,8 meter
 Berat: 23,5 ton [full weapon]
 Senjata: Vulcan Cannon, 4-Way Grenade Rack, Beam Saber, Beam Rifle
 MS tipe terbaru yang dibuat Anaheim yang lalu dibawa Space Ark. Dipakai oleh Birgit Pirjo, pilot EF yang bertugas di Space Ark.

G-CANNON

Tinggi: 14,3 meter
 Berat: 23,1 ton [full weapon]
 Senjata: Vulcan Cannon, 4-Way Machine Cannon, Double Beam Gun, Beam Saber, Beam Rifle
 Diproduksi S.N.R.I untuk menggantikan MS milik EF yang sudah ketinggalan teknologi. MS ini cocok digunakan dalam pertempuran jarak dekat dan menengah.



BUG

Mesin pembunuh yang dikembangkan oleh Tekkamen. Memiliki ukuran terbesar 5 meter dan terkecil 50 cm, benda ini bereaksi terhadap suara makhluk hidup. Saat digunakan di Frontier I, banyak jiwa penduduk sipil yang menjadi korban keganasan Bug.

EBIRHU-S [atas]

Tinggi: 13,2 meter
 Berat: 16,7 ton [full weapon]

DEN'AN ZON [tengah]

Tinggi: 14 meter
 Berat: 17,4 ton [full weapon]

DEN'AN GEI [bawah]

Tinggi: 13,9 meter
 Berat: 19,2 ton [full weapon]

DAHGI-IRIS

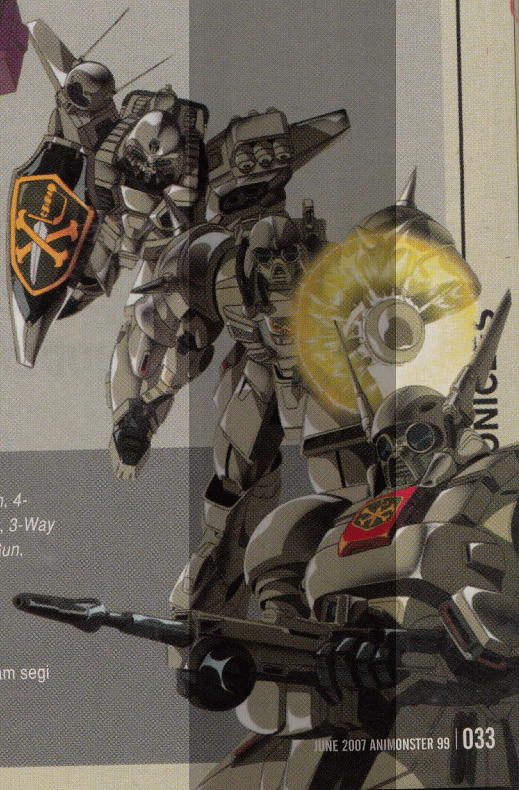
Tinggi: 15 meter
 Berat: 22,5 ton [full weapon]
 Senjata: Beam Rifle, 3-Way Beam Cannon, Beam Saber
 Seri MS yang salah satunya dipakai oleh Annamarie Bourget. Sekujur tubuhnya dilengkapi berbagai sensor yang dipakai untuk memandu MS C.V lainnya.

BERGA DALAS

Tinggi: 15,8 meter
 Berat: 22,1 ton [full weapon]
 Senjata: Shot Lancer, Heavy Machinegun, Beam Shield, Beam Saber
 Seri Berga yang salah satunya dipakai oleh Dorel Ronah. Backpack pada punggungnya dilengkapi Beam Flag yang berfungsi membimbing pasukannya.

BERGA GIROS

Tinggi: 15,7 meter
 Berat: 22,7 ton [full weapon]
 Senjata: Shot Lancer, Heavy Machinegun, Beam Saber
 Seri Berga yang dipakai oleh Zabine Chareux. Self Nozzle pada punggungnya dapat dilepas untuk menyerang musuh.



PIANO NO MORI

© Makoto Isshiki / Piano no Mori Production Committee

Amamiya Shu pindah ke SMP Moriwaki dengan penuh harapan dan ambisi untuk menjadi seorang pianis yang hebat. Namun tekadnya itu terhalangi ketika ia harus berhadapan dengan sekelompok anak nakal di kelasnya dan membuat Shu harus terlibat dalam permainan unjuk keberanian untuk memainkan sebuah piano misterius di dalam hutan. Suasana pun semakin seru saat Shu bertemu dan berkenalan dengan Ichinose Kai, seorang anak yang misterius dan penuh teka-teki. Sepertinya hanya Kai satu-satunya anak yang bisa mengeluarkan suara dari piano yang tadinya

MOVIE

mereka kira rusak itu. *Piano no Mori* yang dalam bahasa Inggris berjudul *Piano Forest* ini diangkat dari manga berjudul sama karya Isshiki Makoto [*Hanada Shonen-shi*] yang diterbitkan Kodansha sejak 1999 sebanyak 7 *tankoubon* dan pertama kali diserialisasikan di majalah Young Magazine Uppers, kemudian pindah dan dilanjutkan ke majalah Weekly Morning. Cerita dalam manga tersebut kemudian diangkat ke layar lebar oleh Masayuki Kojima [*Monster*, *DNA Sights 999.9*] yang menjabat sebagai sutradaranya. Film produksi Madhouse Studios ini akan dirilis dan menghibasi bioskop-bioskop di Jepang pada bulan Juli 2007 nanti.



DEVIL MAY CRY

© 2007 CAPCOM CO., LTD. / Devil May Cry Production Committee

Kabar gembira bagi para penggemar game! *Devil May Cry*, seri game yang diciptakan oleh Capcom, kini telah diangkat menjadi serial anime yang akan ditayangkan di jaringan TV WOWOW Jepang mulai tanggal 14 Juni 2007 mendatang sebanyak 12 episode. Anime produksi Madhouse Studio, CAPCOM, Devil May Cry Production Committee, Media Factory, Toshiba Entertainment, dan WOWOW ini disutradarai oleh Shin Itagaki [*Black Cat*, *Desert Punk*], sedangkan Hisashi Abe [*Chobits*, *Gunslinger Girl*] ditugaskan untuk

TV

mengolah *character design*-nya. Bingo Morihashi, salah seorang penulis naskah dari seri game kedua hingga keempatnya, dan Toshiki Inoue [*Death Note*, *Kamen Rider 555*] juga ditunjuk menjadi penulis naskah untuk anime bergenre *fantasy horror* ini. Untuk bagian musiknya dikerjakan oleh Rungran. Devil May Cry akan menceritakan tentang kehidupan sehari-hari dari tokoh utamanya, yaitu seorang *devil hunter* bernama Dante, yang diperankan oleh seiyuu Toshiyuki Morikawa [*Sephiroth* - *Final Fantasy VII: Advent Children*, Masaki Kumashiro - *The Skullman*]. Selain animenya, game terbarunya yaitu *Devil May Cry 4*, juga akan dirilis untuk console PS3 dan Xbox 360.



AFRO SAMURAI

© 2006 TAKASHI OKAZAKI / GONZO / SAMURAI PROJECT

Diadaptasi dari manga berjudul sama karya Takashi Okazaki yang diterbitkan di majalah Nononhow sejak 1999. *Afro Samurai* kini dijadikan serial anime yang merupakan kolaborasi antara sang mangaka dengan bintang Hollywood ternama Samuel L. Jackson, dan studio Gonzo. Bersettingkan jaman feudal futuristik di Jepang, *Afro Samurai* bercerita mengenai seorang samurai misterius berkulit hitam bernama Afro yang hendak membalaskan dendam atas kematian ayahnya. Samuel L. Jackson akan menjadi seiyuu-

TV

nya sekaligus *co-producer* dari anime ini. Selain Samuel, terdapat nama-nama tenar seperti Ron Perlman yang memerankan karakter Justice, seorang jagoan menembak secepat kilat. Lalu ada juga aktris Kelly Hu, sebagai seiyuu dari Okiku, gadis cantik yang ahli menyembuhkan diri dengan cepat. Sedangkan RZA, salah seorang anggota grup Wu-Tang Clan, mengisi nuansa hip-hop dalam lagu *opening* dan *ending*-nya. Fuminori Kizaki menjabat sebagai sutradaranya sementara *character design*-nya oleh Hiroya Iijima. Anime yang menghabiskan biaya produksi sebesar 119.580.000 Yen ini episode pertamanya telah ditayangkan pada saluran Spike TV di Kanada dan

Amerika Serikat sejak 4 Januari 2007, sementara di Jepang baru ditayangkan mulai tanggal 3 Mei 2007 di Fuji TV dan WOWOW.



NARUTO: SHIPPUUDEN

© Masashi Kishimoto / Shueisha / TV Tokyo / Pierrot

Film *Naruto: Shippuden* merupakan film ke-4 dari *Naruto* yang akan dirilis di Jepang pada tanggal 4 Agustus 2007 mendatang. Film ini bersetting pada waktu serial *Naruto: Shippuden*. Namun, kali ini diceritakan bahwa Naruto Uzumaki tewas! Naruto berdiri kelelahan setelah menyerang dan menatap beberapa sosok yang ada di hadapannya. Kemudian ia diserang balik oleh beberapa lawannya yang berupa bayangan gelap dan bisa menembakkan energi yang serupa dengan miliknya. Lawan-lawannya itu kembali

MOVIE

menyerangnya dan usaha Naruto untuk membentuk *spiraling sphere* gagal. Akibat serangan itu, ikat kepalanya pun terlepas. Naruto mendarat di atas batu, dan dalam keadaan putus asa, ia mencoba satu serangan lagi. Dalam adegan berikutnya, para sahabat Naruto nampak berdiri mengitari batu nisan dimana ikat kepala Naruto tergantung di ujungnya. Sakura Haruno pun jatuh berlutut dan mulai menangis sambil meneriakkan nama Naruto. Film produksi Aniplex, Bandai Co., Ltd., Dentsu Inc., Pierrot, Shueisha,

dan TV Tokyo ini disutradarai oleh Hajime Kamegaki [*Air Gear*, *Fushigi Yuugi*], dan bagian *character design*-nya diimpahkan kepada Tetsuya Nishio [*Jin-Roh: The Wolf Brigade*].



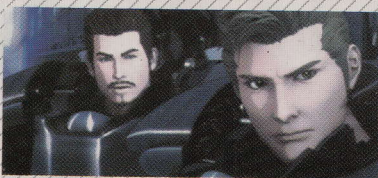
VEXILLE - 2077 NIHON SAKOKU

MOVIE

© 2007 Vexille Production Committee

Dari garapan sutradara **Fumihiko Sori**, yang pernah sukses memproduksi *Appleseed*, muncul sebuah film dengan judul **Vexille - 2077 Nihon Sakoku** yang dalam bahasa Inggris berjudul *Vexille - 2077 Japan National Isolation*. Diceritakan pada tahun 2077, 10 tahun telah berlalu semenjak Jepang memutuskan untuk keluar dari PBB dan mengasingkan diri dari pergaulan dunia. Mereka telah merintangi kepulauannya dengan medan ultra magnetik yang bertujuan untuk mencegah gangguan dari siapa saja yang ingin melihat ke dalamnya, baik yang ingin masuk maupun yang hendak ke luar negeri. Semua itu merupakan akibat dari menentang kesepakatan

PBB yang mencegah pengembangan segala bentuk teknologi senjata biologi dan robot yang maju pesat secara drastis dan telah menjadi ancaman bagi umat manusia. Ketika Jepang akhirnya mulai bergerak, pemerintah Amerika Serikat mengirimkan sebuah pasukan khusus, yaitu regu **SWORD**, yang dipimpin oleh seorang komandan cewek bernama **Vexille**. Mereka dikirim untuk menyelidiki perkembangan teknologi di Jepang dan mencari tahu apa yang sebenarnya terjadi di negeri yang tertutup itu. Film produksi Oxybot bergenre *sci-fi action* ini rencananya akan dirilis pada bulan Agustus 2007 nanti.



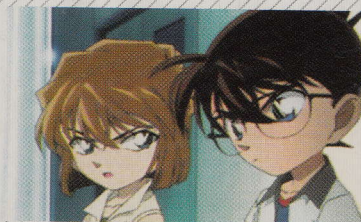
MEITANTEI CONAN: KONPEKI NO HITSUGI [JOLLY ROGER]

MOVIE

© Gosho Aoyama / Shogakukan / Yomiuri TV / NTV / Shogakukan Productions Co., Ltd. / TOHO / TMS

Film ke-11 dari rangkaian film *Detective Conan* yang kali ini berjudul **Meitantei Conan: Konpeki no Hitsugi [Jolly Roger]** yang dalam bahasa Inggris berjudul *Detective Conan: Jolly Roger in the Deep Azure*, telah dirilis di Jepang pada tanggal 21 April 2007 yang lalu. **Taichiro Yamamoto** dipercaya menjadi sutradaranya, sementara **Masatomo Sudou** (*Ham太郎*, *HitoHira*) ditunjuk untuk menangani *character design*-nya. Dalam film produksi TMS Entertainment ini Conan Edogawa bersama teman-temannya berlibur ke pulau Koumijima yang terletak di Samudera Pasifik. Di pulau itu, ada legenda turun temurun dari generasi ke

generasi yang menyebutkan bahwa di dasar laut terdapat suatu tempat yang disebut istana bawah laut, dimana dua orang cewek bajak laut bernama **Anne Bonnie** dan **Mary Reed** yang hidup 300 tahun yang lalu meninggalkan harta karun mereka. Conan lalu berjumpa dengan para pemburu harta karun yang mengumpulkan informasi untuk mencari harta karun tersebut. Namun ada sesuatu yang mencurigakan mengenai mereka. Salah seorang dari pemburu itu tewas diserang oleh sekelompok ikan hiu. Ketika peristiwa itu terjadi, Conan mulai menyelidikinya keterkaitan antara legenda harta karun dan kasus pembunuhan tersebut.



CALL 022-91253883
SMS 08997900598

which one
do you
love most?

great stuff
good service
@small price



online store: www.borenji.com

BORENJI.COM

WWW.VIRLAND.COM CALL/SMS 08157140314

MON-SIEUR BOME COLLECTION



VOL. 12 FMP: KANAME & THERESA



VOL. 14 KASUMI



VOL. 19 YAMAMOTO ISOROKU



CLAMP IN 3-D LAND VOL. 2



FINAL FANTASY XII PLAY ARTS

FINAL FANTASY ADVENT CHILDREN CLOUD STRIFE & FENRIR



Anime+

www.animplus.cjb.net

ANIME

TOKUSATSU

DORAMA

MANGA

ANIME OST

RENT & SELL
available at

Anime

Jl. Wastukencana no. 89, Bdg
Tlp. 022-70170749

Wizard

Jl. Haripana no. 46, Bdg
Tlp. 022-70668723

for purchasing, please visit www.animplus.cjb.net

✦ Fruits Basket © Takaya Natsuki / Hakusensha
 ✦ Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi**
 [getsuruitou @ gmail.com]
 Quotes from translation of Hiyaya Yorumnal
 - Dong Bang Shin Ki [Yoonie & aheeyah.com]

RATING
 13+

GENRE
 SHOUNEN
 SUPERNATURAL

FORMAT
 MANGA

Under the bright sun, it's just the two us. With a small bag, let's go away together.

Nasib malang seakan tak berhenti mengunjungi **Honda Tooru**. Ibunya meninggal dalam kecelakaan, lalu rumah kakeknya direnovasi sehingga ia harus tinggal di tenda yang didirikan di sebuah tanah kosong. Kesialannya berubah saat tahu tanah itu milik **Souma Shigure**, yang ditinggalinya bersama teman sekelas Tooru, **Souma Yuki**. Shigure yang tersentuh mendengar cerita Tooru memperbolehkan gadis itu tinggal di rumahnya asalkan ia memasak, mencuci, dan membereskan rumah Shigure yang berantakan. Tooru tidak sadar ada keanehan pada Souma bersaudara sampai muncul Souma lainnya, **Souma Kyou**, di rumah Shigure. Kyou langsung mengajak Yuki berduel. Tooru mencoba melejari mereka, dan tanpa sengaja memeluk ketiga bersaudara tersebut. Tooru kaget melihat yang ada di hadapannya adalah anjing, kucing, dan tikus! Ternyata mereka bertiga adalah **Juunishi** dari keluarga Souma yang berubah bentuk jadi binatang kalau disentuh lawan jenis atau kondisi tubuh lemah. Bukannya jijik, Tooru malah senang, apalagi ia bertemu shio kucing yang disukainya. Sesuai aturan keluarga Souma, orang luar yang mengetahui rahasia **Juunishi** harus dihapus ingatannya. Berkat Shigure, Tooru tidak dihapus ingatannya dan diizinkan tinggal di rumah Shigure asalkan bisa menjaga rahasia keluarga.

Kehadiran Tooru memancing rasa ingin tahu **Juunishi** yang lain sehingga satu persatu mereka muncul di hadapan gadis itu. Kebaikan hati Tooru membuat ia disayang para **Juunishi** bahkan dianggap bagian dari mereka juga. **Juunishi** yang tadinya tidak dekat mulai sering

berkumpul di rumah Shigure dan melewati waktu bersama-sama. Perubahan ini tidak disukai oleh kepala keluarga Souma, **Souma Akito**, sehingga ia memutuskan menemui Tooru di sekolah. Kemunculan Akito di sekolah membuat Yuki stress karena mengingatkannya pada trauma di masa lalu. Tooru merasa Akito membencinya walau kepala keluarga tersebut ramah padanya. Melalui berbagai kejadian, Tooru akhirnya tahu rahasia gelap dibalik kutukan **Juunishi** keluarga Souma. Hal yang paling mengejutkannya adalah taruhan Kyou dan Akito. Jika Kyou tidak bisa mengalahkan Yuki sampai lulus SMU, Kyou akan dikurung dalam kamar terpencil di rumah keluarga Souma seumur



hidupnya seperti reinkarnasi kucing sebelumnya. Tooru yang tidak mau hal itu terjadi diam-diam mencari cara untuk melepaskan Kyou dan yang lainnya dari kutukan Juunishi. Bisakah Tooru mewujudkan itu, karena waktu terus berjalan dan para Juunishi seakan pasrah dengan nasib mereka, ditambah pula Akito sudah terang-terangan menyatakan kebenciannya pada Tooru. Benarkan Juunishi tidak bisa lepas dari kutukan yang mengikat mereka selamanya? Seandainya bisa, apa yang harus mereka korbakan?



FRUITS BASKET

フルーツバスケット

Always remember our memories in the summer. We'll have to act quickly, so it may be awkward.

Honda Tooru

Sekilas terlihat culun, tapi ia bisa memberikan rasa nyaman pada orang di dekatnya. Awalnya ia menganggap *Juunishi* menarik, tapi pandangannya berubah setelah tahu rahasia kutukan *Juunishi* dan taruhan Kyou - Akito. Tooru terpukul saat sadar bagaimanapun berusaha mengerti *Juunishi*, ia tak pernah bisa memahami penderitaan mereka. Sikap

permusuhan Akito dihadapinya dengan tegar, meski melukai dirinya sendiri.

Walau tahu susah untuk bersatu dengan salah satu *Juunishi* yang dicintainya, Tooru tetap mengungkapkan keinginan untuk bersama dengan cowok tersebut.

Seiyuu: Horie Yui [Hagiwara Yukiko - *Idolmaster Xenoglossia*, Suzu - *Nagasarete Airantou*]



Souma Kyou [kucing]

Kyou diremehkan dan dibenci oleh keluarga Souma karena shio kucing yang tidak masuk *Juunishi*.

Ayahnya menyalahkan Kyou sebagai penyebab kematian istrinya, maka ia diangkat anak oleh Souma Kazuma. Kyou menganggap Kazuma sebagai ayah sendiri. Kebenciannya pada

Yuki muncul karena iri dan ia butuh alasan untuk hidup.

Kyou tidak yakin bisa menang taruhan dengan Akito, makanya ia berusaha menikmati hari-hari terakhirnya bersama Tooru sebelum diasingkan selamanya dalam kamar terpencil seperti shio kucing sebelumnya.

Karena memendam sebuah rahasia, Kyou terpaksa menolak cinta cewek yang disukainya.

Seiyuu: Seki Tomokazu [Chiaki Shinichi - *Nodame Cantabile*, Shinjo Tsuyoshi - *Skullman*]



Souma Yuki [tikus]

Shio tikus dianggap istimewa karena paling dekat dengan Kami-sama. Hal ini dimanfaatkan orang tuanya untuk mendapat uang banyak dari keluarga

Souma. Yuki yang penyakitkan sewaktu kecil tidak tahu kenapa ia diserahkan pada Akito yang ditakutinya. Dalam keputusan ia pernah minta tolong pada Ayame, tapi kakaknya malah membuang muka. Melihat usaha Ayame berbaikan dengannya, hati Yuki mulai mencair walau sebal melihat tingkah kakaknya. Yuki yang sempat bingung dengan perasaannya pada Tooru akhirnya sadar ia mencari sosok ibu dalam cewek itu. Kemampuan memasaknya nol, Shigure lebih memilih beli makanan di luar dari makan masakan Yuki.

Seiyuu: Hisakawa Aya [Jodie Hayward - *El Cazador De La Bruja*, Portia - *Romeo x Juliet*]



Souma Momiji [kelinci]

Lahir dari pernikahan campuran Jepang-Jerman, sehingga wajahnya unik.

Momiji tinggal sendirian karena ibunya tidak tahan punya anak *Juunishi*, sehingga Hatori menghapus ingatan ibu Momiji. Senyum selalu tersungging di wajahnya karena ia yakin suatu saat bisa bersama lagi dengan orang tua dan adiknya. Hobinya memakai seragam cewek mengundang perhatian teman-teman sekolah dan membuat ketua OSIS saat itu mengamuk.

Seiyuu: Saito Ayaka [Haninozuka Mitsukuni - *Ouran Koukou Host Club*]



Souma Kagura [babi]

Kekuatannya mirip shio yang menguasainya.

Merupakan hal biasa melihat Kagura menghancurkan pintu atau kaca rumah Shigure kalau berkunjung ke rumah novelis itu. Kagura sangat mencintai Kyou dan tak segan memperlihatkan perasaannya yang membuat Kyou ketakutan. Kagura mendekati Kyou karena ia bisa menenangkan diri

masih ada yang bernasib lebih malang dari dirinya. Sadar motifnya yang tidak murni, dengan berat hati ia melepas Kyou. Apapun alasan Kagura, cintanya pada Kyou sangat tulus.

Seiyuu: Kotono Mitsuishi [Mireille Bouquet - *NOIR*, Tsukino Usagi - *Bishoujo Senshi Sailormoon*]





Souma Shigure [anjing]

Jangan tertipu dengan keceriaan dan keramahan Shigure karena itu hanyalah topeng. Shigure yang asli sangatlah gelap dan manipulatif. Bukannya ia jahat, hanya saja ia punya motif tersembunyi dalam segala tindakannya. Shigure membiarkan Tooru tinggal di rumahnya karena yakin cewek itu bisa membebaskan Juunishi dari kutukan. Apapun yang dilakukannya, Shigure tulus menyayangi para sepupunya, terutama Akito yang ditunggu dan dicintainya sejak masih dalam kandungan. Shigure adalah novelis terkenal karena ia sering membuat editornya menagis misteris karena ia sering melanggar *deadline*. Hal yang disukainya adalah gadis SMU dan menggoda Kyou.

Seiyuu: Okiaui Ryoutarou [Reever Wenham - *D.Gray - man*, Tybalt - *Romeo x Juliet*]



Souma Hatori [naga]

Damage control bagi anggota Mabudachi Trio lainnya:

Ayame dan Shigure. Hanya Hatori yang bisa menghentikan Ayame kalau sedang bertingkah. Hatori pernah mencintai Kana, namun Akito yang tidak menyetujui hubungan mereka melukai mata kirinya hingga buta. Tidak tega melihat Kana menderita rasa bersalah, Hatori menghapus ingatannya. Karena tidak ingin sepupunya mengalami hal yang sama, ia nyaris menghapus ingatan Tooru. Ia mulai dekat dengan Mayu karena tersentuh dengan perhatiannya ditambah usaha tak kenal lelah Shigure menjodohkan mereka.

Seiyuu: Inoue Kazuhiko [William - *Romeo x Juliet*, Kouketsu Ryousou - *Koutetsu Sangokushi*]



Souma Hatsuharu [sapi]

Cowok pendiam dan lembut berubah 180° begitu Black Haru muncul. Tidak pernah malu mengaku cinta pertamanya adalah Yuki di depan orang lain termasuk yang bersangkutan. *Sense of direction* Haru buruk, waktu kecil ke toilet saja sampai diantar Kyou. Dengan wajah datar ia melontarkan celaan yang membuat shio kucing tersebut ngamuk pada Haru yang meminta Shigure membawa Yuki tinggal di rumah novelis itu. Cintanya pada Rin sangat besar, ia tidak menyerah meski Rin memutuskan hubungan mereka. Haru nyaris menghajar Akito begitu tahu Rin dikurung atas perintah kepala keluarga tersebut.

Seiyuu: Suyama Akio [Sorata - *Tsubasa Reservoir Chronicles*]



Souma Ayame [ular]

Dia pernah menjadi ketua OSIS di sekolah Yuki, didampingi Hatori sebagai wakilnya.

Ayame dulunya egois dan tidak peduli perasaan orang. Yuki yang minta tolong padanya pun dipandang sebelah mata. Setelah dewasa dan bertemu Mine, barulah ia sadar telah kehilangan hal-hal berharga dan merasakan sakit hatinya ditolak. Ayame mati-matian mendekati Yuki untuk menebus rasa bersalah, bahkan sampai melawan ibu mereka sendiri. Hal yang paling disenangi Ayame adalah Yuki tersenyum atau berterima kasih padanya.

Seiyuu: Miyamoto Mitsuru [Jean - *Gunslinger Girl*]





Souma Kisa [macan]

Kisa pernah mogok sekolah karena teman-temannya mengejek warna rambutnya yang aneh. Pertama kali bertemu Tooru, Kisa dalam wujud macan menggigit tangannya hingga luka. Dia menutup diri dan menolak bicara supaya tidak sakit hati lagi. Haru mendekati Kisa karena ia seakan melihat sosok Yuki yang dulu dalam diri Kisa. Berkat Tooru, Kisa mau berinteraksi lagi dengan orang lain dan kembali ke sekolah. Hanya Kisa yang bisa menghentikan mulut tajam Hiro.

Seiyuu: Nazuka Kaori [Momoka - *Keitai Shoujo*, Cosette - *Le Miserable* - *Shoujo Cosette*]



Souma Isuzu [kuda]

Biasa disapa Rin. Ia mengira orang tuanya sayang padanya, sampai suatu saat ibunya tidak tahan lagi memakai topeng keluarga bahagia. Setelah itu ia pindah ke rumah keluarga Kagura, tapi ia menjaga jarak dengan keluarga barunya. Rin tidak bercerita pada Haru kalau Akito menghajarnya karena tahu hubungan mereka. Demi Haru, ia memutuskan hubungan lalu mencari tahu cara menghapuskan kutukan *Juunishi*. Awalnya ia sama sekali tidak menyukai Tooru, tapi kebaikan Tooru menyentuh hatinya sehingga ia menangis di pelukannya.



Souma Hiro [domba]

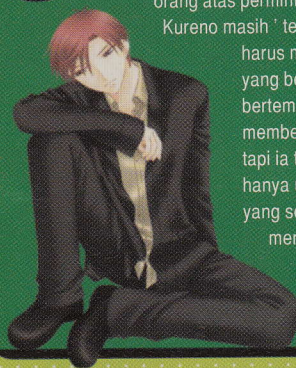
Gaya bicaranya kasar untuk menutupi isi hatinya. Hiro takut menyatakan perasaan pada Kisa karena dulu Akito yang tahu perasaan Hiro malah menghajar Kisa habis-habisan. Sempat memusuhi Tooru karena cemburu melihatnya dekat dengan Kisa. Apapun selalu dianalisa dan dikritiknya, termasuk anime yang ditontonnya, yang sering menjadi korban mulutnya ini adalah Tooru. Hiro panik mendengar kehamilan ibunya bukan karena tidak mau punya adik, lebih kepada khawatir dengan ibunya yang ceroboh.

Seiyuu: Fuchizaki Yuriko [Himemiya Anthy - *Shoujo Kakumei Utena*, Loki - *Matantei Loki RAGNAROK*]



Souma Kureno [burung]

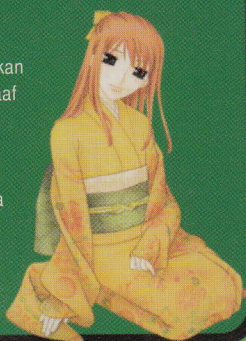
Kureno adalah yang pertama kali lepas dari kutukan *Juunishi*. Ia menyembunyikan hal itu dari semua orang atas permintaan dari Akito. Sebenarnya Kureno masih 'terkurung' karena ia masih harus mendampingi Akito. Kureno yang berhenti berharap senang bertemu dengan Arisa yang memberinya sedikit kebahagiaan, tapi ia tak tega meninggalkan Akito hanya untuk bersama Arisa. Kureno yang selalu patuh akhirnya menentang Akito setelah tahu kepala keluarga Souma itu mengurung Rin di kamar.



Souma Ritsu [monyet]

Tooru sempat mengiranya cewek karena ia selalu mengenakan *furisode*. Putra tunggal pengelola *onsen* keluarga Souma ini gampang histeris seperti ibunya. Sangat rendah diri dan merasa dirinya menyusahkan orang lain, sehingga ia selalu meminta maaf secara berlebihan padahal tidak perlu dan membuat orang merasa tidak enak. Tingkahnya ini membuat Ritsu sering dijadikan bulan-bulanan Shigure. Begitu ia mulai histeris, cara menghentikannya cukup menyodok pinggangnya.

Seiyuu: Tominaga Miina [Izumi Noa - *Pallabor*, Kizakura Karen - *Yukan Club*]



Souma Akito

Kami-sama alias kepala keluarga Souma. Hidupnya sangat tidak bahagia, kesedihannya dilampiaskan dengan menyiksa para sepuhnya secara verbal - fisik. Kureno menjadi pelarian Akito karena *Juunishi* yang dicintainya cuek pada dirinya. Sosok kejam dan sadis hanya di permukaan saja, itu semua untuk menutupi kesepian dan rasa takut ditinggalkan. Makanya ia mengamuk waktu satu persatu *Juunishi* mengucapkan selamat tinggal padanya. Ia membenci Tooru karena iri melihatnya selalu tersenyum dan banyak yang menyayangnya.

Seiyuu: Wakaba Murasaki



SPECIAL QUIZ

Dapatkan 1 buah *character book Furuba* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:
Siapa nama mangaka Fruits Basket?

Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110, ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 30 Juni 2007.

**Even after ten years pass,
your exact features will
always be with me
without a change.**

Fruits Basket [Furuba] merupakan hasil karya Takaya Natsuki yang diserilisasikan di majalah Hana to Yume terbitan Hakusensha. Furuba sudah tamat di volume 23. Karya lain Takaya-sensei adalah *Yume Gen'ei Musou* [5 volume], *Tsubasa o Motsu Mono* [6 volume], dan *Boku ga Utau to Kimi wa Warau Kara*. Saat ini Furuba diserilisasikan di majalah Hanalala terbitan Elex. Saat ditanya apa yang menginspirasi menulis Furuba, sensei menjawab idenya datang dari kehidupan sehari-hari yang ia jalani. Yang paling ia sukai dalam membuat

manga adalah menulis plot cerita, kemudian merancang karakter, membuat panel gambar dan nama. Penggemar acara TV CSI ini dibantu 2 asisten dalam bekerja.

Sudah dirilis 2 Drama CD Furuba. Drama CD *Souma-ke no Nagai Ichinichi* menceritakan kehidupan sehari-hari di keluarga Souma, sedang Drama CD *Cinderella-ppoi Mono* mengambil cerita manga pementasan drama sekolah Tooru dkk. Anime Furuba sepanjang 26 episode diproduksi oleh Studio Deen [Touka Gettan, Shining Tears X Wind], kru yang terlibat adalah Daichi Akitarou [sutradara], Hayashi Akemi [character designer], Abe Jun [musik], dan Mutou Seiji [musik]. Almarhum Okazaki Ritsuko menyanyikan OP-ED song berjudul *For Fruits Basket* dan *Chisana Inori*, khusus episode

25 ED song yang dinyanyikan adalah *Serenade*. Versi anime hanya meng-cover sampai volume 8 versi manga.

**Always be happy
together, I love you.
The endless skies
with congratulate us.**

Artwork Furuba sederhana, namun juga tidak jelek. Lalu apa yang membuatnya dicintai banyak penggemar manga? Kelebihan Furuba ada pada karakterisasi tiap tokoh yang kuat. Perkembangan tiap tokoh terasa natural. Takaya-sensei menciptakan karakter *twisted* seperti Akito yang awalnya dibenci kemudian meraih simpati pembaca. Tooru bukan karakter yang dicintai oleh semua cowok di sekelilingnya. Tooru juga punya sisi gelap dalam hatinya, sama seperti karakter-karakter lainnya. Pembaca yang selama ini mengira bahwa cara melepaskan kutukan itu menyakitkan, terkejut melihat penyelesaiannya yang indah dan menyentuh hati. Banyak pembaca mengeluh Furuba terkesan dipanjang-panjangkan, untung Natsuki-sensei tahu saat yang tepat mengakhiri cerita sehingga meninggalkan kesan manis bagi pembaca. Furuba menunjukkan bahwa manusia sering menggunakan "ikatan" untuk mengekang yang lain. Karena takut ditinggal sendirian, Akito mengikat sepupunya dengan alasan mereka Juunishi dan ialah Kami-sama mereka. Meski tersiksa, Juunishi tidak berani menentang karena takut akan "perubahan". Perubahan memang tidak pasti hasilnya. Tapi paling tidak kita melakukan sesuatu untuk lepas dari jeratan yang mengikat diri selama ini. Untuk apa mempertahankan kebersamaan semu yang lahir dari ikatan menyakitkan. Pada akhirnya kenyataan berbicara hubungan yang didasarkan rasa terpaksa hanya menumbuhkan kebencian yang akhirnya menghancurkan kita semua...



MANGA TALK

MANGA SCOOP

- Shiawase Kissa 3chome © Matsuzuki Kou / Hakusensha
- Text by **Tyas Palear**
- The song 'Friends of Mine' is by **Adam Green**

RATING
13+

GENRE
ROMANCE
COMEDY

FORMAT
MANGA



HAPPY CAFE

WE FALL IN LOVE BY ACCIDENT

Kafe, restoran, bar, dan kedai teh memang merupakan salah satu pilihan ideal untuk menjadi latar-tempat utama cerita. Tempat-tempat itu ramai dikunjungi orang yang dapat tinggal berlama-lama sehingga melahirkan berbagai macam interaksi dan kisah. **Shiawase Kissa 3chome** - diterbitkan di Indonesia oleh **m&c!** dengan judul **Happy Café** dan dikenal juga di antara para penggemarnya sebagai **Café**

Bonheur - adalah salah satu serial *manga* yang mengambil kafe sebagai latar tempatnya. Serial yang aslinya diserialisasikan dalam majalah **Hana to Yume** [Hakusensha] ini lahir dari tangan **Matsuzuki Kou**. Saat ini, *tankoubon*-nya telah terbit hingga volume 6 di Jepang.

A HEAVENLY COINCIDENCE

Takamura Uru adalah seorang gadis SMU yang kekuatan fisiknya jauh di atas rata-rata. Ia

sedang mencoba hidup terpisah dari orangtuanya dan mencari pekerjaan sambil. Ia pun melamar pekerjaan ke sebuah kafe - mungkin lebih tepat disebut kedai kue - bernama **Café Bonheur**. Baru tiba di sana saja ia sudah disambut banyak kejutan, antara lain kedua pegawai Bonheur yang ternyata 'aneh-anehe'. Pegawai yang satu, **Shindou** [yang merahasiakan nama kecilnya], adalah pria bertopeng besi yang gemar melayangkan tangan alias menghajar orang lain. Sementara pegawai yang satunya, **Nishikawa Ichirou**,

SHINDOU SATSUKI



Meski mukanya menyeramkan dan senang main hajar saja, Shindou adalah orang yang bertanggung jawab membuat kue-kue yang manis dan cantik di Café Bonheur. Uru dan Ichirou 'langganan' dihujani jitakan, bahkan tendangan, jika berbuat salah atau konyol di kafe. Uru sampai-sampai menjulukinya 'raja setan'. Diam-diam ternyata Shindou malu sekali dengan nama kecilnya, 'Satsuki', yang menurutnya mirip nama perempuan. Sehingga tak mau memberitahukan nama itu pada siapa-siapa. Meski demikian, temannya sedari kecil, **Inoue**, enak saja memanggilnya 'Sakkun'. Satsuki... eh, Shindou, ditelantarkan ibunya sewaktu kecil, dan ia lantas dirawat oleh manajer Café Bonheur yang menjadi ayah angkatnya. *Seiyuu: Toriumi Kosuke [Kouno Yutaka - Darker than BLACK]*

NISHIKAWA ICHIROU



Ichirou adalah putra seorang dokter dan seorang desainer. Tak heran jika sebenarnya otaknya encer, namun Ichirou entah mengapa tinggal kelas sehingga kini masih duduk di kelas 3 SMU. Kebiasaannya jatuh tertidur dan baru terbangun jika mulutnya disumpal makanan berawal dari gagasan ibunya untuk membangunkannya sewaktu Ichirou masih kecil. Sejak saat itu, seperti halnya metabolisme tubuh Ichirou rusak. Selain tidur mendadak, kegemaran lain Ichirou adalah menggoda Shindou dan berlagak konyol bersama Uru, namun semuanya tetap dilakukan dengan ekspresi wajah datar. Ichirou memiliki seorang adik bernama **Jirou**. *Seiyuu: Sugiyama Noriyuki [Rival - Code Geass ~ Hangakyusha no Lelouch]*

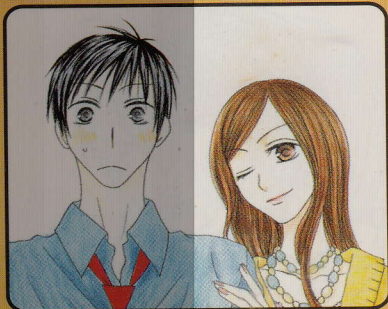
NO MATTER WHAT YOU THINK IS TRUE TAKAMURA URU



Gadis bernama unik ini berusia 16 tahun dan duduk di kelas 2 SMU. Ia memutuskan hidup mandiri bukan karena tidak suka pada ayah barunya, namun karena Uru ingin memberikan kesempatan bagi orangtuanya untuk berbahagia berdua. Alasannya bekerja di kafe juga adalah untuk berbagi kebahagiaan dengan orang lain. Kebiasaan Uru yang sering dikritik Shindou dan Ichirou adalah keinginannya untuk selalu membantu dan mencampuri urusan orang, meskipun bantuannya itu kadangkala sebenarnya malah tidak mendatangkan keuntungan bagi yang ditolongnya. Ia juga kerap tak mau berbagi kesusahannya dengan orang lain dan sulit menolak jika dimintai tolong orang yang sebenarnya hanya memanfaatkannya. *Seiyuu: Kanda Akemi [Shindou Saya - Tokko]*

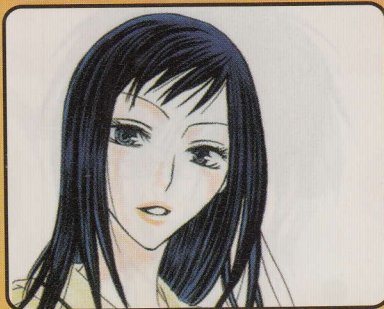


NAOKI & YUKIE



Kedua orang tua Uru. Suami pertama Yukie [ayah kandung Uru] telah meninggal dunia sewaktu Uru baru berusia 3 tahun. Baru lama kemudian Yukie menikah lagi dengan Naoki yang jauh lebih muda darinya. Naoki sangat menyayangi Uru sebagai puteri tirinya, bahkan dapat dibilang terlalu protektif. Pegawai kantor yang lembut hati itu bisa menjadi menyeramkan jika menyangkut keamanan puterinya dan tak segan-segan mengancam orang lain, termasuk Shindou, yang berani-berani berniat menyentuh Uru. Namun tak ayal, Naoki 'kalah' juga dari istrinya yang memang punya kuasa bak ratu. Oh ya, jangan coba-coba memanggil Yukie 'tante' ya, karena bisa membahayakan jiwamu!

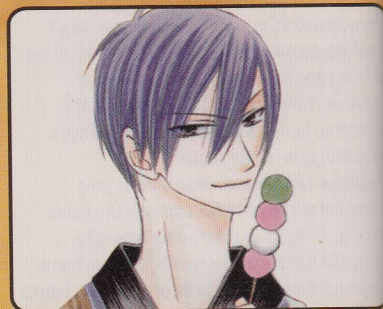
YAMAZAKI MITSUKA



Gadis SMP yang keras hati dan tangguh ini berprofesi sebagai model. Orang tuanya yang kaya-raya tadinya tidak setuju Mitsuka menekuni bidang tersebut dan malah ingin menjodohkannya dengan putera rekan bisnis mereka. Mitsuka kabur dan berlindung di Bonheur, namun Uru malah memaksanya untuk berbicara dengan ayahnya dan mengungkapkan terus-terang penolakannya untuk dijodohkan. Cara itu berhasil, dan kini tidak saja Mitsuka tetap merangkap menjadi model, namun juga menjadi pelanggan dan bersahabat dengan para pegawai Bonheur.

Seiyuu: Toyoguchi Megumi [Cecilia - *Murder Princess OVA*]

ABEKAWA KASHIWA



Kashiwa yang duduk di kelas 3 SMU adalah pembuat andal kue tradisional Jepang. Kashiwa dan adiknya yang bertugas menjaga toko, Sou, tenar karena 'senyum bisnis' mereka yang memikat dan logat Kansai mereka. Selain senang menggoda perempuan [sehingga harus sering ditahan Sou], Kashiwa juga mengidap *sister-complex*. Salah satu alasan mengapa ia kesal sekali pada Shindou - selain karena Shindou dianggapnya merebut tamu-tamu toko keluarganya - adalah karena sang adik terkecil, Sakura, tak henti-hentinya membicarakan kue-kue buatan Shindou. Jelas saja Kashiwa cemburu berat!

Seiyuu: Yusa Kouji [Shiyu Soukatsukin - *Kotetsu Sangokushi*]

ABEKAWA SOU



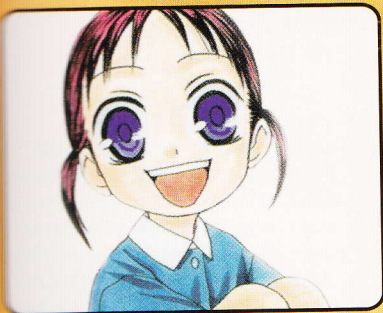
Adik Kashiwa ini masih duduk di bangku kelas 1 SMU. Uru heran karena setiap kali bertemu dengan Ichirou, Sou selalu panik dan terlihat malu. Selidik punya selidik, ternyata Ichirou adalah 'cinta pertama' Sou sewaktu usianya masih 3 tahun. Sou yang mengira Ichirou seorang perempuan lalu nekad mengajak Ichirou pacaran.

Trauma Sou yang akhirnya mengetahui kalau Ichirou laki-laki, berkepanjangan sampai sekarang. Sou menyukai Uru, namun ia yang masih polos belum menyadari benar arti perasaannya itu.

Seiyuu: Morikubou Shotarou [Takano Kyouhei - *Yamato Nadeshio Shichi Henge*]



ABEKAWA SAKURA



Sakura yang amat menggemari buah stroberi adalah adik tiri Kashiwa dan Sou. Ia sering bertandang ke kafe Bonheur untuk membeli kue-kue stroberi. Biarpun uang Sakura kurang, Shindou tetap memberikan pesanan Sakura. Alasan itu - selain keberadaan Uru yang amat disukainya - membuat Sakura betah datang ke Bonheur. *Saiyuu: Tanii Asuka [Kawachi Hiromi - Yakitate!! Japan]*

NISHIKAWA JIROU



Adik Ichirou, yang dipanggilnya Ichikun. Jirou sempat kesal karena kakaknya sibuk bekerja sambilan. Jirou masih duduk di bangku TK, sekelas dengan Sakura. Sou shock saat melihat Jirou, karena wajahnya mirip sekali dengan Ichirou kecil yang mengingatkannya pada "trauma cinta pertama" -nya.

MATSUMOTO NANKICHI



Pria berkacamata tebal sampai-sampai matanya tidak terlihat ini adalah manajer Café Bonheur sekaligus ayah angkat Shindou, yang dipanggil dengan panggilan Pak Manajer. Dari Pak Manajer Matsumoto-lah Shindou belajar banyak hal, termasuk keahlian membuat kue dan prinsip untuk tidak minum minuman keras. Yang mengherankan, karena suatu alasan, Shindou sejak kecil tidak mau memanggil Manajer Matsumoto sebagai 'ayah'. Tentu bisa dibayangkan betapa terharunya Manajer Matsumoto ketika akhirnya Shindou mau memanggilnya dengan panggilan 'ayah' ...

LET ME INTRODUCE YOU TO...

CD drama *Shiawase Kissa 3chome* telah beredar tanggal 25 Januari 2007 lalu. CD tersebut dijual seharga 2.800 yen, dan memuat kisah original 'Uru no Omuko-san wa Dare!?' [Siapa yang Akan Menjadi Mempelai Uru?]. Uru berjanji menolong seorang pemilik restoran Perancis untuk menjadi model bagi poster iklannya. Pertanyaannya, siapa yang akan menjadi mempelai Uru dalam poster tersebut? Uru harus memilih di antara Shindou, Ichirou, Kashiwa, dan Sou. Mitsuka lantas iseng melontarkan ide, bahwa mereka berempat harus membawakan hadiah untuk Uru. Dan yang hadiahnya membuat Uru paling bahagia, dialah yang terpilih! Waduh... jadi siapa ya yang dipilih Uru?

...SOME FRIENDS OF MINE

'Apa artinya sebuah nama?' Betulkah nama senantiasa tidak berarti? Padahal bukankah nama itu bisa jadi doa orang tua bagi kita? Uru 'mengajari' Shindou hal itu setelah mengetahui Shindou malu pada nama kecilnya yang sebenarnya indah. Tidakkah ibu Shindou memberinya nama Satsuki karena suatu alasan? Uru sendiri tidak malu pada namanya yang sering dianggap aneh oleh orang lain. Sementara Sou justru kesal karena selalu dipanggil 'Abekawa Otouto' alias 'Abekawa kecil' oleh Uru. Sedangkan Shindou memutuskan untuk tetap menggunakan nama keluarga ibunya, bukannya mengadopsi nama keluarga Manajer, karena ia menyadari betapa pentingnya arti sebuah nama. Ia tak enak karena Manajer digunjingkan memiliki anak yang sudah besar meskipun ia sendiri masih muda. Jadi, betulkah nama itu tiada artinya? *Shiawase Kissa 3chome* bertutur tentang sekelompok anak muda yang berusaha menemukan arah hidup dan kebahagiaan mereka sendiri. Dalam serial ini, peran orang dewasa dan anggota keluarga lainnya cukup banyak, bahkan kerap mengemuka sebagai fokus utama dalam cerita. [Tidak seperti sebagian 'manga' lain, di mana 'ketiadaan', 'kabur', atau 'pergi' -nya orang dewasa menjadi motif untuk menggulirkan cerita] Orang dewasa tidak hanya ditempatkan sebagai tokoh pengganggu atau hanya mengamati dari jauh, namun adalah bagian dari hidup dan pendewasaan karakter-karakter muda. Secara keseluruhan, *Shiawase Kissa 3chome* tidak hanya sanggup menggelitik perut kita yang membacanya, namun juga menghadirkan kisah-kisah yang menyentuh. Dan Café Bonheur seolah menghadirkan kiasan: hidup seperti memasuki sebuah toko kue dan disuguhi berbagai pilihan. Semua mungkin tampak cantik dan indah. Tapi setelah kita mengambil pilihan kita dan mencicipinya, sungguhkah rasa kue itu se enak penampilannya?



SCORE

STORY	7
CHARA DEVELOPMENT	8
ARTWORK	7.5
CHARACTER DESIGN	7.5
IDEA	7.5

- + Karakterisasi tokoh yang cukup unik dan interaksi di antara mereka menjadikan serial ini amat layak dibaca.
- Cerita dan plotnya sebenarnya sudah umum.

QUICK READ

Never Give Up! © Hiromu Muto /
Hakusensha
Text by Lily

RATING
15+

GENRE
SHOUNEN
COMEDY

FORMAT
MANGA

NEVER GIVE UP!

Setiap wanita pasti mendambakan seorang pangeran hadir dalam hidupnya. Tapi bagaimana jika sang pangeran ternyata lebih feminim melebihi si wanita?

Ai to iu koto wa ippai naite, ippai tsurakute, demo ippai tanoshikatta

Kiri Minase adalah seorang gadis maskulin yang dibesarkan keluarganya yang berkecimpung dalam dunia model. Waktu masih kecil, ia jatuh cinta pada **Tooya Enishi**, tetangganya yang bertubuh mungil dan berwajah manis. Namun ketika Kiri mengajak Tooya menikah, kakak perempuan Tooya menentang dan berkata baru akan menyetujuinya apabila Kiri bisa berubah menjadi seorang puteri sejati. Perjuangan itu tentu sangat berat mengingat wajah dan tubuh Kiri yang menyerupai seorang cowok, ditambah lagi selama ini Kiri lebih banyak bertindak sebagai "bodyguard" Tooya.

Sepuluh tahun berlalu. Kiri dan Tooya sudah beranjak remaja. Keduanya sama-sama bersekolah di sekolah yang sama. Tooya yang bertampang *bishounen* menjadi idola murid-murid cewek. Demikian juga dengan Kiri yang bertubuh jangkung seperti cowok macho. Walau demikian, Kiri dan Tooya masih ingat janji mereka 10 tahun yang lalu, karena itu Kiri terus berusaha menjadi seorang puteri bagi Tooya, dan Tooya pun sabar menanti Kiri sampai menjadi sosok wanita sejati. Hubungan mereka mulai banyak rintangan setelah ibu Kiri yang memiliki agensi modeling Minase Model Agency, meminta Tooya menjadi salah satu modelnya. Kiri yang menentang karena takut Tooya didekati para model yang *homo*, mengajukan diri ikut menjadi model untuk melindungi Tooya. Ibunya menyetujui tapi dengan syarat Kiri menyamar menjadi seorang cowok, dan identitasnya tidak boleh diketahui siapapun...

Kiri dan Tooya memulai hari pertama mereka sebagai model. Kiri menyamar sebagai model cowok bernama **Takki**. Pada saat perkenalan dengan staf yang lain, Takki dibuat jengkel oleh seorang *okama* bernama **Mano** yang suka memeluk Tooya, yang belakangan diketahui sebagai klien yang menyewa Takki dan Tooya. Takki pun sempat bertengkar dengan seorang model bernama **Akira**, yang sejak awal cari gara-gara dengan Tooya. Akibat pertengkaran tersebut, Takki menjatuhkan lampu kamera sehingga pemotretan terpaksa dihentikan. Akira yang ternyata putera dari Mano, datang ke agensi Minase untuk menemui ibu Kiri. Takki yang menyangka dirinya akan dipecat, terkejut mendengar Akira memberinya kesempatan sekali lagi menjadi model. Saking senangnya, Takki mengejar Akira untuk mengucapkan terima kasih. Saat melihat senyum Takki, Akira merasa Takki begitu manis seperti seorang cewek, lalu

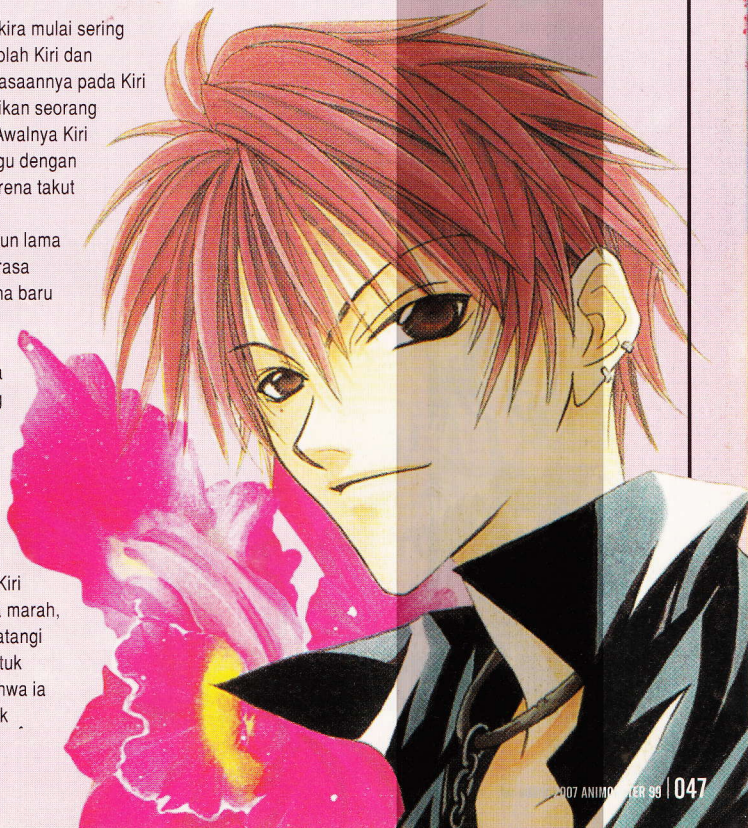
Akira pun mencium Takki disaksikan Tooya yang sejak awal bersembunyi di balik tembok.

Di sekolah, Kiri merasa Tooya menjauhi dirinya dan ia pun tidak bisa mendekati Tooya untuk menjelaskan kesalahpahaman yang terjadi sebelumnya. Melihat Kiri yang uring-uringan, sahabatnya yang bernama **Natsu**, langsung turun tangan mendamaikan Kiri dan Tooya. Sepulangnya dari sekolah, Kiri dan Tooya tidak sengaja berpapasan dengan Akira yang langsung curiga kalau Takki adalah seorang cewek karena melihatnya memakai rok seragam. Kiri langsung mengelak bahwa ia tidak kenal dengan Takki, dan kemiripan wajahnya adalah suatu kebetulan. Akira pun langsung meminta Kiri menjadi pacarnya, untung saja Natsu datang membawa Kiri pergi dari hadapan Akira. Keesokan harinya, Takki, Tooya, dan Akira berkumpul kembali untuk melakukan pemotretan. Akira terus mendekati Takki dan bercerita kalau ia bertemu dengan cewek yang mirip dengannya bernama Kiri. Hal itu membuat Tooya cemburu dan makin sebal pada Akira. Saat berduaan dengan Kiri, Tooya memintanya keluar dari dunia model dan ia berjanji pada Kiri akan selalu berada di sisinya walau apapun yang terjadi. Setelah dipertimbangkan, Kiri memutuskan keluar dari dunia model, tapi sialnya kontraknya dengan Mano tidak semudah itu bisa dibatalkan. Mau tidak mau Kiri pun harus mengesampingkan niatnya menjadi seorang puteri bagi Tooya dengan tetap menyamar sebagai cowok.

Sementara itu Akira mulai sering mendatangi sekolah Kiri dan menyatakan perasaannya pada Kiri bahwa Kiri bagaikan seorang puteri baginya. Awalnya Kiri merasa terganggu dengan tingkah Akira karena takut penamarannya terbongkar, namun lama kelamaan ia merasa tersanjung karena baru kali ini ada cowok yang menganggapnya sebagai seorang puteri. Apalagi Akira pun berani menantang Tooya untuk memperlakukan Kiri sebagai seorang puteri. Kiri yang tahu Tooya marah, berusaha mendatangi rumah Tooya untuk menjelaskan bahwa ia sama sekali tidak

menyimpan rasa suka pada Akira. Saat keduanya berbaikan, tiba-tiba di sebuah acara TV terdengar wawancara dengan seorang CM Queen [ratu iklan] yang tengah naik daun bernama **Makoto Hijiri**. Makoto berkata akan memilih Tooya sebagai pasangannya dalam iklan terbarunya. Kontan saja Kiri uring-uringan karena cemas melihat Makoto yang cantik terlihat begitu serasi bila dipasangkan dengan Tooya.

Makoto sejak awal sudah memata-matai Tooya yang dekat dengan Takki dan Kiri, walau belum menyadari Takki dan Kiri adalah orang yang sama. Ia pun mulai melancarkan aksinya mendekati Akira dan mengajaknya kerja sama untuk merebut Kiri dari Tooya agar ia bisa mendekati dan memikat Tooya dengan mudah. Walau selama ini Makoto mudah memikat para cowok dengan sandiwanya, ternyata Tooya sangat sulit didekati bahkan ia mengancam Makoto agar tidak berbuat macam-macam pada Takki dan Kiri. Kesal karena daya pikatnya tidak berhasil menaklukkan hati Tooya, Makoto pun menyelidiki Takki dan Kiri, dan ia menemukan sebuah foto bahwa Takki dan Kiri benar-benar mirip. Makoto pun membuat kejutan dengan mendatangi agensi Minase saat Kiri sedang berada sana. Ia lalu meminta ibu Kiri memanggil Takki untuk urusan kontrak iklan. Apakah penamaran Kiri sebagai Takki akan terbongkar? Lalu bagaimana nasib Kiri, apakah ia akan berhasil menjadi puteri bagi Tooya?



Iroiro atta kedo deaeta koto ga totemo totemo taisetsu na koto

Kiri Minase [Takki]

Cewek maskulin ini lahir sebagai puteri tunggal di keluarga model. Ibunya pemilik agensi modeling, sedangkan ayahnya seorang model yang belum pernah bertemu Kiri sejak ia lahir. Walau tubuhnya tinggi besar dan pemberani seperti cowok, Kiri sama seperti cewek umumnya yang punya perasaan halus dan mudah terluka bila menyangkut persoalan dengan Tooya. Ibunya lebih mengutamakan bisnisnya daripada mempedulikan perasaan Kiri, karenanya Kiri sering menyindir ibunya sebagai *oni* [iblis]. Kiri sering cemburu bila Tooya didekati banyak cewek, dan ia benar-benar merasa terancam dengan kehadiran Makoto.



Tooya Enishi

Cinta pertama sekaligus cinta abadi Kiri. Badannya yang kecil dan wajahnya yang imut sering membuat para cewek mengejar-ngejarnya. Walau selalu terlihat *cool*, jutek, dan sombong, Tooya sebenarnya sangat perhatian pada Kiri, namun selalu malu untuk menyatakan perasaannya. Ia sangat benci pada Akira yang selalu mendekati



Kiri. Tooya yang sejak kecil paling benci minum susu ini selalu minum 2 kotak susu setiap hari, dengan tujuan agar badannya menjadi tinggi.

Natsu

Sahabat dan teman sekelas Kiri. Wajahnya cantik dan tampak kewanitaannya, tapi sangat galak dan tegas. Ia selalu menjadi pihak ketiga atau penengah saat Kiri dan Tooya bertengkar. Natsu tidak segan untuk mendorong Kiri dari lantai atas gedung sekolah untuk menyadarkan Kiri yang uring-uringan, atau memukul jatuh Akira yang dianggap mengganggu Kiri. Natsu-lah yang selalu menyemangati dan memberi nasehat cinta pada Kiri.



Akira

Top model sekaligus putera dari Mano, model senior yang dikenal suka cowok cantik. Akira sebenarnya cowok *playboy*, namun sejak pertama melihat senyum Takki yang seperti seorang cewek, ia mulai mendekati Takki. Awalnya ia mengejar Kiri untuk membuat Tooya marah, namun melihat kesetiaan Kiri pada Tooya, Akira mulai sungguh-sungguh menyukai Kiri. Sepertinya Akira sudah menyadari bahwa Kiri dan Takki adalah orang yang sama, namun ia memilih tutup mulut. Akira juga menolak bekerjasama dengan Makoto untuk memisahkan Kiri dan Tooya.



Makoto Hijiri

Ratu iklan yang masih duduk di bangku SMP ini sangat cantik dan pandai bersilat lidah untuk memikat lawan bicaranya. Hampir semua cowok dapat dengan mudah ditaklukkannya, namun Tooya bersikap dingin padanya. Ia pun mencoba menjatuhkan Kiri dan Takki yang dekat dengan Tooya dengan cara kotor, namun belakangan ia menyadari kedekatan Kiri dan Tooya yang tak terpisahkan, dan mulai bersaing secara jujur.



Sou omoeru koto ga totemo taisetsu na koto, arigatou...

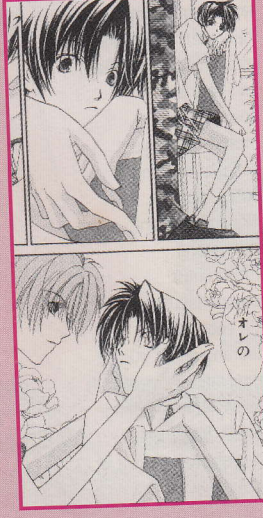
Never Give Up! adalah *manga* karya Hiromu Mutou yang diterbitkan Hakusensha pada tahun 1999. Hiromu-sensei yang lahir di prefektur Aichi tanggal 22 Desember juga sudah menulis *manga* lain berjudul *Ai tte iu no wa ne* dan *Yatchimattara gomennasai*. Tidak seperti umumnya *shoujo manga* yang tamat dalam beberapa jilid, *Never Give Up!* terbilang panjang karena baru berakhir di jilid ke-13. Di Indonesia, jilid pertama *manga* ini sudah diterbitkan oleh **m&c!**

Ada pepatah mengatakan "Jangan menilai buku dari sampulnya". Demikian orang seringkali menilai orang lain dari penampilan luarnya. Bila wajahnya cantik pastilah berhati cantik, bila menjadi pemimpin agama pastilah berhati suci dan mulia, dll. Padahal kenyataannya bisa saja sama sekali bertolak belakang. Kiri yang berwajah maskulin dianggap tidak baik oleh kakak perempuan Tooya dan kebanyakan cewek lain, padahal perasaan Kiri pada Tooya sangat tulus, dan hal itu disadari oleh Tooya. Baginya, tidak peduli Kiri berwajah maskulin atau bertubuh jangkung melebihi dirinya, yang terpenting adalah bagaimana perasaan Kiri sesungguhnya pada Tooya. Untuk apa berwajah cantik manis namun hatinya jahat?

Quotes taken from Kiri's feeling about Tooya Translation Notes:

1. Cinta penuh air mata, penuh siksaan hati, namun terasa menyenangkan.
2. Banyak hal terjadi, namun pertemuan ini adalah hal yang terpenting.
3. Dapat memikirkannya adalah hal terpenting, terima kasih...

ikuti kuis *Never Give Up!* di halaman 109



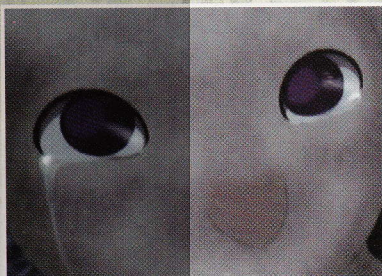


あらしのよるに

ARASHI NO YORU NI

One stormy night...

Apa yang akan terjadi bila seekor serigala bertemu dengan seekor kambing? Tentu saja serigala akan mengejar dan memangsa kambing, bukan? Namun apa yang terjadi dalam film Arashi no Yoru ni justru sebaliknya, karena keduanya malah bersahabat baik.



The best weather comes after the storm

Pada suatu senja di sebuah padang rumput, sekelompok serigala melakukan perburuan terhadap sekelompok kambing yang sedang asyik merumput. Saat itu seekor induk kambing dan anaknya berhasil dikepung. Sang induk mencoba melindungi anaknya dengan mengalihkan perhatian para serigala. Usahanya berhasil, anaknya berhasil melarikan diri, namun ia sendiri tewas dimangsa kawanan serigala...

Beberapa tahun kemudian, sang anak kambing yang bernama Mei sudah tumbuh besar. Mei yang dibesarkan oleh neneknya sudah tidak begitu mengingat kejadian masa lalunya. Pada suatu malam ketika Mei dan kawanan kambing lainnya sedang berkumpul, tiba-tiba turun hujan badai disertai petir. Mei yang sejak dulu sangat takut dengan suara petir langsung berlari tunggang langgang dan masuk ke dalam hutan hingga menemukan sebuah pondok usang yang tak berpenghuni. Mei pun masuk ke dalam untuk berteduh, dan tak lama kemudian ia mendengar ada yang masuk ke dalam pondok itu. Karena sudah malam, Mei tidak bisa melihat bahwa yang masuk adalah seekor serigala, demikian juga sebaliknya. Mei yang mengira sang serigala itu seekor kambing seperti dirinya, merasa lega karena ia tidak sendirian. Mei pun membuka obrolan dengan serigala itu yang belakangan diketahui bernama Gabu. Dari obrolan tersebut, Mei dan Gabu merasa keduanya memiliki kecocokan dan berjanji menjadi sahabat. Setelah hujan reda, keduanya memutuskan pulang ke tempat masing-masing dan berjanji bertemu keesokan harinya di tempat yang sama untuk makan siang bersama.



Keesokan harinya, Mei yang tiba duluan di pondok, bersembunyi dibalik pohon untuk memberi kejutan pada Gabu. Ketika Gabu muncul dan mengucapkan kata sandi "arashi no yoru ni" [di malam badai], Mei pun menjulurkan kepalanya untuk menyambut Gabu. Betapa terkejutnya Mei dan Gabu ketika mendapati bahwa mereka berbeda jenis. Dalam keadaan seperti itu seharusnya Gabu memangsa Mei, namun Gabu memutuskan bersahabat dengan Mei. Keduanya pun mengobrol dan berjalan bersama menuju bukit untuk makan siang bersama. Ketika melewati tebing yang curam, bekal yang dibawa Gabu terjatuh, padahal sejak pagi ia belum makan apapun. Mei dan Gabu melanjutkan perjalanan, namun lama-lama Gabu merasa lapar dan melihat Mei sebagai santapan yang lezat. Walau berkali-kali mencoba memangsa Mei, namun Gabu berhasil menahan keinginannya itu. Sebelum berpisah, Mei dan Gabu berjanji merahasiakan persahabatan mereka pada kelompoknya masing-masing, dan berjanji untuk terus bertemu.

Musim gugur tiba, kelompok kambing berkumpul untuk mengadakan rapat. Penatua kambing mengingatkan warganya untuk berhati-hati karena menjelang musim dingin kelompok serigala pasti akan datang memangsa mereka untuk dijadikan persediaan makanan musim dingin. Sementara itu di sarang serigala, ketua serigala memerintahkan seluruh serigala untuk melakukan perburuan kambing secara besar-besaran. Mei dan Gabu tidak mepedulikan peringatan ketua masing-masing, dan tetap bertemu diam-diam, hingga suatu hari Mei hampir saja tertangkap ketua serigala yang mencium bau tubuhnya sebelum ditolong Gabu yang mengalihkan perhatiannya. Ternyata hal itu

diketahui salah seekor kambing yang kebetulan melihat Mei berlari sambil bergandengan tangan dengan Gabu. Di pihak kelompok serigala pun, segala tindakan Gabu yang akhir-akhir ini terlihat aneh akhirnya terungkap bahwa ia bersahabat dengan seekor kambing. Baik Mei maupun Gabu sama-sama dianggap telah mengkhianati kelompoknya. Untuk menebus kesalahannya, kelompok serigala menyuruh Gabu mendekati Mei untuk memata-matai sarang para kambing, sedangkan kelompok kambing menyuruh Mei mendekati Gabu untuk memata-matai pergerakan para serigala. Di sinilah persahabatan Mei dan Gabu akan diuji. Apakah keduanya akan mengkhianati satu sama lain, ataukah tetap melanjutkan persahabatan dengan resiko menjadi musuh kelompoknya sendiri?

SECRET FRIENDS

Mei

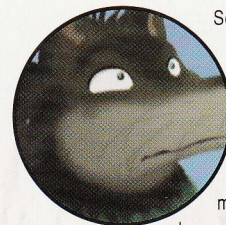


Sejak ibunya mati, anak kambing yang berhati polos ini dibesarkan oleh neneknya. Mei sangat takut bila mendengar suara petir. Ia merasa memiliki

kesamaan dengan Gabu, dan memutuskan bersahabat dengannya walau neneknya bercerita bahwa ibunya tewas dimakan serigala. Mei percaya sepenuhnya pada Gabu dan tidak menyalahi pertemuan mereka.

Seiyuu: Hiroki Narimiya [Noda - Gokusen, Nobuo Terashima - NANA]

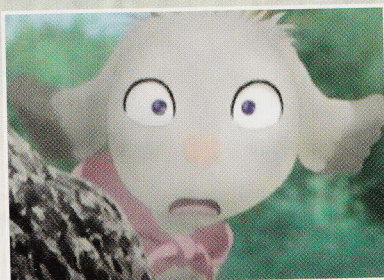
Gabu



Serigala yang suka memandang bulan di malam hari ini sejak dulu dianggap lemah dan penakut oleh kelompoknya. Sejak memutuskan bertemu dengan Mei, Gabu berusaha

tidak makan daging kambing yang menjadi makanan favoritnya. Ia berbohong pada Mei





bahwa dirinya tidak suka makan daging, apalagi daging kambing. Namun Mei mendapatkan bahwa Gabu diam-diam selalu berburu tikus bila ia sedang tidur. Gabu selalu menepati janjinya menolong Mei saat berada dalam kesulitan.
Seiyuu: Shidou Nakamura [Ryuk - *Death Note*]

Let's make it our secret

Anashi no Yoru ni atau yang disingkat menjadi *Arayoru* merupakan sebuah film animasi *fable* yang unik. Sekilas, film berdurasi 110 menit ini disajikan untuk anak-anak dengan penggambaran karakter yang kocak, namun jalan cerita yang cukup dalam serta nilai moral yang terkandung di dalamnya justru ditujukan untuk orang dewasa. Misalnya, konflik keluarga yang terjadi akibat persahabatan Mei dan Gabu mungkin menyadarkan penonton akan keadaan perang dingin yang berlangsung saat ini di berbagai belahan dunia, atau perbedaan suku yang kerap menimbulkan tindakan rasisme.

Treasure friendship above anything

Arayoru diproduksi oleh TBS [Apleseed] dan premier di bioskop Jepang pada tanggal 10 Desember 2005 lalu. Film ini digarap dengan apik oleh sutradara **Gisaburo Sugii** [*Touch*, *Lupin III*], sedangkan desain karakternya ditangani oleh **Marisuke Eguchi**. Musik yang mengalun sepanjang film ini dikomposisi oleh **Keisuke Shinohara**, dan *ending theme* yang berjudul **Star** dinyanyikan oleh **aiko**. Sejak perilisannya, *Arayoru* masuk jajaran *box office* di Jepang. Bahkan awal tahun 2006 sudah premier di Taiwan, dan Januari 2007 lalu ditayangkan di acara Future Film Festival di Italia.



ULTRA MECHA

▷ Gin iro no Olynssis © ABC / Toei Animation

▷ Text by Asun

RATING
15+

GENRE
MECHA
ACTION

FORMAT
TV
SERIES

GIN-IRO NO OLYNSSIS

Kecemburuan dan cinta tak terbalas bisa menimbulkan dendam dan permusuhan. Hal itu sering diangkat menjadi tema sebuah cerita. Kali ini, tema tersebut dikemas secara apik dengan dibubuhi misteri dan pertarungan *mecha* yang seru dalam anime berjudul **Gin-iro no Olynssis**.

**even if we're apart, you'll
always feel near me because
its fate**

Berlatar belakang bumi di masa depan pada tahun 3567, diceritakan bumi diselubungi oleh lapisan seperti ozon yang disebut *Olynssis* yang mengacaukan ruang dan waktu. Ketika hal itu terjadi, manusia bisa terlempar ke masa lalu maupun masa depan. Namun, kekuatan dari lapisan *Olynssis* tersebut bisa

dimanfaatkan oleh beberapa orang yang mengetahuinya.

Bumi dikuasai oleh *Gardener*, yaitu mesin-mesin organik yang dikirim dari bulan untuk memusnahkan umat manusia. Mereka yang selamat telah kehilangan peradabannya serta tinggal di tempat-tempat terpencil dan tandus. Meski kehidupan umat manusia dibayangkan oleh rasa takut terhadap *Gardener*, ada beberapa dari mereka yang berjuang

melawannya dan memburu *Gardener* sebagai mata pencaharian. Lagi pula, walaupun peradaban manusia telah runtuh, dengan adanya penelitian dan pengembangan teknologi yang didapat dari sisa-sisa mesin *Gardener* yang hancur, akhirnya muncul kota-kota kecil yang menyangga kehidupan segelintir manusia.

Alur cerita dalam anime ini tertuju pada sebuah kelompok *hunters* yang bertarung melawan *Gardener* dengan menggunakan semacam kendaraan *mecha* sederhana. Jika berhasil mengalahkannya, mereka kemudian menjual sisa-sisa mesin *Gardener* yang hancur kepada penduduk kota yang mereka temui. **Tokito Aizawa** adalah seorang cowok yang tergabung



dalam kelompok *hunters* yang terdiri dari Jin, Misuru, Yousuke, Airi, dan Bryan. Setelah bertemu dengan seorang cewek aneh bernama Tea di suatu kota, yang mengirannya sebagai orang lain yang bernama Koichi Aizawa, kehidupan Tokito menjadi lebih rumit dari sebelumnya. Pertemuan mereka sengaja diatur dan direncanakan oleh Serena, seorang cewek misterius yang sering muncul dan tiba-tiba menghilang begitu saja. Tea memutuskan untuk melindungi Tokito sebab ia yakin bahwa Tokito adalah Koichi. Pada saat para *Gardener* menyerbu kota itu, Tea lalu memanggil sebuah *mecha* bernama *Silver Olynssis* dan menyebabkan kerusakan ketika melawan para *Gardener*. Orang-orang kota tersebut mengira Tea adalah bagian dari

Gardener dan mulai menyerangnya. Tokito mencoba untuk mencegahnya, akan tetapi tak ada seorang pun yang menghiraukannya. Ia hampir saja terkena ledakan dari tembakan para penduduk kota. Untung Tea segera membawanya masuk ke dalam kokpit *Silver Olynssis* dan Tokito diminta untuk menjadi pilotnya. Misuzu menyaksikan kejadian aneh itu dan melaporkan pada teman-temannya bahwa Tokito berada dalam *Silver Olynssis* untuk melawan para *Gardener* dan menyelamatkan kota. Dengan menggunakan *Silver Olynssis*, Tokito berhasil mengalahkan para *Gardener*, namun selama pertarungan, tubuh Tea terluka. Kemudian selama dirawat dalam kendaraan raksasa yang mengangkut Tokito dan kawan-kawan, kehadiran Tea pun diterima dalam

kelompok *hunters*. Sejak saat itu mereka memulai perjalanannya dan nampaknya Tokito mulai menyukai Tea.

**i'm so lonely
i can't even see the face of the
people who come and go,
why?**

Bersama kelompoknya, Tokito menemukan kota tak berpenghuni yang dipenuhi dengan buah-buahan, makanan, dan persediaan pakaian. Di sana, sambil bersantai, setiap orang saling mengenal satu sama lain. Lagi-lagi, Serena mengatur agar Tea bisa berkenan dengan Tokito. Misuzu yang mengetahui akan hal itu menjadi cemburu. Serena yang membuntuti mereka, tiba-tiba

Olynssis

Silver dikendarai oleh Tea dan Tokito, sementara Serena mengendarai Schwartz. Kedua mecha tersebut bisa berubah dari bentuk Nul dalam keadaan tidak bertempur hingga menjadi seperti bentuk manusia yang disebut Ain. Sebelum dikendarai oleh dua orang, tubuh dari Silver tadinya berwarna perunggu. Setelah Tokito menjadi pilotnya, berubah menjadi perak dan seperti mendapatkan tenaga baru.



kokpit



Ain



Silver Olynssis

Schwartz Olynssis

diserang oleh sekelompok *Gardener*. Karena tak mau merusak acara kencan Tokito dan Tea, Serena pun melawan *Gardener* tersebut seorang diri. Walau ia berhasil mengalahkan mereka, tapi tubuh Serena terluka parah. Tokito dan Tea menemukan Serena yang terluka dan segera membawanya untuk dirawat. Serena pun tersentuh karena mereka mau menolongnya meski belum begitu mengenalnya dengan baik. Tak lama kemudian, Tokito bersama kelompoknya melanjutkan perjalanannya. Tiba-tiba mereka diserang oleh *Gardener* yang dipimpin oleh seorang cowok bernama **Bolf**. Sementara yang lain sibuk melawan *Gardener*, Bolf meminta Tea agar mau ikut dengannya. Tapi Bryan muncul dan berhasil menggagalkan rencana Bolf. Sebelum Bryan mencegahnya, Bolf yang terkejut melihat Bryan langsung pergi. Selama pertempuran, Tokito dan kelompok *hunters* bertemu dengan beberapa orang yang

juga tengah melawan *Gardener*. Mereka adalah kelompok perlawanan yang disebut *resistance*. Kelompok yang terdiri dari ilmuwan dan pejuang ini tengah mencari tempat yang dinamakan gerbang surga, yaitu semacam pintu masuk penghubung bumi dengan bulan tempat *Gardener* berasal. Karena tujuan mereka sama, akhirnya para anggota *hunters* sepakat untuk bergabung dengan *resistance*. Para ilmuwan dari *resistance* menemukan hal yang aneh pada sisa-sisa puing *Gardener* yang lama-kelamaan berubah menjadi tanaman. Mendengar hal itu, Bryan teringat ketika Bolf pernah mengatakan padanya bahwa *Gardener* bukanlah musuh. Meski tidak mengetahui banyak, para ilmuwan juga menemukan data-data mengenai nama Koichi yang pernah hidup ratusan tahun yang lalu. Dalam suatu serangan dari *Gardener* yang menyerbu kelompok *resistance*, tiba-tiba muncul seorang cowok yang mirip dengan Tokito bernama **Consul** yang mengendarai

mecha Gold Olynssis. Ia menyatakan dirinya sebagai Koichi dan hal itu membuat Tea terkejut dan kebingungan. Consul meminta Tea agar ikut bersamanya ke bulan. Tokito mencoba menggagalkan niat Consul dan menyerangnya sambil mengendarai *Silver Olynssis*. Namun saat itu kekuatan *Silver Olynssis* tak sebanding dengan *Gold Olynssis*. Sebelum Consul menyerang Tokito, Tea menghalanginya dan membuat dirinya terluka parah. Saat Serena menyumbangkan darahnya pada Tea, barulah diketahui bahwa mereka berdua bukan manusia biasa, melainkan manusia buatan yang bisa hidup selama ratusan tahun. Melihat kemiripan antara Tokito dengan Consul yang juga mengenal Tea, para anggota *resistance* menyangka Tokito dan Tea terlibat dalam pihak musuh. Mereka pun berbalik memusuhi Tokito dan Tea. Akhirnya, setelah di gerbang surga, Tokito dan Tea pergi untuk menemukan jawaban di balik semua misteri ini.



Sedangkan Misuzu yang cemburu memutuskan untuk bergabung dengan Consul dan menjadi pilot *Gold Olynssis*.

Di bulan, Tokito dan Tea yang mengendarai *Silver Olynssis*, berhadapan dengan Consul dan Misuzu yang mengendarai *Gold Olynssis*. Sementara Serena yang mengendarai *Schwartz* muncul diantara mereka. Siapakah sebenarnya Koichi? Apa hubungan Tea dan Serena dengannya?

**let our weak hearts bond
together strongly and head
forward**

Tokito Aizawa

Tadinya, cowok yang menjadi karakter utama dalam cerita ini hanyalah seorang mekanik yang bekerja pada kelompok *hunters*. Tapi setelah bertemu dengan Tea, Tokito menjadi pilot dari *mecha Silver Olynssis*. Tokito



dirinya sendiri, bukan dalam bayang-bayang orang lain.

Seiyuu: Miyu Irino [Nuts - *Yes! Precure 5*, Syaoran - *Tsubasa: RESERVoIR CHRONICLE*]

menyadari bahwa Tea jatuh cinta padanya hanya karena cewek itu mengira Tokito adalah Koichi. Namun sebenarnya Tokito ingin agar Tea menyukainya sebagai

Tea



Silver Olynssis adalah bagian dari Tea. Jadi jika terjadi kerusakan pada *mecha* tersebut, maka akan berpengaruh pada keadaan tubuh Tea. Tak ada yang

mengetahui asal usul dari cewek ini, bahkan setelah bertemu dengan Tokito dan kawan-kawan. Tea masih belum bisa mengingat masa lalunya. Tea sangat menyukai Tokito dan sebenarnya ia mengetahui bahwa Tokito bukanlah Koichi.

Seiyuu: Kaori Nazuka [Nunnally Lamperouge - *Code Geass - Lelouch of the Rebellion*, Nadeshiko - *Inukami!*]

Serena



Sama seperti Tea, tak ada yang mengetahui siapa sebenarnya Serena. Kemunculan Serena hampir bersamaan dengan Tea yang ia jodoh-jodohkan pada Tokito. Ia memiliki kemampuan yang sama dengan Tea, bahkan Serena mampu mengendalikan *mecha Schwartz* tanpa menggunakan pilot. Meski Serena menyukai Tokito, namun ia juga memberikan perhatiannya kepada Jin.

Seiyuu: Aya Hisakawa [Jody "Blue-eyes" Hayward - *El Cazador de la Bruja*, Yuki Soma - *Fruits Basket*]

Misuzu



Sejak kecil, Misuzu telah mengenal dan tumbuh bersama Tokito dalam kelompok *hunters*. Diam-diam, ia juga menyukai Tokito tapi ia malu untuk mengutarakannya. Meski

menganggap Tea seperti saudaranya sendiri, Misuzu seringkali cemburu terhadap hubungan Tea dengan Tokito. Begitu juga ketika Serena mendekati Tokito, kecemburuan Misuzu pun semakin memuncak.

Seiyuu: Akemi Kanda [Meme Kamiyama - *Kamisama Kazoku*, Asuna Kagurazaka - *Negima!*]

Yousuke



Yousuke adalah pemimpin dari kelompok *hunters* yang sering bersenda gurau dengan Jin. Ia juga merupakan pilot *mecha* yang ahli dalam mengalahkan lawannya. Dilihat dari tingkah lakunya, nampaknya Yousuke memiliki perasaan khusus pada Misuzu. Tapi perasaan itu sering ia pendam karena Yousuke tahu bahwa Misuzu menyukai Tokito.

Seiyuu: Hiroaki Miura as Yousuke [Shinichi Kirishima - *Kamisama Kazoku*, Cygnus Hyoga - *Saint Seiya: The Hades Chapter - Inferno*]

Jin



Cowok urakan yang satu ini sering menebar tawa dan menjadi bahan lelucon di antara kawan-kawannya. Ia juga merupakan salah satu pilot *mecha* yang handal dalam

kelompok *hunters*. Serena adalah cewek yang disukainya. Meski Jin belum begitu mengenal Serena, tapi sepertinya cewek itu mengetahui banyak hal tentang dirinya.

Seiyuu: Hiroshi Tsuchida [Skull Man - *The Skullman*, Shogo Muramasa - *Tokko*]

Bryan



Cowok yang sering dipanggil **Bura-chan** ini sering jengkel dengan sebutan yang diberikan oleh teman-temannya itu. Bryan terkadang terlihat menyendiri dan suka murung. Dahulu ia pernah bergabung dalam militer bersama Bolf. Namun ketika Bolf mengajaknya untuk bekerja pada Consul, Bryan menolak dan memilih jalannya sendiri.

Seiyuu: Toshiro Furukawa [Hidetoshi Oboshi - *Wakusei Robo Dangard A*, Shin - *Wizardry*]

Airi



Meski umurnya jauh lebih muda diantara kawan-kawannya, Airi adalah manajer yang mengatur segala hal dalam kelompok *hunters*. Sepertinya semua anggota *hunters* patuh terhadap segala perintahnya. Di antara yang lainnya, Airi terlihat lebih akrab dan sering menghabiskan waktu dengan Misuzu yang dianggap seperti kakak perempuannya sendiri.

Seiyuu: Fumiko Orikasa [Rukia Kuchiki - *Bleach*, Meyrin Hawke - *Mobile Suit Gundam Seed Destiny*]

Bolf



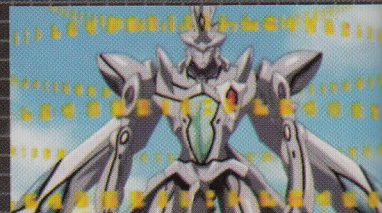
Demi mengejar ambisinya, Bolf rela mengorbankan persahabatannya dengan Bryan. Ia mengabdikan dirinya pada Consul dan sangat ingin menjadi pilot dari *Gold Olynssis*.

Untuk itu, ia berusaha mati-matian menunjukkan kesetiaan dan keberhasilannya dalam setiap misi mengalahkan pasukan perlawanan bumi. *Seiyuu:* Taiki Matsuno [Hiroto Majima - *Magic Project S*, Yuzuru Narita - *Mirage of Blaze*]

Consul



Cowok yang wajahnya mirip sekali dengan Tokito ini tinggal di bulan. Ia menyebarkan lapisan *Olynssis* dan memerintahkan *Gardener* untuk mengembalikan keadaan bumi



seperti semula. Dahulu sebenarnya Consul adalah orang yang baik. Tapi demi cintanya yang berlebihan pada seorang cewek, ia berubah menjadi kepribadian yang berbeda.

Seiyuu: Kenichi Suzumura [Okita Sougo - *Gintama*, Ranmaru Shindou - *Tokko*]

reach out your hand to tomorrow and believe, oh you are my precious

Diadaptasi dari *light novel* berjudul sama yang diserialisasikan di Dengeki Maoh, **Gin-iro no Olynssis** yang dalam bahasa Inggris berarti *Silver Olynssis*, telah dijadikan serial anime produksi Toei Animation, Asahi Broadcasting [ABC], Gin-iro no Olynssis Production Team, dan Nagoya Broadcasting Network.

Sekilas jika kalian perhatikan, beberapa karakternya agak mirip dengan karakter-karakter dari seri *Gundam Seed*. Hal itu dikarenakan **Hisashi Hirai** [*Mobile Suit Gundam Seed*, *Heroic Age*] adalah orang yang menangani *character design*-nya.

Katsumi Tokoro yang pernah menjabat *episode director* untuk *One Piece*, ditunjuk sebagai sutradaranya. Sedangkan untuk urusan *mechanical design* dipercayakan kepada **Hitoshi Fukuchi** [*Casshan: Robot Hunter*, *Under the Gundam: Double Fake*], **Masahiro Shimanuki**, dan **Yoshikazu Miyao** [*The Melody of Oblivion*, *Vandread*].

Gin-iro no Olynssis telah ditayangkan di Jepang sejak 5 Oktober 2006 hingga 21 Desember 2006 sebanyak 12 episode pada stasiun TV ABC, Chiba TV, Nagoya Broadcasting Network, Tokyo MX TV, TV Saitama, dan TVK. Lagu berjudul *destiny* yang dinyanyikan oleh **CHIYO** dijadikan sebagai lagu *opening*, sementara kelompok **The Inazuma Sentai** melantunkan lagu *ending* yang diberi judul *Saraba Seishun no Hibi*.

Memang menyakitkan ketika kita mencintai seseorang namun tak terbalas. Tetapi lebih menyakitkan lagi ketika kita tak pernah berani untuk mengungkapkan perasaan kita kepadanya.

SEVENTH HEAVEN

L'Arc~en~Ciel words / music : HYDE

Intro: F# - E - B

F# E
Waga ni tsudsuke saa ikou
B
karada juu no kara o yaburi
F# E
Sarakedasu ai o tsunagou
B
dakishimeai tashikameai
F# E
Yurameku rakuen made
B
shissoku shinai macchaku kurenai
F# E
Tsukamidotte yaru sa tabun
B
stairs to the seventh

D E
Running up to Heaven, Yeah!

A D A
Kirameita ruriro ga mune ni sasari
D
Omoishirasareru (We can't let it end)
A D A
Egaiteta mirai chizu ni kimi ga ukabu
D
Eien ga musubareru

E - Bm - C#m - D
My baby, don't think it's hard

E - Bm - C#m - D
Kimi ni saishoutekina question
E - Bm - C#m - D
doko ni sonzai suru ka heaven?
Hint wa nai The answer in a minute thirty one

interlude: F# - E - B 2x

F# E
Kono shunkan ni mo shinkou
B
mawari mawari iro wa kawari
F# E
Yuuwaku ni obore shizumi
B
doudoumeguri chiri mo tsumori
F# E
Daremokaremo saa kina
B
itsumo iru yo kangeishiyuu
F# E B
Sono te de omouzonbun stairs to the seventh
D E
Running up to heaven, Yeah!
A D A
Kirameita ruriro ga mune ni sasari

D
Omoishirasareru (We can't let it end)
A D A
Egaiteta mirai chizu ni kimi ga ukabu
D
Eien ga musubareru
E - Bm - C#m - D
My baby, don't think it's hard
E - Bm - C#m - D
Kimi ni saishoutekina question
E - Bm - C#m - D
doko ni sonzai suru ka heaven?

Mayoi wa nai The answer's waiting
under your feet [Under your feet.]

F#
Afuredasu nomi tsukusu kairaku
to taihi suru shoujou
B D
Tenkan shi, kono daichi e to kizuki ikou
F# E
yurameku rakuen made
B
shissoku shinai macchaku kurenai
F# E
tsukamidotte yaru sa tabun
B
stairs to the seventh
F# - E - B
Running up to Heaven, Yeah!
F# - E - B
[Wo~. Wo~. Heaven, Yeah~ Wo~. Wo~.]

NATSUMACHI

[ARIA The Natural 1st ED] Performed by ROUND TABLE feat. Nino

Ame ga agaru tooku sora nagame
Kumo no kirema sagasu
Itsumo yori mo sukoshi toomawari
Umi e tsuzuku michi o
Kireisugita omae ga mikiri shinaide
Sono mama kakerusou

Memandang langit yang jauh sehabis turun hujan
Mencari celah di antara awan
Tak seperti biasanya sedikit berkeliling dan berputar menuju laut
Tanpa membuang harapanku pada dirimu,
Kau berkata akan terus melangkah

Hoho o hosomete yuku
Kaze no iro ga itsuka
Betsu no hajimari o tsugeru
Ketika pipi ini memerah
Suatu hari warna angin akan memberitahu
sebuah awal mula yang berbeda

Ookiku te o futte
Shinkokuyu shiyuu
Kono toki o dakishimeteta itara
Ashita mo mata aeru kana
Mari melambatkan tangan dengan lebar
Dan tarik nafas yang dalam
Andaikan saja kita bisa memeluk saat ini
Aku berpikir apakah esok hari kita dapat bertemu kembali

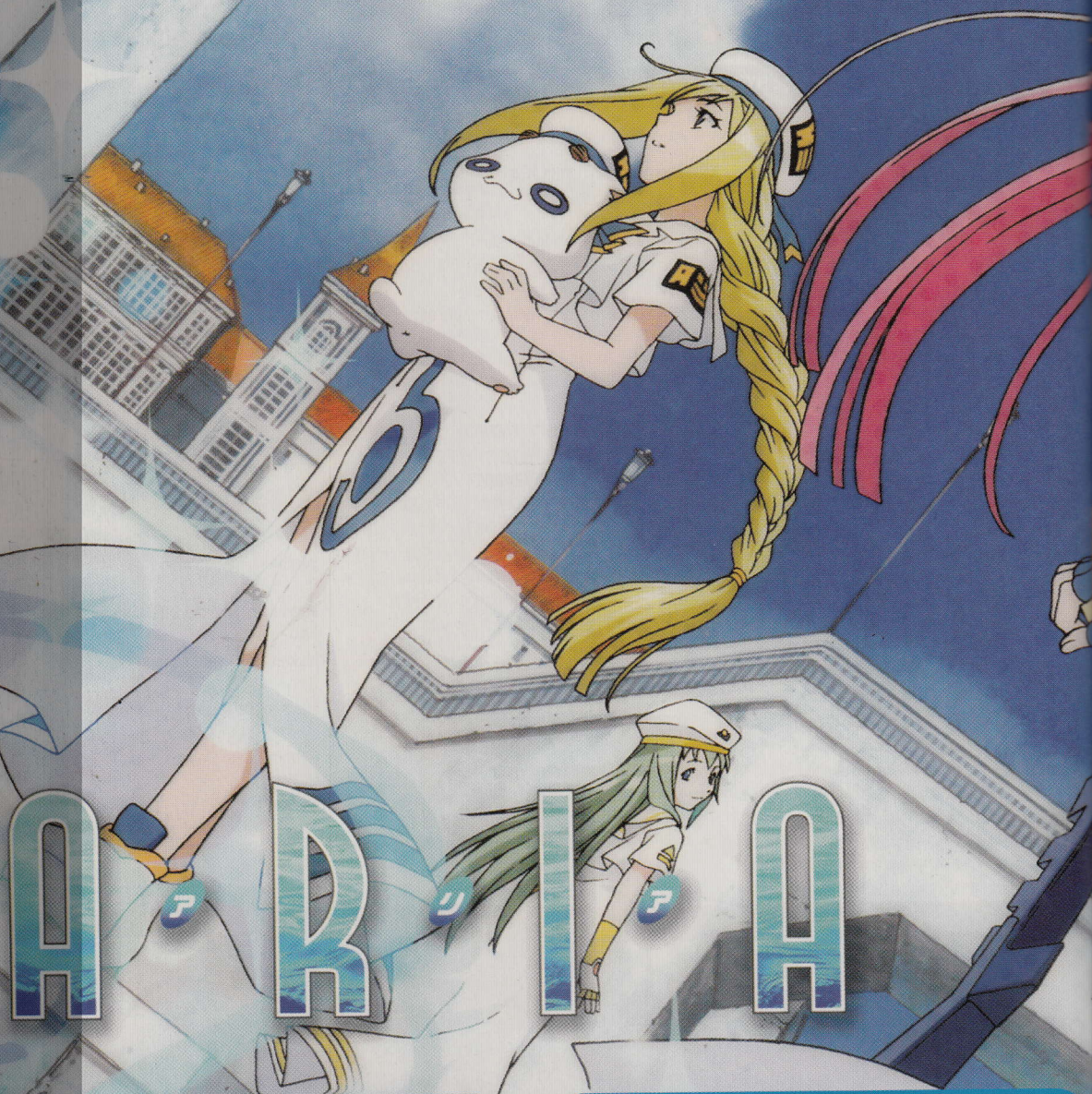


➤ ARIA © Kozue Amano /
Mag Garden / Aria Company
➤ Text by Lily

RATING
SU

GENRE
MAMA
SHUNNEN PRISON

FORMAT
TV
SERIES



GONDOLA

Perahu khas Neo Venezia di planet Aqua yang melengkung di bagian buritan dan haluannya. Gondola dikayuh menggunakan dayung yang hanya terdapat di salah satu sisi perahu. Di Neo Venezia, terdapat 3 perusahaan gondola yang sangat terkenal, yaitu Aria Company, Himaya, dan Orange Planet.



WHAT IS UNDINE?

Istilah untuk pendayung gondola wanita sekaligus *tour guide* di Neo Venezia. Profesi ini sangat terkenal di planet Aqua. *Undine* terbagi menjadi 3 tingkatan, yaitu *pair/double* [tingkat pemula, mengenakan 2 sarung tangan], *single* [tingkat menengah, mengenakan 1 sarung tangan], dan *prima* [tingkat senior, tanpa sarung tangan]. Hanya *undine* kelas prima yang boleh membawa penumpang dalam gondola.





MAN HOME & AQUA

Man Home adalah sebutan untuk planet bumi. Sedangkan planet Aqua awalnya adalah planet Mars. 150 tahun yang lalu, seluruh permukaan Mars dipenuhi dengan air, sehingga namanya diubah menjadi Aqua. Satu tahun di Aqua berlangsung selama 24 bulan, dan terdiri dari 4 musim. Pada musim panas, ada sebuah fenomena acqua alta dimana air mengalami pasang sehingga meluap ke seluruh kota. Pada saat itu aktifitas di darat terhenti karena orang-orang memilih untuk diam di dalam rumah.

AQUA WORLD INSIDER

Kehidupan di planet Aqua terbagi menjadi kehidupan di darat, air, udara, dan bawah tanah. Kehidupan di air dikuasai para *undine*. Kehidupan udara dikendalikan para *salamander* yang bertugas mengendalikan cuaca. Kehidupan di bawah tanah dikuasai para *gnome* yang bertugas mengendalikan gravitasi. Ada juga para *sylphs* yang bekerja mengantar barang lewat transportasi udara.



BLUE EYES CATS

Setiap perusahaan gondola mempunyai maskot berupa seekor kucing bermata biru laut yang disebut aquamarine eyes. Orang-orang planet Aqua percaya bahwa kucing yang memiliki mata biru adalah dewa laut yang melindungi gondola dari tiupan angin kencang saat berlayar di perairan. Di planet Aqua, kucing juga dikenal sebagai binatang misterius yang punya markas rahasia.



THAT LOVELY MIRACLE

Anime **ARIA** diadaptasikan dari *manga* berjudul sama karya **Kozue Amano** yang pernah diulas di Animonster #82. Sukses dengan *manga*-nya, **ARIA** dibuat dalam versi anime dengan judul **ARIA The Animation** yang ditayangkan lewat stasiun TV Tokyo pada bulan Oktober 2005 dan berakhir di episode 13 pada bulan Desember 2005. Tak lama kemudian anime ini kembali dibuat sekuelnya dengan judul **ARIA The Natural** yang mengudara sejak bulan April hingga September 2006 sebanyak 26 episode, serta sebuah OVA berjudul **ARIA The OVA ~ARIETTA~**. Kali ini akan dibahas lebih lanjut mengenai kedua versi animenya. Bagi pembaca *manga* **ARIA**, dipastikan tidak akan mengalami kesulitan saat menonton versi anime walaupun beberapa jalan ceritanya diubah. Namun bagi yang belum membacanya mungkin akan sedikit kesulitan mencerna isi cerita karena kisahnya tidak dimulai dari awal, selain itu kemunculan beberapa karakter pun tanpa pengenalan sebelumnya seperti yang ada dalam *manga*.

THAT WONDERFUL JOB

Planet Aqua, tahun 2301'. **Akari Mizunashi**, gadis asal Man Home datang ke kota Neo Venezia di planet Aqua dengan tujuan menjadi seorang undine terbaik. Akari pun bergabung dalam **Aria Company** dibawah bimbingan **Alicia Florence**, salah satu dari tiga undine terbaik di Neo Venezia. Sudah 20 bulan berlalu sejak kedatangan Akari ke Neo Venezia, ia kini sudah menjadi undine tingkat single. Suatu hari, Aria Company menerima telepon dari seorang anak kecil yang berkata ingin menyewa gondola bersama Alicia, namun karena Alicia sedang pergi bersama tamu lain yang menyewa gondolanya, gadis kecil itu memaksa Akari menjadi pemandunya. Mau tidak mau Akari menuruti permintaannya, dan ia pun mengajak serta kucing yang menjadi maskot Aria Company, Aria Pokoteng. Gadis yang belakangan diketahui bernama **Ai** yang datang dari Man Home itu berkata tidak suka Neo Venezia karena kakak perempuannya yang baru menikah selalu memuji keindahan kota tersebut, terlebih saat berkata kagum pada Alicia setelah menaiki gondola bersamanya. Karena itulah Ai ingin menguji kebenarannya. Akari lalu mengenalkan Ai pada temannya, **Aika S Granzchesta**, dari perusahaan Himeya, dan mereka pun bersama-sama mengajak Ai berkeliling kota Venezia dengan gondola. Saat ketiganya makan *jaga butter*, tanpa disadari Aria hanyut ke tengah-tengah laut sehingga

Akari langsung mengejanya dengan mengayuh gondola dengan kecepatan tinggi. Ai sempat kaget namun kagum akan kehebatan Akari, terlebih saat Alicia muncul dan mengangkat Aria dari air menggunakan dayung gondolanya. Pengalaman yang dialami Ai bersama Akari saat itu menyadarkan Ai bahwa ternyata Neo Venezia dan Alicia yang dibanggakan kakaknya ternyata memang memberinya kenangan indah dan tak terlupakan. Sejak itu, Ai tidak lagi membenci Neo Venezia, bahkan sepulangnya ke Man Home ia selalu berkirim e-mail pada Akari karena ingin tahu semua kejadian di Neo Venezia.

Musim panas tiba, planet Aqua pun mengalami fenomena alam *acqua alta* di mana air laut pasang sehingga membanjiri seluruh kota, termasuk Neo Venezia. Akari pergi ke kota untuk membeli makanan Aria, namun ia tersesat dan bertemu Aika yang langsung mengajaknya berkunjung ke Himeya. Saat itu datang pembimbing Aika yang merupakan salah satu dari tiga peri air, **Akira E Ferrari**. Melihat Aika bermalas-malasan, Akira memarahinya dan menyuruh Aika giat berlatih mendayung gondola. Akibatnya keduanya pun berselisih paham sampai Aika memutuskan keluar dari Himeya dan berniat bergabung ke Aria Company. Alicia menyambut kedatangan Aika, namun ia mengingatkan Aika bahwa Akira sebenarnya sayang pada Aika. Benar saja, keesokan harinya Akira datang menjemput Aika. Berkait kejadian itu juga Alicia dan Akari yang tadinya



sudah lama tak bertemu kembali bernostalgia mengingat masa-masa mereka saat masih menjadi undine tingkat single.

Akari dan Aika sedang berlatih bersama mendayung gondola, tiba-tiba gondola mereka dilalui sebuah gondola yang dikayuh **Alice Carrol**, seorang undine tingkat pair dari perusahaan Orange Planet yang kehebatannya mendayung gondola sudah diakui banyak orang. Alice bersikap dingin dan tak bersahabat pada semua orang hingga Aika merasa sebal padanya, namun akhirnya Alice mulai membuka diri pada Akari yang dapat membuatnya tersenyum, dan perlahan ia pun menerima Aika menjadi sahabatnya. Ketiganya pun mulai sering berlatih gondola bersama, dan berpetualang bersama.

Suatu hari Alice berkata memelihara seekor kucing bernama **Maa** yang dipungutnya beberapa hari sebelumnya. Karena ada peraturan dilarang memelihara hewan di **Orange Planet**, Alice meminta Akari memelihara Maa, namun ternyata Maa suka menggigit Aria sehingga Alice pun tidak berani memaksakan kehendaknya, dan sebagai gantinya ia diam-diam menyembunyikan Maa dalam kamarnya. Alice mengira teman sekamarnya sekaligus pembimbingnya yaitu **Athena Glory**, tidak menyadari kehadiran Maa, padahal sejak awal Athena sudah mengetahuinya namun pura-pura tidak tahu hingga keesokan paginya Maa ditemukan menghilang. Alice meminta bantuan Akari dan

Aika mencari Maa, namun hasilnya nihil. Saat itulah muncul Athena yang bernyanyi dengan suara merdunya untuk memanggil Maa. Maa pun berhasil ditemukan dan Athena berkata ia mengizinkan Alice memelihara Maa, yang akhirnya menjadi maskot Orange Planet karena memiliki mata berwarna biru.

Musim dingin akhirnya tiba. Saat itu diberitakan akan ada hujan meteor yang berkaitan dengan gravitasi di planet Aqua. Akari, Aika, dan Alice yang kebetulan sedang berjalan-jalan bersama bertemu dengan **Albert Pitt** yang bekerja sebagai gnome di bawah tanah kota Neo Venezia. Al pun menjelaskan berbagai hal mengenai gravitasi pada ketiganya, dan diam-diam Aika menaruh perhatian padanya. Sebelum berpisah, Aika mengajak Al untuk melihat hujan meteor bersamanya pada malam itu. Malam harinya, Akari, Aika, Al berkumpul di San Marco dan menemukan tempat strategis untuk melihat hujan meteor di atap gedung. Saat turun hujan meteor, Akari malah menghilang karena mengejar Aria yang kabur, sehingga meninggalkan Aika dan Al berdua saja. Sejak saat itu Aika mulai menyukai Al amun ia tak pernah mau mengakui perasaannya di hadapan teman-temannya karena merasa malu. Al pun sepertinya diam-diam menyukai Aika walau tidak pernah mengutarakan perasaannya secara langsung.

Memasuki awal musim panas, Akari dkk semakin banyak mengalami petualangan yang seru dan misterius. Alicia sering berkata pada Akari bahwa kota Neo Venezia dipenuhi dengan berbagai kisah misterius, termasuk legenda mengenai kisah para kucing yang memiliki kerajaan sendiri yang tidak bisa dimasuki oleh manusia biasa. Karena penasaran dengan perkataan Alicia, Akari mengajak Aika untuk membuntuti Aria yang belakangan ini sering keluyuran sendiri keluar rumah. Degan menaiki gondolanya, Akari dan Aika mengikuti Aria yang masuk ke kanal yang sempit dan tiba di sebuah bangunan tua. Namun seketika mereka di dalam, Aria menghilang entah ke mana dan ketika ditelusuri, Akari dan Aika malah berputar-putar dan kembali ke tempat yang sama tanpa menemukan jalan keluar. Di tengah kepanikan, Aria pun muncul dan menunjukkan jalan keluar. Aika yang panik cepat-cepat mendayung gondola menuju pintu keluar, saat Akari menolehkan kepalanya ke belakang, ia melihat bangunan tersebut dipenuhi para kucing, namun hal itu tidak disadari Aika... Bagaimana selanjutnya petualangan Akari dkk di planet Aqua? Apakah mereka bisa menjadi undine terbaik seperti *senpai* mereka?

CHARACTERS



perusahaan ini hanya dikelola Alicia, sebelum akhirnya merekrut Akari sebagai juniornya.

Maskot: Aria Pokoteng

Anggota: 2 orang

Gondola: 3 buah

Top undine: Alicia Florence

Warna garis seragam: Biru

AKARI MIZUNASHI

Status: single

Tempat/tgl lahir: Man-home, 30 Januari

Tinggi badan: 155 cm

Umur: 15 th

Gol darah: A

Gadis asal Man Home ini sifatnya periang, jarang marah, santai, dan selalu menilai sesuatu dari sisi positifnya. Akari yang hobi berkata "hohe" dan "hahi" bila kaget ini pandai sekali mengucapkan kata-kata romantis yang sering membuat Aika melarangnya berbicara. Akari pandai bersahabat dengan siapapun, termasuk dengan



Perusahaan gondola yang kecil, namun namanya begitu terkenal.

Awalnya

perusahaan ini hanya dikelola Alicia, sebelum

akhirnya merekrut Akari sebagai juniornya.

Maskot: Aria Pokoteng

Anggota: 2 orang

Gondola: 3 buah

Top undine: Alicia Florence

Warna garis seragam: Biru

Alice dan orang asing lainnya. Walau kepandaianya mendayung gondola tidak sebandai *senpai*-nya, Alicia, namun saat mengeja Aria yang hampir hanyut ke tengah laut ia mampu menunjukkan kemampuannya mendayung gondola secara mundur. Sebagai seorang single, Akari belum boleh mendayung gondola sambil membawa penumpang, namun ada seorang penumpang pertama yang kelak menyewa gondolanya. Ia selalu menceritakan pengalamannya di planet Aqua pada Ai lewat e-mail.

Seiyuu: Erino Hazuki [Kluge - *Blue Dragon*, Marie Kagura - *Tona-Gura*]

ALICIA FLORENCE

Status: prima

Tempat/tgl lahir: Aqua, 30 Oktober

Tinggi badan: 165 cm

Umur: 19 th

Gol darah: A

Senpai pembimbing Akari ini merupakan undine terbaik yang menjadi salah satu dari 3 peri air. Ia mampu mendayung gondola tanpa membuat guncangan sedikitpun. Selain ramah, murah senyum, dan tidak pernah marah, Alicia banyak disukai karena wajahnya yang cantik. Saat masih



menjadi undine tingkat single, Alicia bersahabat baik dengan Akari dan Athena. Berkat persahabatan Akari, Aika, dan Alice membuatnya bisa berkumpul kembali bersama kedua sahabat lamanya itu. Alicia suka sekali mengucapkan kata "ara ara" dan tertawa terkekeh, dua sifatnya yang paling dibenci Akira.

Seiyuu: Sayaka Ohara

ARIA POKOTENG



Jenis: kucing Aqua

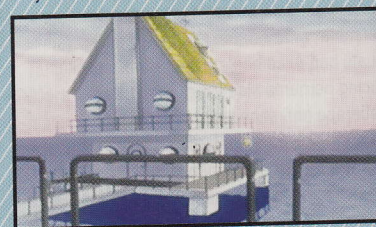
Berat badan: 10 kg

Tanggal lahir: tidak diketahui

Kucing berbadan gemuk dan bulat seperti seekor babi. Hobinya makan dan jalan-jalan. Aria naksir

pada Hime, namun cintanya bertepuk sebelah tangan.

Seiyuu: Chinami Nishimura [Junsu - *Pokemon*]



Anggota: 80 orang

Gondola: 100 buah

Top undine: Akira E Ferrari

Warna garis seragam: Merah

Perusahaan gondola terbesar kedua di Neo Venezia. Perusahaan ini menampung anggota sekitar 80 orang.

Maskot: Hime M Granzchesta

kemampuannya sebagai seorang single, karenanya ia tidak mau kalah dengan Alice yang masih tingkat pair namun punya kemampuan luar biasa. Aika sangat mengagumi Alice dan sering berkata ingin pindah ke Aria Company terutama saat Akari memarahinya, namun jauh di lubuk hatinya ia sangat menghormati dan menyayangi Akari. Walau terlihat cool, diam-diam Aika menyimpan perasaan suka pada Ai.

Seiyuu: Chiwa Saito [Tama - *Kamichu!*, Anya - *Negima!*]

AKIRA E FERRARI

Status: prima

Tempat/tgl lahir: Aqua, 29 Juli

Tinggi badan: 168 cm

Umur: 20 th

Gol darah: O

Senpai Aika yang menjadi salah satu peri air ini berwatak keras, galak, dan sangat disiplin sampai-sampai dijuluki *istruktur* iblis. Ia sangat galak pada Aika yang dianggapnya punya potensi menjadi seorang top undine, namun sebenarnya ia sangat sayang pada Aika. Meski selalu galak saat mendidik, Akira pun bisa menjadi sangat ramah bila berhadapan dengan tamu yang menyewa gondolanya. Sama seperti Aika yang suka mengolok-olok Akari, Akira



pun suka mengolok-olok Alicia yang lebih dulu menjadi top undine. Ia sering mengajari Akari dan Alice walau keduanya saingan perusahaan Himeya.

Seiyuu: Junko Minagawa [Cornelia Li Britannia - *Code Geass~Lelouch of the Rebellion*]

HIME M GRANZCHESTA



Jenis: kucing Man-home

Berat badan: 2,5 kg

Tanggal lahir: 5 Agustus

Kucing betina warna hitam ini diberi nama Hime yang dalam bahasa Jepang berarti puteri. Sifatnya anggun dan sedikit tinggi

hati. Walau tidak pernah membalas ungkapan cinta Aria, namun ia sempat tertipu dan jatuh hati pada Aria yang menyamar menggunakan topeng.

Seiyuu: Kaori Mizunashi



AIKA S GRANZCHESTA

Status: single

Tempat/tgl lahir: Aqua, 2 Februari

Tinggi badan: 160 cm

Umur: 16 th

Gol darah: O

Teman pertama sekaligus sahabat Akari yang sedikit galak dan jutek ini adalah puteri tunggal dari pemilik Himeya. Ia sering merasa tidak nyaman berada di Himeya karena orang-orang memperlakukannya sebagai puteri. Aika selalu ceplas ceplos dan paling sering mengucapkan kata "hazukashii *serifu kinshi*" [dilarang mengucapkan kata yang memalukan] bila ada yang berkata romantis, khususnya Akari. Aika bangga dengan





Perusahaan gondola yang baru berdiri 10 tahun yang lalu, namun berkembang pesat menyaingi perusahaan Himeya.

Maskot: Maa

Anggota: 81 orang

Gondola: 120 buah

Top undine: Athena Glory

Warna garis seragam: Kuning

ALICE CARROL

Status: pair/double

Tempat/tgl lahir: Aqua, 1 September

Tinggi badan: 145 cm

Umur: 14 th

Gol darah: B

Seorang undine pemula yang masih bersekolah. Walau masih pemula, bakatnya sebagai undine profesional sudah menyebar bahkan namanya masuk dalam majalah undine di Neo Venezia, meski yang bersangkutan tidak menyadarinya. Alice sangat tertutup, jarang bicara, dan jarang tersenyum, sehingga orang-orang menganggapnya sombong. Ia sangat heran melihat Akari yang bisa tertawa lepas, dan mulai belajar bersosialisasi dengan Akari dan Aika. Kata-katanya sering terdengar pedas di telinga, dan ia sering menambahkan kata "dekka"

di awal kalimat yang menunjukkan penekanan.

Seiyuu: Ryou Hirohashi [Koyuki Azumaya - Keroro Gunsou, Antonio - Romeo x Juliet]

ATHENA GLORY

Status: prima

Tempat/tgl lahir: Aqua, 24 Desember

Tinggi badan: 170 cm

Umur: 21 th

Gol darah: AB

Senpai yang menjadi teman sekamar Alice ini juga merupakan top undine yang dijuluki peri air. Tidak seperti predkat yang disandangnya, sifat Athena ternyata sangat aneh. Ia begitu ceroboh dan sulit berkonsentrasi, misalnya sering menumpahkan air saat menuangkannya dalam gelas, salah arah jalan yang sudah sering dilewatinya, atau lupa membungkuk saat mendayung gondolanya melewati kolong jembatan. Selain itu bila sedang senang ia suka tertawa namun tampak seperti geraman orang marah. Satu kelebihanannya adalah pandai bernyanyi. Suaranya begitu merdu dan memukau semua orang. Walau tampak sembrono, Athena sangat memperhatikan Alice, bahkan mengijinkannya memelihara Maa.

Seiyuu: Tomoko Kawakami [Sayuri Kurata - Kanon]

MAA



Jenis: kucing Aqua

Berat badan: 1,2 kg

Tanggal lahir: 22 November

Kucing betina yang imut-imut

ini menjadi maskot kedua Orange Planet

setelah maskot yang pertama mati. Alice

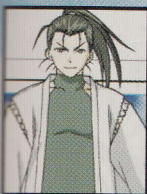
memberinya nama Maa karena saat ditemukan ia selalu mengeong "maa~". Awalnya ia disembunyikan Alice di dalam lemari karena di Orange Planet dilarang memelihara binatang. Maa sebenarnya kucing bermata biru, hanya saja warna matanya tak begitu terlihat karena sekeliling matanya berwarna hitam. Maa hobi sekali menggigit perut Aria yang buncit. Walau kucing betina, Alice menamakannya Maa-kun [-kun adalah panggilan untuk anak laki-laki].

Seiyuu: Akeno Watanabe [May Yen - Zegapain]



OTHERS

AKATSUKI IZUMO



Salamander yang menjadi penumpang pertama gondola Akari ini sangat cerewet. Akatsuki paling tidak suka menunggu kakak laki-lakinya yang tidak pernah tepat waktu. Ia sangat menyukai Alicia, namun tidak berani

menyatakan perasaannya. Akatsuki sering

menggoda Akari dengan panggilan *momiko* [ekor babi] karena kuciran rambutnya. Akatsuki selalu marsis memuji diri sendiri dan memanggil dirinya *ore-sama*.

Seiyuu: Hirofumi Nojima [Hayato Ike - Shakugan no Shana]

ALBERT PITT



Seorang gnome yang bertugas mengendalikan gravitasi di bawah tanah Neo Venezia. Sese kali ia keluar ke darat untuk belanja perbekalan. Badannya pendek dan kecil seperti anak-anak, namun tingkah laku dan hobi makannya seperti seorang paman. Ai menyukai Aika walau tidak ditunjukkan secara langsung.

Seiyuu: Akeno Watanabe

AI



Gadis kecil asal Man Home yang memaksa Akari untuk naik gondola bersamanya. Awalnya ia benci Neo Venezia, namun petualangan serunya dengan Akari membuat Ai menyukai kota tersebut dan kembalinya ke

Man Home ia selalu berkirim e-mail dengan Akari karena ingin mengetahui kota Neo Venezia lebih jauh.

Seiyuu: Kaori Mizuhashi [Mercredi - Kiddy Grade]



WOOD AYANOKUJI [WOOD]



Sylph di Neo Venezia yang bekerja mengantarkan paket lewat udara. Wood yang selalu ceria ini sangat senang terbang. Baginya, terbang di udara seperti ikan yang berenang di laut. Ia pernah membantu Akari mengirimkan surat di tempat yang jauh menggunakan *air boat* miliknya.

Seiyuu: Yuji Ueda [Hakim Atawari - Emma-A Victorian Romance, Tera - Tokyo Tribe 2]

Type of gondola

Dalam anime ini digambarkan ada berbagai macam bentuk gondola di Neo Venezia. Berikut beberapa gondolanya:

1. GONDOLA MILIK ALICIA DARI ARIA COMPANY

Gondola ini didesain khusus sesuai warna garis seragam Aria Company. Selain warna dan ukurannya yang disesuaikan dengan si pemakai, bagian dalam gondola inipun didesain dengan cantik.



2. GONDOLA MILIK PERUSAHAAN HIMEYA

Ini bukan gondola biasa yang digunakan para undine di Himeya. Gondola ini didesain khusus hanya bisa disewa untuk acara pernikahan. Bagian dalamnya didesain dengan mewah, lengkap dengan kursi.



3. GONDOLA MILIK AKARI

Gondola hitam yang biasa digunakan Akari dalam latihan diganti dengan gondola baru yang desainnya lebih mewah.



4. GONDOLA MILIK ARIA POKOTENG

Di antara para maskot perusahaan gondola, hanya Aria yang memiliki gondola pribadi. Gondola ini didesain mungil sesuai ukuran tubuh Aria.



Undine's uniform

summer



Para undine di Neo Venezia hampir semuanya memakai seragam yang desainnya sama hanya berbeda warna garis. Ada 2 jenis seragam undine, yaitu seragam musim panas dan seragam musim dingin. Seragam musim panas umumnya berlengan pendek,

sedangkan seragam musim dingin berlengan panjang disertai syal penutup bahu, serta celana panjang yang digunakan dalam rok.



winter

LOOKING FOR THAT TREASURE

ARIA mengetengahkan kisah mengenai kehidupan para undine yang diilhami dari para pendayung gondola di kota Venezia, Italia. Pemandangan, lokasi, tempat-tempat bersejarah di kota Venezia pun digambarkan secara detail dalam manga maupun anime ARIA, seolah-olah penonton merasakan bagaimana keadaan di kota Venezia, namun dengan sentuhan teknologi masa depan.

Anime ARIA disutradarai oleh Junichi Sato, dibantu Makoto Koga yang bertanggung jawab sebagai *character designer*. *Theme song* anime ini yang semuanya bernuansa *slow* berturut-turut dibawakan oleh Yui Makino dan ROUND TABLE feat. Nino. Dalam ARIA The Animation, Yui Makino membawakan *opening* berjudul *Undine*, serta tiga buah *opening* berjudul *Euforia*, *Undine*, *Euforia~Hikigatari ver~* dalam ARIA The Natural. Sedangkan ROUND TABLE melantunkan *ending* berjudul *Rainbow* yang dilantunkan dalam kedua versi anime, serta sebuah lagu berjudul *Natsumachi*. Pada *season* kedua ARIA The Natural, *ending theme* kedua berjudul *Smile Again* dilantunkan oleh Erino Hazuki.

MERCHANDISE

ARIA Greeting Card



Kalau kamu hobi mengirim kartu ucapan pada teman, kartu ARIA ini jadi pilihan yang cocok. Berukuran 13,5 x 9,5 cm, kartu ini dirilis 19 April 2007 kemarin seharga 315 yen.

CD = DVD File



Kamu bisa menyimpan koleksi CD dan DVD dalam tempat CD-DVD ARIA berukuran 27,4 x 15,5 cm ini. Harga 945 yen termasuk pajak.

Hand Rest



Bagi yang sering mengetik, benda imut ini bisa dijadikan sebagai penyangga pergelangan tangan agar tidak cepat pegal. Didesain seperti kantung berukuran 70 x 60 x 35 cm dalam 2 jenis, Aria dan Maa, seharga 1260 yen per buah.

Aria Doll

Kucing putih dan gemuk berukuran 10 cm ini bukan sekedar boneka biasa. Bila



tali di bagian belakang ditarik, Aria akan bergetar gemetaran.

BookMarker

Buku tulis bergambarkan karakter dari gondola company. Di dalamnya ada bonus selipan buku para maskot yang imut-imut. Harga per buku 683 yen.



Picnic Box



Bagi yang suka piknik jangan lupa simpan bekal ke dalam kotak piknik Aria yang imut ini. Berukuran 13,6 x 15,5 x 5,6 cm, harga 1050 yen.

Alicia Towel

Handuk mandi bergambar karakter Alicia ukuran 140 x 80 cm. Harga 4800 yen.



Handphone Strap



Gantungan HP masing-masing maskot ARIA dengan gondolanya. Panjang 10 cm, harga 525 yen per buah.

Cup & Tray

Menikmati minuman akan lebih nikmat dengan cangkir dan baki ARIA. Harga 1733 yen.



Music Box

Kotak musik bergambarkan karakter ARIA ini bila dibuka akan mengalun musik Undine yang menjadi OP *Aria The Animation*.



Necklace

Kalung dengan liontin berbentuk logo masing-masing gondola company. Harga 1890 yen.



Fan

Tidak perlu kuatir cuaca panas bila kamu memiliki kipas lipat yang satu ini. Harga 1890 yen.





SCORE

STORY

7.5

CHARA DEVELOPMENT

7.0

CHARA DESIGN

7.0

IDEA

8.0

HUMOUR

7.5



Ide cerita menarik dan tidak pasaran, apalagi dibumbui unsur humor ringan dalam setiap episodenya.



Cerita yang terasa datar tanpa konflik lama kelamaan membuat penonton jenuh.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 1 buah tatakan meja *ARIA* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Apa nama kucing yang menjadi maskot *Aria Company*?**

Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110, ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 30 Juni 2007.

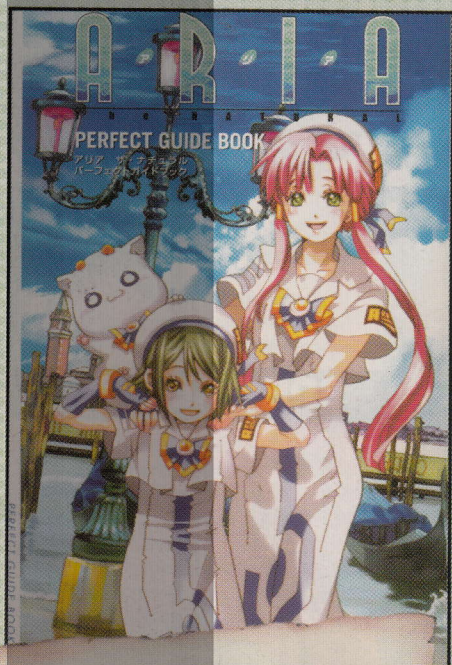


ARIA OFFICIAL NAVIGATION BOOK

Buku panduan lengkap dari *manga* ARIA. Dalam buku ini terdapat foto tempat-tempat terkenal di Venezia-Italia yang dijadikan *artwork* dalam *manga* ARIA. Di halaman selanjutnya berisi keterangan mengenai tempat, musim, festival, nama karakter dalam *manga* beserta penjelasannya. Ada juga ringkasan cerita mengenai seluruh jilid *manga* ARIA, dilengkapi gambar cuplikannya. Di bagian belakang terdapat ilustrasi gambar, kuis seputar *manga*, dan penjelasan mengenai sejarah *undine*, tidak ketinggalan pelajaran singkat tentang kosa kota dalam bahasa Italia. Bagi yang belum sempat membaca *manga* ARIA, buku ini bisa jadi panduan sebelum menonton versi animenya.



Format: Soft cover
Tebal: 172 hal [12 hal berwarna]
Ukuran: 18,5 x 13 cm
Harga: 781 yen [belum termasuk pajak]



Format: Soft cover
Tebal: 160 hal [64 hal berwarna]
Ukuran: 18,5 x 13 cm
Harga: 1980 yen [termasuk pajak]

ARIA THE NATURAL PERFECT GUIDE BOOK

Buku ini memuat panduan mengenai anime *ARIA The Natural*. Di bagian halaman berwarna terdapat ilustrasi dan penjelasan seluruh karakter yang muncul dalam versi anime, lengkap dengan komentar para *seiyuu*-nya. Selain itu ada panduan per-episode anime dan komentar dari sutradara serta *mangaka*, *interview* seluruh staff ARIA. Di halaman belakang terdapat kamus singkat mengenai istilah-istilah yang ada dalam versi anime, *interview* bersama pelantun *theme song* ARIA The Natural, dan info *merchandise* serta *goodies* dari karakter-karakter ARIA, dan *manga* ARIA *pleasetan*. Bagi penggemar ARIA, buku ini patut dijadikan koleksi, apalagi disertai bonus berupa drama CD.





U-FEST

Konnichiwa!

Lewat rubrik ini kalian akan diajak mengenal asal usul dan sejarah 12 binatang yang dipakai sebagai lambang zodiak, serta jalan-jalan ke daerah Otome Road di Ikebukuro yang menjadi surga bagi para *otaku* wanita. Mitos kali ini akan mengetengahkan kisah Momotarou, bocah yang lahir dari dalam buah persik. Dan seperti biasanya akan ada ulasan seputar musik dan pernak pernik yang sedang *trend* di Jepang.
Otanoshimi ni...

Contents

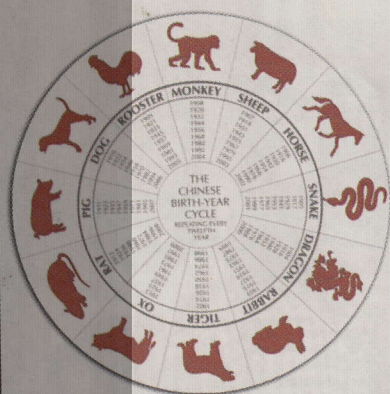
- THE BEAUTY OF CULTURE
- MYTHS
- FRESH ORANGE
- PLAYGROUND





JYUUNISHI

12 ZODIAK ANIMALS



Pada jaman dahulu kala, dewa memutuskan mengadakan makan malam besar dengan mengundang para hewan. Ia berpesan pada para hewan untuk datang ke rumahnya keesokan harinya dan agar mereka tidak terlambat. Namun si tikus menipu temannya si kucing dengan mengatakan bahwa pestanya baru diadakan lusa. Kucing yang percaya pada perkataan tikus tidur dengan perut kelaparan memikirkan pesta yang akan ia datangi lusa. Keesokan harinya, para hewan berbaris untuk datang ke perayaan. Tikus naik di punggung kerbau bodoh dan baik hati dan berhasil tiba paling

awal. Dewa sangat senang dan menganugerahkan mereka gelar **Jyuunishi**. Mereka pun berpesta melupakan kucing yang malang yang melewati semuanya.

Bagi kalian yang pernah membaca atau menonton *Fruits Basket*, tentu masih ingat dengan 12 binatang **Jyuunishi**. **Jyuunishi** adalah bagian dari sistem penanggalan Jepang yang berasal dari China sekitar abad ke 6 atau ke-8. Jaman dahulu, sistem ini dipakai untuk menghitung jam, bulan, dan tahun. Di Indonesia kita juga mengenal 12 binatang ini sebagai sistem *shio*, yang berkaitan dengan dunia *feng sui*.

Ada beberapa pendapat tentang asal mula **Jyuunishi** di negara asalnya China.

Kebanyakan ilmuwan percaya bahwa zodiak China ini bermula pada 1100 sebelum Masehi, jauh sebelum kelahiran Budha di India sekitar tahun 500 SM. 12 binatang dalam zodiak China tersebut adalah simbol yang sering dipakai untuk meramalkan masa depan dan karakter seseorang. Pada abad ke 4 SM, mereka benar-benar tertanam dalam pemikiran orang China. Bukti paling awal ditemukan pada lukisan di langit-langit sebuah makam pada tahun 533. Pada masa dinasti Tang, barang-barang keramik dengan simbol ini ditempatkan di dalam makam, melambangkan ketertarikan warga kerajaan kepada ilmu ramal dan



astrologi.

Seiring berjalannya waktu, sistem shio ini bertambah kompleks dan rumit. Namun kepopulerannya di China mengakibatkan kemudahan penyebaran sistem *shio* ke negara-negara lain yang banyak diwarnai oleh perkembangan budaya Budha di Asia. Di negara China ke-12 *shio* diasosiasikan dengan 12 jendral langit dalam kepercayaan Budha pada jaman Dinasti Sui [581-618 M].

Ketika ajaran Budha masuk ke Jepang di pertengahan abad ke 6 Masehi, orang Jepang dengan antusias mengimpor ajaran Budha dan sistem kalender China, yang secara resmi digunakan pada tahun 604 M. Di Jepang sistem penanggalan ini dikenal dengan nama **Kanshi** atau **Eto** yang merupakan perpaduan antara 12 binatang **jyuunishi** dan 5 elemen [**Gogyo**]: kayu [**ki**], api [**hi**], tanah [**tsuchi**], emas atau logam [**kin/ka**], dan air [**mizu**] dalam bentuk Yin-Yang [di Jepang disebut *in dan yuu*], dengan siklus yang berulang setiap 60 tahun sekali.

Sistem periode siklus 60 tahun ini pertama kali diterapkan secara resmi oleh Kaisar wanita Suiko dan dikenal dengan nama **Jikkan Jyuunishi** atau 10 ranting dan 12 dahan. **Jikkan** melambangkan 5 elemen dalam 2 bentuk Yin dan Yang-nya yaitu: Kayu; *Kan* [Ki no e] dan *Otsu* [Ki no to], Api; *Hei* [Hi no e] dan *Tei* [Hi no to], Tanah; *Bo* [Tsuchi no e] dan *Ki* [Tsuchi no to], Emas; *Kou* [Ka no e] dan *Shin* [Ka no to], dan Air; *Jin* [Mizu no e] dan *Ki* [Mizu no to]. Sedangkan **Jyuunishi** melambangkan 12 binatang shio sesuai urutannya, yaitu: tikus [*nezumi*], kerbau [*ushi*], harimau [*tora*], kelinci [*usagi*], naga [*tatsu*], ular [*hebi*], kuda [*uma*], kambing [*hitsuji*], monyet [*saru*], ayam [*tori*], anjing [*inu*], dan babi hutan [*inoshishi*]. Berbeda dengan China, **Jyuunishi** di Jepang mengikutsertakan babi hutan [*inoshishi*] bukannya babi biasa.



Pada saat yang sama, setiap shio ini mewakili satu tahun dalam siklus 12 tahun, satu hari dalam siklus 12 hari, dan periode 2 jam di setiap harinya, serta melambangkan arah. Sebagai contoh 1 hari dimulai pada jam 12 malam, atau waktu tikus. Setiap 2 jam waktu bergerak ke lambang hewan berikutnya, dan jam 12 siang dinamakan waktu kuda. Sedangkan untuk menunjukkan arah, tikus melambangkan utara, dan setiap 30 derajat arah jarum jam kemudian dilambangkan oleh hewan-hewan lainnya.

Kepopuleran sistem zodiak ini mencapai puncaknya pada jaman Edo [1603-1867]. Pada saat itu ke 12 hewan **jyuunishi** umumnya diasosiasikan dengan 8 dewa Budha, berbeda dengan China yang menghubungkannya dengan 12 jendral langit. Di Jepang ke 12 hewan **jyuunishi** juga pernah diasosiasikan dengan ke-12 jendral langit pada jaman Kamakura [1185-1333], saat bentuk kepala ke-12 hewan ini muncul di kepala patung-patung 12 Jendral. Tak jelas mengapa kemudian hanya 8 dewa yang dikaitkan dengan 12 hewan **jyuunishi**. Kedelapan dewa itu adalah: **Senju Kannon** [tikus], **Kokuzo Bosatsu** [kerbau dan harimau], **Monju Bosatsu** [kelinci], **Fugen Bosatsu** [naga dan ular], **Seishi Bosatsu** [kuda], **Dainichi Nyorai** [kambing], **Fudo Myo-o** [ayam], **Amida Nyorai** [anjing dan babi]. Di banyak kuil di Jepang hingga sekarang, pengunjung masih bisa membeli jimat dengan lambang dewa pelindung mereka.

Banyak perayaan yang diadakan di kuil diselenggarakan berdasarkan hari **jyuunishi**. Misalnya, kuil Inari menyelenggarakan festival tahunan mereka pada hari kuda pertama di bulan Februari, sedangkan kuil Benten yang memuja dewi Benzaiten menyelenggarakan festival tahunannya pada hari ular pertama di bulan Februari.

Ke-12 hewan **jyuunishi** ini juga masih umum dipakai untuk meramal keberuntungan dan mengetahui karakter seseorang, dan sebagai jimat pelindung. Kini lambang zodiak ini bisa kita temui pada kartu Tahun Baru dan perangkong Jepang.



Yakudoshi

Usia sial dinamakan **yakudoshi**, *yaku* berarti bencana dan *doshi* berarti tahun. Tahun-tahun ini dianggap kritis karena dipercaya membawa kesialan dan bencana. Bagi pria berusia 25 dan 42 di Jepang adalah usia kritis, terutama usia 42. Ketika mencapai usia sial ini biasanya mereka mengunjungi kuil dan berdoa untuk mendapatkan perlindungan dari bahaya. Orang yang berulang tahun harus memakai baju merah untuk kesehatan, vitalitas, dan umur panjang. Usia **yakidoshi** bagi perempuan adalah usia 19 dan 33 terutama usia 33 yang dianggap paling berat dan penuh bencana. Seperti pria di usia ini, mereka pergi ke kuil untuk membuang nasib buruk.

Kanreki

Bagi pria, ulang tahun ke-60 dinamakan **kanreki**, yang dianggap sebagai "kelahiran kembali" mereka. Karakter kanjanya secara harfiah berarti "kembali" dan "kalender". Sesuai dengan siklus 60 tahun, **Kanshi**, siklus hidup manusia berulang dalam 60 tahun. **Kanreki** merayakan peristiwa dalam hidup seseorang ketika ia mencapai lambang kalender yang sama seperti ketika ia dilahirkan. Secara tradisional orang yang berulang tahun ke-60 akan mengundang teman dan keluarga untuk makan bersama. Menurut kebiasaan, orang yang berulang tahun akan mendapatkan topi merah dan mengenakan rompi merah.



Kartu tahun baru

Animate



OTOME ROAD

Bayangkan jika seluruh tempat pada sebuah jalan menyediakan segala hal yang bertema *BL*, dan *yaoi*, dan ternyata tempat itu benar-benar ada di Jepang! Belakangan ini muncul sebuah kawasan khusus yang dinamakan **Otome Road**. Kawasan tersebut terletak pada sebuah jalan sepanjang 200 meter di Ikebukuro, Tokyo. Jejeran pertokoan dan restoran yang dipenuhi dengan gambar-gambar *bishonen* dan *yaoi* dari berbagai anime dan *manga* menghiasi kawasan yang menjadi surga bagi para penggemar anime dari seluruh daerah di Jepang.

Otome dalam bahasa Jepang berarti "gadis". Sedangkan julukan *Otome Road* dikukuhkan dan berasal dari majalah *Puff* yang diterbitkan pada bulan Mei 2004. Julukan tersebut diberikan kepada jejeran pertokoan dan restoran yang khusus melayani para *otome* yang ingin berbelanja menghabiskan uangnya demi memenuhi hobi dan mendapatkan apa yang menjadi obsesinya. *Otome* sendiri adalah sebutan bagi para *otaku* cewek mulai dari remaja pelajar SMU hingga ibu rumah tangga yang berusia 40 tahunan. Jadi, *otome* bisa dikatakan sebagai bagian dari *otaku* yang menggemari segala sesuatu yang berhubungan dengan *manga*, anime, dan video game.

Bila sebelumnya pernah diulas mengenai kawasan Akihabara yang menjadi tempat nongkrong para *otaku*, kini muncul kawasan baru yang diciptakan khusus untuk para *otaku* cewek. Hal ini dikarenakan para *otaku* cewek memiliki kebiasaan yang berbeda dengan para *otaku* cowok. Mulai dari cara mereka menghabiskan uang, cara berpakaian yang sulit dibedakan dari cewek biasanya, juga cara mengekspresikan diri mereka sendiri. Dengan



Coba tebak, pelayan di B.Lily-rose ini cewek atau cowok?



K-Books

kata lain, budaya *otome* lebih menggambarkan dunia dari sudut pandang cewek-cewek eksklusif yang feminin namun memiliki pola pikir yang kuat. Berbeda dengan *otaku* pada umumnya, apa yang dilakukan oleh seorang *otome* lebih tertuju pada hasil karya yang berhubungan dengan kegemarannya. Sebagian *otaku* mungkin memiliki banyak boneka *figure* dan poster dari karakter *manga* dan anime kegemarannya. Sedangkan untuk *otome*, membeli semua itu bukanlah sesuatu yang begitu penting. Bagi mereka kekuatan dari cerita pada sebuah *manga* atau film anime dan keterlibatan emosi mereka di dalamnya menjadi kepuasan tersendiri. Tak heran jika perusahaan-perusahaan besar mengalami kesulitan dalam menjangkau dan meraup keuntungan dari para *otome*. Menyadari akan



hal itu, para pengusaha dan perusahaan besar yang ingin berkembang dengan pesat segera merekrut dan mempekerjakan *mangaka* serta seniman *doujinshi* terkenal dari kalangan cewek dengan harapan dapat menghasilkan keuntungan dari fenomena *otome* ini. Budaya *otome* dibuat dari segala hal yang disukai oleh cewek untuk cewek, dan sama sekali meniadakan keterlibatan cowok dalam seluruh prosesnya. Tidak adanya unsur cowok tersebut merupakan suatu hal yang penting dan menjadi keistimewaan tersendiri.

Jika Akihabara yang dahulu dikenal sebagai kawasan toko elektronik, kini menjadi tempat istimewa bagi para *otaku* cowok, maka *Otome Road* adalah surga bagi para *otome*. Salah satu toko di sana, yaitu **Animate**, telah dibuka kembali setelah mengubah bentuknya pada tahun 2000 dengan memberi tekanan pada penjualan produk-produk khusus untuk cewek. Tadinya Animate adalah perusahaan ternama



Mandarake

yang memproduksi majalah dengan nama yang sama.

Pada tahun yang sama, salah satu toko di dekatnya, yaitu **K-Books**, mengubah produk-produk yang ditawarkan menjadi lebih khusus pada *doujinshi* yang ditujukan untuk cewek. Ada juga pertokoan **Mandarake**, yang selalu dikerumuni pengunjung yang antusias dan penuh rasa ingin tahu memadati lorong demi lorong pertokoan itu hanya untuk membeli berbagai jenis *manga*. Toko-toko buku berlantai enam hingga delapan yang berada di sepanjang *Otome Road* ini memiliki bermacam-macam koleksi, mulai dari *manga* hingga novel yang memenuhi lantai dasar hingga lantai teratasnya. Bahkan di beberapa toko ada bagian khusus bacaan dewasa. Harga *manga* dan buku-buku yang dijual di kawasan tersebut berkisar 1000 yen untuk buku baru, sementara untuk buku bekas bisa dibeli seharga 200 yen. Selain itu, ada juga butler café, salah satunya kafe **B:Lily-rose** dimana seluruh pegawainya adalah cewek yang ber-*crossdress* seperti cowok. Mereka tidak hanya berpakaian seperti cowok pada umumnya, tapi lebih kepada cowok-cowok cantik yang mewakili karakter-karakter bertema *BL* atau *yaoi* pada suatu *manga* dan anime.



Toko Character Queen



Seorang pelayan melayani pelanggan di Butlers café

MOMOTARO

Banyak legenda Jepang yang sangat terkenal. Di antara semuanya itu, Momotaro adalah salah satunya. Dengan kisah yang sederhana, namun mengajarkan banyak hal positif, menjadikan Momotaro dikenal oleh anak-anak seluruh dunia. Bahkan, kini kisah itupun diambil menjadi inspirasi untuk keunikan seri Kamen Rider terbaru, Kamen Rider Den' O. Inilah kisah tentang bocah pemberani itu...



Jaman dahulu di sebuah desa yang bernama Kurusu yang letaknya dekat dengan sungai Kiso, hidup seorang penebang kayu bersama istrinya. Mereka adalah pasangan lanjut usia yang miskin namun hidup bahagia. Mereka mensyukuri atas rumah yang melindungi mereka saat hujan dan panas, juga semangkuk nasi yang mereka makan setiap hari. Tetapi kebahagiaan sederhana itu terasa hambar karena hingga usia senja, pasangan itu belum memiliki anak. Suatu hari, ketika si penebang kayu masuk ke hutan, istrinya pergi ke sungai untuk mencuci pakaian. Saat sedang merendam sebuah pakaian ke sungai, ia melihat sesuatu menyerupai bola sedang mengapung di sungai. Mengikuti arus, ia melihat bahwa yang mengapung ternyata adalah sebuah buah persik. Bukan buah persik biasa, namun persik terbesar yang pernah dilihatnya! Dengan rasa ingin tahu si istri mengambil persik tersebut, lalu kembali ke rumah untuk memberitahukan hal menakjubkan ini pada suaminya. "Lihat! Aku menemukan ini..." ia memperlihatkan persik besar yang dibawanya sambil berseri-seri.

"Luar biasa! Aku tidak pernah melihat ada persik sebesar ini. Di mana kau membelinya?" "Aku tidak membeli persik ini, tapi aku menemukannya mengapung di sungai saat aku mencuci pakaian." "Benar-benar hebat. Bagaimana kalau kita cicipi buah persik ini? Tentu rasanya lezat sekali!" Ketika si penebang kayu hendak membelah buah persik besar dengan pisauunya, tiba-tiba buah persik itu terbelah menjadi dua bagian. Suami istri itu terperanjat karena bukannya menemukan biji persik, malah berhadapan dengan seorang bayi laki-laki. Bayi itu tidak menangis, tetapi tersenyum sambil mengulurkan kedua tangan mungilnya ke arah suami istri tersebut. "Seorang bayi lelaki! Seorang anak!" ujar istri penebang kayu dengan gembira, ia menggendong bayi itu dan memeluknya. "Para dewa pasti telah mendengar doa kita dan memberikannya untuk kita." Mereka pun menamakan bayi laki-laki itu Momotaro, yang artinya "Bocah peach mungil". Nama itu akan senantiasa mengingatkan mereka akan asal-usul dan kehadiran

Momotaro yang mengejutkan sekaligus membahagiakan.

Tahun berlalu dan suami istri itu membesarkan Momotaro dengan penuh kasih sayang. Momotaro tumbuh menjadi seorang bocah lelaki yang lincah dan kuat. Saat usia Momotaro mencapai 15 tahun, ia mengatakan, "Ayah, Ibu, selama ini kalian telah membesarkan aku dengan baik dan penuh kasih sayang. Sekarang sudah saatnya aku membalas budi kalian. Aku harus pergi sebentar, tapi saat nanti aku kembali aku akan membawa kekayaan agar kalian tidak perlu bekerja keras dan hidup kekurangan lagi." "Ke mana kau akan pergi?" tanya ibunya. "Ke sebuah pulau yang jauh di utara," jawab Momotaro, "di sana ada sebuah pulau yang dihuni para Oni. Mereka amat kaya karena mereka sering merampok desa-desa dan membinasakan penduduknya. Aku akan memberi mereka pelajaran, dan membawa harta mereka untuk kalian." "Tidak mungkin kau dapat melakukan itu, Momotaro. Para Oni yang kau maksud pasti Oni berkulit merah dan bertanduk yang kerap memakan manusia. Bagaimana mungkin kau melawan mereka? Kau hanya seorang bocah lelaki." "Ayah," Momotaro tersenyum, "Aku bukan seorang bocah lelaki biasa. Seperti namaku, aku berasal dari sebuah persik. Aku bisa melakukan hal yang tidak bisa dilakukan bocah lain seusiaku." Si penebang kayu dan istrinya menyadari kebenaran kata-kata itu dan setuju untuk melepas Momotaro pergi. Setelah dibekali dengan beberapa buah onigiri [nasi kepal], Momotaro pun berangkat.

Ketika Momotaro baru menempuh seperempat perjalanannya, ia berpapasan dengan seekor anjing yang amat kurus kelaparan. "Apakah kau mempunyai sesuatu untuk dimakan? Aku sangat lapar," tanya anjing itu melemas. "Tentu." Momotaro memberikan sebuah nasi kepalnya kepada anjing itu. Setelah makan, anjing itu dengan senang mengikuti Momotaro. Momotaro baru menempuh setengah perjalanannya ketika ia berpapasan dengan seekor monyet yang kurus kelaparan. "Apakah kau mempunyai sesuatu untuk dimakan? Aku sangat lapar," tanya monyet itu. "Makanlah ini." Momotaro memberikan sebuah nasi kepalnya kepada monyet itu, dan setelah makan, monyet itu mengikutinya. Momotaro sedang menempuh tiga perempat perjalanannya, ketika seekor burung menyeruak dari semak-semak dan hinggap diatas bahunya. "Apakah kau mempunya sesuatu untuk

dimakan? Aku sangat lapar."

"Makanlah nasi kepal ini," ujar Momotaro. Lagi-lagi ia memberikan sebuah nasi kepalnya kepada burung itu. Dan seperti kedua binatang yang lain, setelah makan, burung itu pun mengikuti Momotaro. Ketika Momotaro tiba di sebuah pantai, ia melihat bahwa pantai inilah yang memisahkan daratan dengan pulau yang dihuni para Oni. Momotaro meminta para hewan yang mengikutinya untuk mencari kayu untuk membuat rakit. Setelah kayu-kayu dikumpulkan, Momotaro membuat tali pengikat dari bulu anjing dan monyet untuk mengikatkan kayu-kayu tersebut. Setelah rakit yang ia buat jadi, ia dan ketiga hewan itu naik ke atas rakit dan menuju ke pulau para Oni.

Saat berada di laut, mereka menemukan diri mereka berada di dalam kabut tebal, yang terus menyertai mereka sehingga mereka seakan-akan berada di tengah-tengah awan. Tapi lama-kelamaan Momotaro melihat sebuah titik abu-abu yang kian lama kian membentuk sosok yang jelas, yaitu sebuah pulau berbatu-batu yang di atasnya berdiri sebuah benteng abu-abu. Ternyata inilah tempat tinggal para Oni yang jahat itu! Momotaro mengarahkan rakitnya ke pantai. Setelah merapat, mereka mendaki untuk mencapai benteng tersebut. Benteng itu ternyata bukan hanya besar, namun dikelilingi oleh tembok tinggi, dan hanya ada sebuah gerbang yang besar sebagai pintu masuknya. Momotaro mencoba mendorong pintu itu, namun pintu tetap diam tak bergerak. Nampaknya pintu gerbang itu terkunci. "Terbanglah melewati tembok dan lihat apakah ada Oni yang menjaga di dekat pintu gerbang ini," kata Momotaro kepada burung yang sedang bertengger di bahunya. Dalam waktu singkat burung itu kembali dan melapor,

"Semua Oni sedang berada di tengah benteng." "Panjatliah tembok ini, lalu bukalah pintu gerbang ini dari dalam," perintah Momotaro pada monyet yang berada di sampingnya. Si monyet memanjat tembok dengan cekatan, dan tak lama Momotaro mendengar bunyi palang besi yang bergeser. Ia pun mendorong pintu gerbang itu dan kali ini terbuka dengan mudah.

Momotaro masuk dan berteriak, "Hei, para Oni yang jahat! Keluarlah. Aku datang untuk mengakhiri kekejaman kalian!" Karena teriakan itu, para Oni bergegas keluar dari dalam benteng dengan marah. Ternyata benar, mereka adalah Oni yang berkulit merah dengan tanduk di kepala mereka. Beberapa dari mereka bahkan membawa gada yang dilengkapi duri-duri tajam. "Dasar anak bodoh!" raung Akandoji, pemimpin para Oni. "Sekarang kami akan memakanmu dan hewan-hewan bodohmu itu."

Tapi Momotaro telah memberitahu kepada hewan-hewan itu apa yang harus mereka lakukan. "Serang!" seru Momotaro. Maka si burung dengan gesit mematahkan mata para Oni itu satu persatu, dan si anjing dengan cepat berlari menerobos di antara kaki-kaki mereka sambil mengigit kaki mereka. Dan saat mereka kehilangan keseimbangan, si monyet mendorong, mencakar dan meninju para Oni jahat itu. Serangan yang begitu cepat itu membuat para Oni jahat itu kewalahan. Tak lama mereka pun berteriak-teriak minta ampun. Momotaro cepat-cepat menangkap pemimpin mereka, Akandoji. Ia mencoba melepaskan diri dari cengkraman Momotaro, namun bocah itu terlalu kuat baginya.

"Apakah kau mau menyerah?" tanya Momotaro.



"Ya, aku menyerah. Buatlah hewan-hewanmu berhenti menyerang anak buahku."

"Baik, asalkan kalian semua mau mematahkan tanduk kalian, akan aku suruh mereka berhenti menyerang."

Ternyata seorang Oni akan kehilangan kekuatannya jika tanduknya dipatahkan. Karena takut, maka mereka semua segera mematahkan tanduk mereka. Kini semua Oni mendadak diam dan nampak lemah tak berdaya. Mereka tidak akan lagi keluar pulau untuk merampok dan membunuh manusia. Momotaro memerintahkan beberapa Oni untuk membawa keluar harta kekayaan mereka. Tidak hanya emas, tetapi Oni itu membawa juga batu-batu permata, sutera dan banyak perhiasan lain.

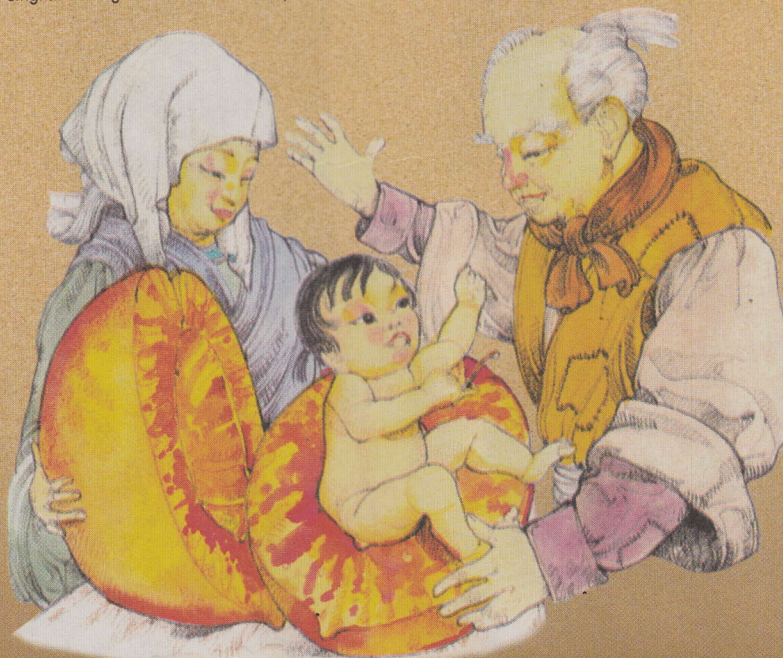
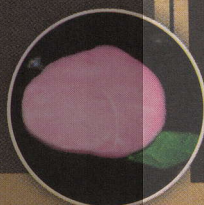
Momotaro dan kawan-kawannya pulang membawa kemenangan dan harta seperti yang telah ia janjikan. Sesampainya di desa, ia memberikan harta itu kepada orang tuanya yang miskin dan penduduk lain yang membutuhkan. Kini suami istri itu tak perlu lagi bekerja keras dan hidup miskin, penduduk desa pun tidak perlu risau akan serangan para Oni jahat. Sejak itu Momotaro menjadi seseorang kaya raya yang dihormati karena jasanya.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 2 buah coin purse berbentuk buah peach [untuk 2 orang pemenang], dengan cara menjawab pertanyaan:

Berapa buah onigiri yang dikeluarkan oleh Momotaro untuk para hewan itu?

Kirim jawaban, beserta kupon asli di hlm 110, ke Redaksi Animonster. Paling lambat tanggal 30 Juni 2007.



YUNA ITO - HEART

Setelah menuai sukses lewat perannya sebagai **Reira Serizawa** dalam film **NANA** dan **NANA 2**, nama **Yuna Ito** semakin bersinar dalam kancah dunia musik pop Jepang lewat album perdananya yang berjudul **HEART**. Dirilis pada tanggal 24 Januari 2007 dalam dua versi: versi CD+DVD dan CD; album ini langsung menempati peringkat pertama Oricon Charts dan berhasil bertahan dalam peringkat 3 besar selama 4 minggu berturut-turut. Karena Yuna adalah penggemar penyanyi-penyanyi seperti **Whitney Houston**, **Janet Jackson** dan **Mariah Carey**, tidak heran bila **HEART** memiliki nuansa *love-ballad*, *R&B*, *jazz* dan *funk* yang cukup kental. Total album ini memuat 13 lagu, terdiri dari 5 *single* yang dirilis Yuna sepanjang rentang tahun 2005-2006, 6 lagu baru dan 1 *extended version*. Kemampuan jangkauan vokal Yuna yang luas tampak saat menyanyikan lagu-lagu *ballad* seperti

ENDLESS STORY, *Precious* dan *Truth*.

Namun seperti pernah disinggung dalam artikel terdahulu, Yuna tidak ingin dirinya dikenal hanya sebagai spesialis penyanyi *ballad*. Ia pun membuktikan dirinya cukup mampu menyanyikan lagu bernuansa *R&B* dan *jazz* seperti **WORKAHOLIC**, *losin'* dan **Know-how**. Yuna berkomentar bahwa **WORKAHOLIC** dan **Know-How** adalah tembang yang paling cocok merepresentasikan dirinya. Tembang-tembang lain seperti **Fragile** dan **Tender is The Night** juga menarik untuk disimak. Sementara untuk tembang **Perfume**, Yuna bercerita bahwa inspirasi lagu ini didapatnya saat ia menonton film **Al Pacino** berjudul *"Scent of A Woman"*.

Walau mengangkat "cinta" sebagai tema utama, Yuna mengatakan bahwa arti "cinta" dalam album ini bukan hanya cinta antar sepasang kekasih, namun juga cinta pada keluarga dan teman. Ia berharap semoga para

fans bisa memahami dirinya lebih jauh, terutama dalam menghadapi masalah cinta. *"My music wa, about love ga te-ma desu"* [Tema musikku adalah cinta], tuturnya dalam bahasa Jepang campur Inggris. Bagi para penggemar alunan suara Yuna Ito, **HEART** adalah album yang layak dikoleksi. Hingga artikel ini ditulis, album ini sudah berhasil terjual sebanyak 481.765 keping.



CD

01. WORKAHOLIC
02. ENDLESS STORY
03. losin'
04. Know-how
05. Precious
06. Tender is the Night
07. Fragile
08. Nobody Knows
09. Faith
10. Stay for Love

11. Truth

12. Perfume
13. Precious -wedding extended ver.-

DVD

01. Truth [Original Version]
02. stuck on you
03. Faith
04. losin'
05. Precious [Special Version]
06. ENDLESS STORY [The Memories]



THSK - FIVE IN THE BLACK

~A WHOLE NEW WORLD

Setelah menunggu setahun lamanya, akhirnya album kedua THSK berjudul **Five in the Black** dirilis di Jepang pada tanggal 14 Maret 2007. Dengan *image* yang lebih *mature*, **Five in the Black** menyajikan musik yang lebih bervariasi. Di Jepang sendiri album ini dirilis dalam 2 versi CD+DVD dan CD, dengan perbedaan yang cukup mencolok dari segi jumlah *track* lagu dalam CD. Sebanyak 13 [+ 3 bonus *track* khusus untuk versi CD] tersaji dalam album ini. Sebagai *track* pembuka, **ZION** berhasil mengenalkan nuansa musik *rock* dengan *synthesizer* yang kental sebagai salah satu jenis musik yang mampu dibawakan dengan baik oleh THSK, yang diulang kembali dalam *track* **DEAD END**. Lagu **Sky** yang juga pernah dirilis sebagai *summer single* tahun lalu memiliki jenis musik yang ceria dan pernah digunakan sebagai lagu tema iklan Baskin & Robbins di Jepang. Selain **Sky**, lagu yang memiliki tempo hampir mirip adalah **Step by step** dan **Miss you**. Keduanya juga merupakan lagu dengan tempo *upbeat* dan *dance*. Jenis musik *retro* yang sepertinya hanya muncul di album-album Jepang THSK juga diusung di album ini dalam **Choosey Lover** dan **High Time**. Keduanya merupakan lagu dengan tingkat kesulitan yang tinggi karena memiliki jangkauan nada yang bervariasi. **Choosey Lover** juga merupakan

salah satu lagu THSK yang memiliki kesan *mature* yang kuat dan *jazzy tunes* yang kental. Di dalam album ini ada 2 *track* yang merupakan terjemahan dari lagu versi Korea, yaitu **O-Sei.Han.Go** dari lagu berjudul **O-Jeong-Ban-Hap**, dan **I'll be There**. **O-Sei.Han.Go** merupakan *track dance* yang *upbeat* dan memiliki lirik yang penuh dengan kritik sosial. Sedangkan **I'll Be There** adalah lagu balada yang versi Jepangnya masuk menjadi salah satu lagu yang menghiasi film epik **Aoki Ookami: Chi Hate Umi Tsukuru Made** yang dibintangi Takashi Sorimachi awal tahun ini. Lagu dengan irama balada lainnya juga muncul dalam **PROUD**, **Yakusoku**, **Hello again** dan **Begin**. **Begin** secara khusus dipilih menjadi lagu tema untuk drama Korea berjudul **Sorry, I Love you** yang ditayangkan di Jepang. Lagu **Hello again** memiliki arti khusus bagi THSK karena direkam di malam Natal dan seluruh staff mengisi salah satu *part* dalam lagu.

Album **Five in the Black** ini sendiri sempat masuk di urutan ke-6 Oricon Chart saat dirilis, bersaing dengan album **The Best - Ayumi Hamasaki** dan **Koda Kumi**. Secara keseluruhan album ini berhasil memanjakan para fansnya, meski dari total 13 *track*, hanya 5 *track* yang benar-benar merupakan lagu baru bagi penggemar di Jepang yaitu **ZION**, **DEAD END**,

Yakusoku, **Hello again** dan **I'll be there**.

Sedangkan 7 lagu lainnya pernah dirilis dalam beberapa album *single* mereka sejak musim panas 2006. Tapi hal ini tidak menjadi sumber kekecewaan bagi fans karena dalam setiap *single* atau album selalu ada keistimewaan masing-masing yang membuat fans senang.

TRACK LIST

CD

1. ZION
2. Sky
3. Begin
4. Choosey Lover
5. DEAD END
6. High time
7. PROUD
8. Yakusoku
9. miss you
10. O-Sei.Han.Go
11. I'll be there

12. Step by Step
13. Hello again

VCD

1. Rising Sun
2. Begin
3. Sky
4. miss you
5. O-Sei.Han.Go
6. Step by Step
7. Choosey Lover
8. Off Shot Movie

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 5 buah CD album **Five in the Black** persembahkan PT. Indo Semar Sakti. Jawab pertanyaan berikut: **Apa kepanjangan dari THSK?** Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Juni 2007.



KUMI KODA

BEST - BOUNCE & LOVERS

Setelah memiliki lebih dari 30 single dan 5 album, **Kumi Koda** membuat gebrakan baru dalam kancah musik pop Jepang di tahun 2007 ini. Album *best* ketiga yang diberi nama **Best ~Bounce & Lovers~** ini terdiri dari 14 *track* yang berisi lagu-lagu baru serta beberapa lagu berirama *ballad* dari album-album terdahulunya yang aransemenya diperbaharui lagi.

Track pertama dibuka dengan lagu berjudul **Ashita e** yang belum pernah dirilis sebelumnya. Lagu bernuansa *string* ini liriknya diciptakan oleh Koda sendiri, sedangkan musiknya digarap oleh **Hideaki Tokunaga**. Berlanjut ke *track* kedua, **Taisetsu na kimi e**, lagu yang *easy listening* ini musiknya diaransemen oleh **Daisuke "DAIS" Miyachi** dan **Yuichi Ohno**. Untuk *track* ketiga, berjudul **Sen no Kotoba ~Alternate Orchestra Version~** yang pernah menjadi *cut-scene* untuk game *Final Fantasy X-2*, kini diberi sentuhan musik orkestra. Sementara unsur *ballad R&B* yang sangat kental sekali terdapat pada *track* ke

empat berjudul **Your Song**. Selanjutnya *track* berjudul **Pearl Moon**, sepanjang lagunya diiringi oleh alunan permainan piano yang merdu dari tarian jemari **Lisa** dan diaransemen oleh **Ken Matsubara**.

Berikutnya, *track* berjudul **Rain** dan **Hana** yang sama-sama diambil dari album *feel my mind*, menyuguhkan nuansa *ballad R&B*. **Hana** sendiri diciptakan sebagai *theme song* CM novel *Koibana*. Sedangkan *track* ke delapan yang berjudul **hands**, pernah menjadi *ending theme* untuk program *Uchimura Produce* di televisi ANB. Usai *hands*, ada *track* baru berjudul **Saigo no ame ~Time Heals Version~** yang diciptakan oleh **Jun Natsume**. Disusul dengan **Promise**, *track* yang sebelumnya pernah disisipkan dalam album *Best ~first things~*, lalu *track* berjudul **you ~Piano Version~** yang ketika dirilis sebagai *single*, pernah menduduki peringkat pertama *Japanese top 200 singles chart*.

Track berjudul **come back**, bertengger di urutan ke 12 yang diambil dari album *affection*. Sebelum *track* terakhir, ada *track* berjudul **Kiseki**, yang pernah dijadikan *theme song* acara J-League di saluran NHK. Album **Best ~Bounce & Lovers~** ini akhirnya ditutup dengan *track* berjudul **walk**, yang juga diambil dari album *affection*.



Best ~Bounce & Lovers~ dirilis di Jepang oleh label *avex trax Records* pada 14 Maret 2007, bertepatan dengan perayaan 6 tahun kiprah Koda sejak debut pertamanya, sedangkan di Indonesia sudah dirilis oleh **PT Indo Semar Sakti**. Dalam album versi Jepang, terdapat bonus DVD yang memuat video klip dari lagu-lagu bertempo *upbeat* seperti **JUICY**, **Selfish**, **So Into You ~Short Version~**, **Candy feat. Mr.Blistah**, **Hot Stuff feat. KM-MARKIT**, dan **Crazy 4 u**. Lalu, ada juga *bonus video live* dari lagu *Love goes like (live version)* dan *Koda Kumi Live Tour 2006-2007 ~second session~*.

Bukan itu saja, para penggemarnya pun semakin dimanjakan dengan *feature* khusus yang menyajikan *bonus video* yang diedit ulang hanya untuk menunjukkan cara menari dari lagu **Get Up & Move!!**. Album **Best ~Bounce & Lovers~** menduduki peringkat kedua tangga lagu *Oricon daily* dan *weekly* yang bertahan selama enam minggu berturut-turut dengan penjualan pada minggu pertamanya mencapai 161.458 kopi. Dibandingkan dengan album *the best* Koda sebelumnya, yaitu **Best ~first things~** dan **Best ~second session~**, yang masing-masing terjual sebanyak 558.916 kopi dan 983.359 kopi pada minggu pertamanya, maka album *best* ketiga ini membuat perbedaan yang cukup berarti.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 5 buah album **Best ~Bounce & Lovers~** persembahkan PT Indo Semar Sakti. Jawab pertanyaan berikut: **Album Best ~Bounce & Lovers~ merupakan album best ke berapa?** Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110 ke Redaksi Animonster paling lambat 30 Juni 2007.

Track List CD

1. Ashita e • 2. Taisetsu na kimi e • 3. Sen no Kotoba ~Alternate Orchestra Version~ • 4. Your Song • 5. Pearl Moon • 6. Rain • 7. hana (Flower) • 8. hands • 9. Saigo no ame ~Time Heals Version~ • 10. Promise • 11. you ~Piano Version~ • 12. come back • 13. Kiseki • 14. walk

Opera Theater Konnyakuza

Opera
Pinokio Asia
Tour 2007

Tur keliling Asia: Malaysia, Indonesia, Vietnam, Thailand dan Laos

Teater Kecil Taman
Ismail Marzuki

Rabu, 16 Mei 2007,

pkl. 20.00 wib

Kamis, 17 Mei 2007,

pkl. 16.00 wib

Harga Tanda Masuk
Rp.40.000

Photo by Yoshiharu KUSUDA

Opera Pinokio

Kali ini Opera Theater Konnyakuza akan menampilkan kisah Pinokio yang sudah sangat terkenal. Melalui "petualangan Pinokio" ini, mereka berharap anak-anak bisa bersikap baik dan tumbuh menjadi manusia dewasa yang baik. Mereka harus selalu mencoba belajar dan bermain sebaik mungkin, dan belajar dari kesalahan yang mereka perbuat. Dalam opera Pinokio versi Konnyakuza, pada akhir cerita Pinokio sadar bahwa ia adalah boneka kayu. Pinokio berkata bahwa ia tidak peduli jika dirinya tak dapat berubah menjadi anak lelaki sungguhan. Dalam petualangannya, Pinokio mempelajari banyak hal. Ketika akhirnya ia kembali bertemu dengan Geppetto, ia telah berubah dan membuat sang kakek bangga. Pinokio pun bangga menjadi boneka yang baik dan kuat. Ini adalah pesan utama yang ingin disampaikan oleh Konnyakuza kepada semua anak di seluruh dunia.

Photo by Yoshiharu KUSUDA

Tentang Opera Theater Konnyakuza

Dimulai pada 1965 sebagai kumpulan Konnyaku Exercise Club dari para siswa Tokyo National University di bawah arahan Miyagawa Mutsuko, lalu 6 tahun kemudian memutuskan untuk menciptakan dan mempopulerkan opera Jepang gaya baru.

Saat itu di Jepang, seni opera diajarkan dengan tujuan mengembangkan para penyanyi agar dapat berpentas di Eropa. Namun ini justru membuat para penonton tidak memahami dialog pementasan. Maka Konnyakuza bertekad untuk membuat dialog bahasa Jepang yang jelas dan mudah dimengerti dalam pementasannya.

Mereka juga menekankan sisi teaterikal opera dan mengembangkan metode pertunjukan yang inovatif. Mereka menciptakan dan memproduksi banyak karya dalam skala kecil dan ensambel musik yang sederhana. Ini membuat mereka justru bisa tampil hampir 250 kali per tahun di seluruh Jepang, dengan Hayashi Hikaru sebagai artistic director, dan Hagi Kyoko sebagai music director, serta didukung 33 orang penyanyi. Ini karena jumlah pemain mereka sedikit dan alat musik yang digunakan sederhana, sehingga mereka bisa tampil dimana saja, bahkan di ruang olahraga sekolah sekalipun!

Opera Theater Konnyakuza pernah meraih penghargaan:

- The Arts Festival Prize for Music [1989]
- Yasue Yamamoto Memorial Foundation Prize [1997]
- The Mitsubishi Trust Music Award [1997]
- Iihatobu Award [2002]
- dan banyak penghargaan lainnya.

Opera Theater Konnyakuza

Pemeran:



Okahara Mayumi



Imura Takao



Sato Toshiyuki



Tanaka Satomi

Ito Tae
[sutradara]Hagi Kyoko
[pianis]

7-14-1 Syukugawara, Tamaku,
Kawasaki-city, Kanagawa,
Tokyo 214-0021, Japan
Tel +81-044-930-1720
Fax +81-044-930-1721
E-mail: info@konnyakuza.com
Website: www.konnyakuza.com

GAT-X105E STRIKE NOIR GUNDAM

BANDAI 1/100 Scale Plastic Kit "MASTER GRADE"



Harga: Rp. 585.000,-

Setelah sukses dengan MG Strike Freedom, Bandai kembali mengambil salah satu *Mobile Suit* dari seri *Gundam Seed* untuk dibuat versi MG. Strike Noir Gundam dari OVA *Gundam Seed C.E.73 Stargazer*. Walau kemunculannya dalam film tidak terlalu banyak karena durasi film yang hanya sebentar (sekitar 40 menit), Bandai mampu membuat MG Strike Noir dengan tingkat kedetailan yang tinggi. Menggunakan rangka dasar yang sama dengan MG Strike Gundam, di mana memiliki poros persendian yang banyak. Detail yang dimiliki *plamo* ini dapat memuaskan para fans yang penasaran akan bentuk detail Strike Noir serta persenjataan yang dimilikinya. *Plamo* ini menyertakan *Noir Striker* [*backpack Strike Noir*] yang dibuat detail dan memiliki *gimmick* yang baik. Senjata yang disertakan antara lain *Beam Rifle Shorty*, *Rifle* yang biasa digunakan *Duel Gundam*, dan *Beam Blade*. *Stand* juga disertakan dalam *plamo* ini. Memiliki tinggi 18 cm, dan sudah bisa kamu dapatkan di toko-toko mainan kesayangan kamu.



DEATH NOTE - Ryukk - Statue

Kalau kamu penggemar setia *Death Note*, yang satu ini cocok buat melengkapi koleksi kamu. Statue Ryukk eksklusif dengan tinggi 28 cm ini terbuat dari bahan resin, cocok untuk menghiasi meja kesayangan kamu.

Harga: Rp. 300.000,-

Pemesanan: Ria/Edi (022) 4261129



SOLID WORKS ARIA AKIRA E. FERRARI

**Toy's Works /
Release Date: May 2007 /
Detailed Coloured PVC Model /
1:6 Scale / Height: 28,5 cm /
Price: 7329 yen**



Figure kelima dari seri ini adalah figure dari tokoh Akira. Seperti figure-figure sebelumnya, memiliki detail berkualitas tinggi untuk sebuah figure berukuran besar. Tentu saja Hime Shachou disertakan bersama figure ini.

ALICIA FLORENCE

**Good Smile Company / Release Date: July 2007 /
Detailed Coloured PVC Model / 1:8 Scale
/ Height: 18,5 cm / Price: 5800 yen**



Figure Alicia yang diambil dari image-nya di ARIA The NATURAL ini dibuat 1 set dengan Aria Shachou. Dibuat dengan sangat rapi dan sangat detail untuk lekukan tubuhnya. Yang menjadi poin penting dari figure ini adalah pose Alicia yang manis dan wajahnya dengan ekspresinya yang cute.

"VALKYRIE PROFILE" SCULPTURE ARTS - LENNETH VALKYRIE

**Square Enix / Release Date: Unknown /
Detail Coloured Resin Model / Height: 43 cm /
Price: Unknown**



Sebelumnya Square Enix membuat statue dengan suasana pertempuran Cloud dengan Sephiroth dalam FFVII AC yang langsung disambut baik oleh penggemarnya dan mengindikasikan kalau statue itu akan habis terjual dengan mudah. Kali ini Square Enix mengambil tokoh Lenneth dengan berbagai clear parts dan diorama yang menggambarkan keindahannya sebagai seorang Valkyrie, bahkan lantainya dapat menyala memancarkan warna kuning keemasan memberikan suasana eksotik. Sayangnya belum ada kepastian kapan statue ini akan dirilis di pasaran, yang pasti harganya bisa membuat tercengang para penggemarnya di Indonesia.

ARIA COMPANY & ARIA SHACHOU & ALICIA & AKARI

**GDH Organic / Release Date: Maret 2007 /
Detailed Coloured PVC Model /
Height: 13 cm [house], 4 cm [figure] / Price: 6090 yen**

Mengambil nuansa dari ARIA The NATURAL, menyertakan rumah mini yang dilengkapi dengan figure Akari, Aria Shachou, dan Alicia Florence. Memiliki detail tidak hanya pada figure-nya, tapi juga pada model rumahnya. Koleksi yang menarik untuk mereka yang menggemari ARIA.



EXCELLENT MODEL SAINT SEIYA COLLECTION

Mega House / Release Date: May 2007 / Detailed Coloured PVC Model / 1:8 Scale / Price: @ 4200 yen

Setelah sukses membuat PVC *figure* dari berbagai anime terkenal, kali ini Mega House memilih *Saint Seiya* untuk proyek selanjutnya. Semenjak pertama kali diumumkannya proyek ini, banyak fans yang menunggu tanggal rilisnya hingga pada akhirnya diumumkan akan muncul di pasaran pada akhir Mei 2007. Sudah ada 3 *figure* yang akan dirilis, yaitu Pegasus Seiya [tinggi 16 cm], Dragon Shiryu [tinggi 21 cm], dan Athena [tinggi 20 cm]. Buatannya yang halus, dan keindahan detail yang dimiliki, merupakan poin penting dari seri ini.



NENDOROIDO Series

Tahun 2007 dikatakan akan menjadi tahun yang baik buat Nendoroido, sebenarnya apa sih Nendoroido itu? Pertama kali diperkenalkan oleh perusahaan Good Smile Company yang sudah terkenal dengan *figure-figure* buatannya untuk seri *figure* terbarunya. Seri Nendoroido merupakan *figure* dari karakter-karakter anime terkenal dalam bentuk Super Deformed. Kelebihannya, Nendoroido menyertakan banyak *parts* yang memungkinkan kamu menggantinya sesuka kamu untuk mendapatkan *image* yang diinginkan.

Nendoroido YAGAMI LIGHT, RYUKK

Good Smile Company / Release Date: July 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 10 cm / Price: @ 3000 yen

Kelebihan dari *figure* SD dari Light ini akan disertakan beberapa *parts* wajah; wajah dengan ekspresi *cool*, ekspresi senang, dan ekspresi saat tersenyum jahat. Nah, ekspresi mana yang ingin kamu pasang? Selain itu disertakan juga tambahan beberapa *parts* seperti borgol mini dan *stand* tempat *figure* ini berdiri.

Kelebihan dari *figure* SD dari Ryukk ini adalah disertakannya berbagai *item* seperti Death Note, apel yang sudah termakan dan yang masih utuh. Selain itu disertakan juga wajah, yang satu dengan mulut terbuka dan yang satu lagi mulut tertutup.



Nendoroido NAGATO YUKI

Good Smile Company / Release Date: June 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 10 cm / Price: 3000 yen

Karakter Yuki menjadi tokoh pertama yang dipilih dari *Haruhi*. Selain disertakan beberapa wajah, disertakan juga aksesoris pelengkap lain seperti kursi dan kaca mata. Selanjutnya akan dibuat Nendoroido dari Mikuru juga.



Nendoroido BINCHOUTAN

Good Smile Company / Release Date: Unknown / Detailed Coloured PVC Model / Height: 10 cm / Price: Unknown

Untuk yang menyukai *Binchoutan*, *figure* ini pantas untuk dikoleksi. Selain *parts* wajah, disertakan juga *item* pelengkap seperti meja mini lengkap dengan semangkuk nasi dan sumpitnya. Disertakan juga *parts* untuk membuat Binchoutan sedang dalam posisi menangis.



PACAR BARU KYOKO FUKADA

Aktris bertampang imut, Kyoko Fukada [24], dikabarkan tengah menjalin hubungan khusus dengan aktor Ryuji Sainei [25]. Menurut majalah gosip Friday, Kyoko dan Ryuji terlihat sedang membaca majalah sambil bergandengan tangan di sebuah supermarket. Ryuji yang memerankan karakter Deka Red dalam *Tokusou Sentai Dekaranger* berpasangan dengan Kyoko dalam drama seri detektif *Fugou Keiji* di TV Asahi.



JIN AKANISHI COMEBACK

Setelah Oktober tahun lalu mengumumkan akan kuliah di Los Angeles, anggota KAT-TUN Jin Akanishi [22] kembali mengejutkan fans dengan kemunculannya di *live KAT-TUN* bersama anggota KAT-TUN yang lain. Jin telah kembali ke Jepang April kemarin dan melakukan konser pertamanya setelah hampir setahun lalu. Jin juga akan berpartisipasi dalam konser KAT-TUN di Tokyo Dome bulan Juni mendatang.



KIMUTAKU DISAMBUT DI KOREA

Lebih dari 100 fans hadir di bandara udara Pusan - Korea Selatan untuk menyambut Takuya Kimura [34] yang datang untuk syuting *remake* drama *Hero* yang pernah ditayangkan tahun 2001 lalu. Saat itu Kimutaku juga mengadakan konferensi pers bersama peran pendamping Lee Byung Hun [36], yang juga sangat populer di Jepang. Drama *Hero* dijadwalkan tayang di Jepang tanggal 8 September mendatang.



NOZOMI TSUJI BENTUK TRIO GYARURU



Setelah ditinggal partnernya, Ai Kago, Nozomi Tsuji [19] membentuk trio baru dengan *image gal* bernama **Gyaruru** bersama *ikon fashion gal*, **Gyaru Sone** [21] dan **Tokita Ami** [19]. Gyaruru akan merilis single debut berjudul **Boom Boom Mecha Macho** tanggal 20 Juni mendatang. Tak lama setelah Gyaruru dibentuk, Nozomi terkena campak perut akut yang mengakitkannya rehat selama 10 hari dan mengundurkan diri dari perannya di sebuah drama musikal, digantikan oleh rekannya dalam Momusu.

KOGITSUNE HELEN

PERTEMUAN

Karena sang ibu akan bertugas di luar negeri, **Ogawara Taichi** harus pindah dari Tokyo ke Hokkaido. Menurut rencana, ia akan dititipkan pada **Yajima Koji**, pemilik klinik hewan sekaligus mantan pacar **Yoko**, ibu Taichi. Taichi tidak bisa berbuat apa-apa selain mengikuti keputusan ibunya. Namun suatu peristiwa kemudian mengubah jalan hidupnya. Saat pulang sekolah, Taichi menemukan seekor anak rubah yang terlantar di pinggir jalan. Seorang petugas polisi kemudian mengantarkan Taichi dan anak rubah itu ke klinik hewan Yajima, tempat Koji tinggal bersama puterinya, **Misuzu** dan hewan-hewan pasien mereka. Koji menemukan bahwa anak rubah yang dibawa Taichi ternyata memiliki tiga cacat bawaan: buta, tuli dan tidak bisa membaui lingkungan sekitarnya. Yakin bahwa rubah kecil itu tak akan bertahan hidup, Koji mengatakan bahwa mungkin kematian adalah jalan terbaik baginya, apalagi adanya larangan pemerintah untuk memelihara binatang liar. Tapi akhirnya ia mau menerima hewan itu sebagai pasien setelah terus dirongrong Taichi. Taichi lalu memberi nama anak rubah itu **Helen** yang diambil dari nama **Helen Keller**, tokoh wanita terkenal yang juga memiliki tiga cacat.

Hari demi hari berlalu. Taichi yang kini tinggal bersama keluarga Yajima merawat Helen dengan penuh kasih-sayang. Mendengar dari Koji bahwa bobot tubuh Helen harus ditambah bila ingin menjalani operasi, Taichi mulai mengajarkan Helen minum susu dan makan daging. Tidak mudah, mengingat cacat yang diderita Helen. Perlahan-lahan upaya Taichi berhasil dan Helen dibawa ke rumah sakit universitas untuk dioperasi. Taichi berangan-angan bila Helen sembuh, mereka berdua bisa bermain *skateboard* bersama. Sayang, harapan itu harus pupus saat Yajima menerima telepon dari universitas bahwa operasi sekalipun tidak akan bisa menyembuhkan Helen. Tidak terima dengan kenyataan tersebut, Taichi nekad pergi ke rumah sakit untuk mengambil Helen kembali. Apakah usaha Taichi berhasil? Dan apa arti salakan pertama yang dikeluarkan Helen saat merasakan kehadiran Taichi di dekatnya?

"Aku tak akan pernah melupakan musim semi saat aku bertemu teman yang tak tergantikan itu selamanya"

ORANG-ORANG DI SEKELILING HELEN

Ogawara Taichi

Terbilang cukup dewasa untuk anak berusia 8 tahun. Namun jauh di lubuk hatinya Taichi tetaplah bocah yang masih ingin bermain-mana di pelukan ibu. Saat bertemu Helen,

Taichi merasakan bahwa mereka berdua memiliki persamaan; sama-sama ingin kembali ke tempat sang ibu. Dengan tekun ia merawat Helen, mulai dari mengajarnya makan-minum hingga mengajaknya melihat dunia luar. Keluarga Yajima sering menggoda dengan panggilan "**Sullivan-kun**", yang diambil dari nama **Anne**



Sullivan, guru Helen Keller. Namun sejalan dengan berlalunya waktu, peran Taichi bukan hanya sebagai pengasuh atau guru Helen, tapi juga sebagai "ibu" dari rubah kecil tersebut.

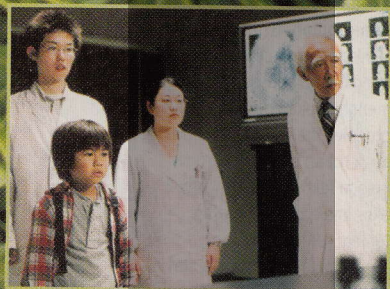
Pemeran: **Fukasawa Arashi**

Yajima Koji

Menganggap binatang adalah segalanya, melebihi manusia. Bicaranya pedas, membuatnya sulit berinteraksi dengan orang lain. Namun sebenarnya Koji adalah orang

yang penuh perhatian dan berhati lembut. Hidupnya sebagai dokter hewan pas-pasan karena ia sering tidak mengutip bayaran. Walau awalnya ia skeptis akan peluang hidup Helen, mau tak mau ia beberapa kali dibuat





tercengang oleh perkembangan makhluk itu sejak diasuh Taichi. Melihat hubungan antara Taichi dengan Helen, Koji akhirnya berpendapat bahwa sependek apapun usia makhluk hidup, ia akan terus bertahan sampai titik akhir.

Pemeran: **Osawa Takao**

Yajima Misuzu

Sama seperti ayahnya, siswi SMP ini juga punya gaya bicara yang pedas tapi sebenarnya baik hati. Semula ia menganggap kehadiran Taichi dan Helen hanya sebagai beban. Tapi perlahan-lahan hatinya luluh melihat kegigihan Taichi

merawat Helen. Tiap ada pasien binatang baru, Misuzu selalu membuat roti berbentuk binatang bersangkutan dan memakannya agar pasiennya lekas "enyah" dari klinik.

Pemeran: **Kobayashi Ryoko**



Ogawara Yoko

Ibunda dari Taichi. Sewaktu masih kuliah, Yoko pernah berpacaran dengan Koji.

Sebagai seorang *single mother*, wanita berwajah cantik ini terbilang tangguh.

Kekurangannya adalah sifatnya yang sedikit egois, menganggap kalau dirinya bahagia berarti orang lain juga akan bahagia. Di akhir kisah, ia mengatakan rela menunggu sampai Misuzu bisa menerima kehadirannya di sisi Koji.

Pemeran: **Matsuyuki Yasuko**



DI BALIK LAYAR

Film *Kogitsune Helen* diangkat dari novel berjudul *Kogitsune Helen ga Nokoshita Mono* karya **Taketazu Minoru**. Pertama kali diputar di Jepang pada 18 Maret 2006, film ini disutradarai oleh **Kono Keita**, dibantu oleh **Imai Masako** untuk *screenplay*. Musik latar yang menghiasi film berdurasi kurang lebih 100 menit ini ditangani oleh **Nishimura Yukie**. Lagu temanya berjudul *Taiyo no Shita* [Under The Sun], dinyanyikan oleh grup musik terkenal **remioromen**. Syuting dilakukan di prefektur Hokkaido yang dikenal memiliki banyak tempat dengan pemandangan indah dan asri. Untuk menghidupkan peran Helen, para staf produksi menggunakan mulai dari anak rubah asli, animatronik hingga teknik CG. Total ada 8 ekor anak rubah asli yang terlibat. Satu hal penting yang dipelajari baik para staf maupun artis pendukung adalah "kesabaran tinggi" saat harus mengambil adegan yang melibatkan anak rubah yang memerankan Helen.



KOGITSUNE HELEN GA NOKOSHITA MONO

Suatu hari di awal bulan Mei 1996, **Taketazu Minoru**, dokter hewan sekaligus pemerhati kehidupan rubah Hokkaido dan satwa liar lainnya, menerima seekor anak rubah Hokkaido yang ditemukan di tepi jalan oleh sahabatnya. Setelah dites, **Taketazu-sensei** menyimpulkan anak rubah itu

memiliki tiga cacat: buta, tuli dan tidak bisa membaui sekitarnya. Kedua cacat terakhir sangat vital karena rubah Hokkaido bertahan hidup mengandalkan pendengaran dan penciumannya. Walau bertentangan dengan prinsipnya bahwa manusia tidak boleh menjadikan hewan liar sebagai peliharaan, **Taketazu-sensei** akhirnya memutuskan merawat rubah tersebut. Karena rubah kecil itu mengingatkannya pada Helen Keller, ia pun diberi nama Helen.

Sejak ditemukan, Helen tidak mau makan-minum dan selalu terlihat seperti menunggu induknya. Karena kuatir, **Taketazu-sensei** memutuskan mempertemukan Helen dengan seekor rubah Hokkaido betina bernama **Menko** yang telah kehilangan ekor dan kedua kaki belakangnya serta telah tinggal di klinik hewan **Taketazu-sensei** selama 12 tahun. Awalnya Helen hanya melempar pandangan kosong dan tidak menunjukkan reaksi apapun, hingga membuat bingung **Menko**, **Taketazu-sensei** dan istrinya. Beberapa jam kemudian, terjadi perubahan kecil yang berarti. Helen menangis mencari induknya! Dengan seksama **Taketazu-sensei** kemudian mencatat detil perkembangan Helen dan membuat kumpulan fotonya, baik saat Helen berada di rumah atau saat Helen dan **Menko** pergi piknik bersama ia dan istrinya.

Tiga tahun setelah kepergian Helen, kumpulan foto dan catatan tentang si anak rubah diterbitkan sebagai novel non-fiksi anak-anak dan remaja berjudul *Kogitsune Helen ga Nokoshita Mono* [Kenangan akan Helen, Si Anak Rubah]. **Taketazu-sensei** menceritakan kisah Helen dengan gaya bahasa ringan dan sederhana supaya pembaca tertarik dengan kehidupan satwa liar, khususnya rubah Hokkaido. Dalam novel tersebut beliau juga banyak menyelipkan kisah pengalamannya sebagai dokter hewan. Misalnya saat ia mengurus pasien burung hantu yang tak bisa terbang. Atau mengapa seluruh pasiennya, termasuk **Menko**, sangat membenci **Taketazu-sensei** tapi senang bermanja-manja dengan istrinya. Jika mengenang Helen, sang dokter hewan akan mengajukan pertanyaan sederhana, "Kira-kira, apa ya yang ingin disampaikan Helen pada saya waktu itu?"

Novel Helen hanyalah satu judul dari serial *Mori no Juui-san no Doubutsu Nikki* [Buku Harian Satwa Sang Dokter Hewan Hutan] yang seluruhnya ditulis oleh **Taketazu-sensei**. Selain menulis novel, beliau juga banyak menulis esai tentang kehidupan satwa liar dan aktif terlibat dalam berbagai kegiatan konservasi lingkungan hidup di Jepang.



KOGITSUNE HELEN

子ぎつね
ヘレン

Kisah *Kogitsune Helen* juga telah dituangkan dalam format *manga*. Berikut versi yang dibuat oleh mangaka **Takebayashi Sao** dan diterbitkan oleh **Hakusensha**. Karya lain Takebayashi-sensei adalah **Shojo Changum no Yume** yang merupakan versi *manga* dari drama Korea terkenal *Dae Jang Geum*.

Ogawara Taichi hidup berdua dengan ibunya yang berprofesi sebagai seorang fotografer. Atas keputusan [sepihak] dari sang ibu, Taichi pergi ke Hokkaido, tempat Yajima Koji, mantan kekasih ibunya tinggal. Hubungan mereka berdua sepertinya ada tanda-tanda kembali saling menyukai, terlepas dari kenyataan keduanya sudah pernah menikah dan sama-sama memiliki anak. Dalam perjalanan ke klinik Yajima, Taichi menemukan seekor anak rubah yang kemudian menempelnya terus. Seorang polisi lalu mengantarkan Taichi dan anak rubah itu ke klinik Yajima. Di sanalah Taichi bertemu dengan Yajima dan putrinya, Misuzu. Awalnya Taichi tidak terlalu kerasan di sana, karena menurutnya dia datang bukan atas keinginan sendiri. Tapi anak rubah yang dipungutnya kemudian mengubah pendapatnya. Terlahir dalam keadaan buta dan tuli, anak rubah itu kemudian dinamai Helen, diambil dari nama Helen Keller. Taichi tidak bisa mengabaikan Helen begitu saja karena menyadari satu hal: Helen mirip dengan dirinya, ingin kembali ke pelukan sang ibunda. Taichi pun mulai sibuk menambah bobot tubuh Helen supaya bisa dioperasi. Koji dan Misuzu tersentuh dengan perhatian

Taichi dan hubungan mereka pun semakin dekat. Sayangnya, ketika bobot tubuh Helen sudah mencukupi, pihak rumah sakit malah memutuskan untuk melakukan *euthanasia* karena menganggap Helen tidak mungkin tertolong walau dioperasi sekalipun. Marah melihat Koji yang tampak pasrah menghadapi kenyataan itu, Taichi membawa Rossy, salah seekor anjing di klinik mencari Helen di rumah sakit. Saat itulah, untuk pertama kalinya Helen bersuara, mengeluarkan lolongan memanggil "induk". Dengan kata lain, Helen telah menganggap Taichi sebagai induknya. Koji yang menyusul Taichi akhirnya menyerah dan membawa Helen kembali. Sayangnya Helen memang tidak bisa hidup lama. Tidak lama setelah pulang, Helen kembali jatuh sakit. Taichi memutuskan membawa Helen berjalan-jalan untuk menunjukkan dunia luar sebanyak mungkin, yang kemudian menjadi perpisahan mereka...





TOHOSHINKI

Five Gods Rising from the East

Mengikuti jejak BoA, artis asal Korea yang meraih popularitas di Jepang, kelima anak muda ini juga berhasil menarik perhatian fans Jepang dengan *image fresh, catchy* dan *yasashii*. Mereka tergabung dalam grup **Tohoshinki** [disingkat THSK], yang diambil huruf kanji dari nama Korea mereka **Dong Bang Shin Ki**. Mereka juga dikenal sebagai TVXQ [Tong Vfang Shink Qi] bila dibaca dengan huruf kanji China.

Tohoshinki atau THSK yang terdiri dari **U-know Yunho, Hero Jejung, Micky Yuchun, Xiah Junsu** dan **Max Changmin** ini mengawali kiprah mereka di Jepang pada tanggal 12 Mei 2005 lewat single *Stay With Me Tonight*. Sama seperti BoA [mereka juga berada di bawah label

perusahaan yang sama], mereka dilatih berbahasa Jepang dan melakukan banyak promosi di sana. Setelah merilis single ke-2 berjudul *Somebody to Love*, mereka berhasil tampil di *event* musik musim panas tahunan Jepang, **a-nation 2005**, sebagai artis pendatang baru. TSHK juga tampil teratur di berbagai acara televisi Jepang seperti MTV Msize, Onyru dan TNC Peace yang memotret kegiatan mereka yang diwarnai dengan *games* seru dan lucu. Musim semi 2006, single THSK ke-4 yang berjudul *Asu wa kuru kara* dijadikan lagu ending ke-17 dari serial anime *One Piece* yang semakin menambah popularitas mereka. Ditambah lagi album pertama mereka yang berjudul *Heart Mind & Soul* mengukuhkan posisi TSHK di blantika musik J-Pop. THSK lalu mengadakan **1st Live Tour** di Jepang di 7 kota yang tiketnya selalu *sold out*. Setelah

merilis single ke-7, *Sky*, yang bertemakan musim panas, THSK turut serta dalam **event a-nation 2006** yang digelar di 7 kota, kali ini sebagai artis utama sejajar dengan artis-artis beken seperti Ayumi Hamasaki, Kumi Koda dan Ai Otsuka. Sayang sekali dalam a-nation kali ini, Yunho tidak bisa berpartisipasi karena cedera ligament di kakinya. Namun di *event* akhir tahun 2006 **Ryhtn Nation** yang juga diramalkan oleh Exile, Koda Kumi dan Kreva, THSK tampil lengkap dengan 5 personil.

Tahun 2007 ini kegiatan TSHK difokuskan ke Negeri Sakura, di mana mereka meluncurkan album kedua, **Five in the Black** pada tanggal 14 Maret 2007. Mereka juga disibukkan dengan berbagai kegiatan sejak awal tahun, seperti peluncuran single ke-9 *Step by Step* dan ke-10, *Chosseey Lover*, turut serta dalam album



kompilasi **Club Disney** membawakan lagu **A Whole New World** [dari film animasi Disney, *Aladdin*]; mengadakan acara khusus Valentine's Day di mana pengunjungnya harus datang berpasangan, serta peluncuran DVD **History in Japan vol.2**. Kelima anggota THSK ini pun sering diundang sebagai tamu dalam berbagai acara radio Jepang, yang sangat digemari fans karena biasanya selalu diwarnai dengan kisah lucu dibalik kesibukan mereka sebagai artis. Selain penampilan *live* di berbagai *event*, acara TV seperti *Hey! Hey! Hey!* dan *Music Fighter*, mulai bulan April THSK juga menjadi *host* di acara radio mereka sendiri yang diberi nama **Tohoshiki Bigeast Station**. Bigeast adalah nama fans club resmi mereka di Jepang.

Bulan Mei, THSK akan menggelar **2nd Live Tour Five in The Black** di 9 kota mulai tanggal 10 Mei





hingga 15 Juni 2007, yang tiketnya sudah *sold out* sejak dijual *online* pada Januari lalu. Karena permintaan fans, akan digelar 2 konser tambahan di Tokyo Nippon Budokan pada tanggal 18-19 Juni mendatang. Popularitas THSK yang semakin meroket di Jepang membawa mereka tampil mewakili Korea dalam **MTV Japan Video Music Award** pada 26 Mei 2006. Tahun ini pula THSK merilis single Jepang ke-11 berjudul **Loving You** di musim panas dan akan berpartisipasi dalam **a-nation 2007** yang digelar mulai 28 Juni sampai 26 Agustus 2007. Jika ingin mengenal lebih jauh THSK kita harus melihat kiprah mereka di Korea. Kelima anggotanya direkrut setelah memenangkan audisi SM Entertainment. Debut mereka di Korea adalah saat tampil di acara Britney Spears & BoA Concert - 26 Desember 2003 membawakan lagu **Hug** versi *acapella*, **O Holy Night**. Sebagai grup yang difokuskan untuk mampu bernyanyi *acapella*, mereka memiliki kemampuan menyanyi yang sama baiknya. Mereka kemudian merilis 3 album yaitu **Tri-Angle** [2004], **Rising Sun** [2005] dan **O-Jong.Ban.Hap** [2006]. Album **O-Jong.Ban.Hap** berhasil meraih 4 penghargaan Daesang [Best Artist] di Korea tahun 2006 lalu.

JAPAN DISCOGRAPHY

SINGLES

Stay With Me Tonight [10-5-05]
Somebody to Love [13-7-05]
My Destiny [2-11-05]
Asu wa kuru kara [9-3-06]
Rising Sun/Heart, Mind and Soul [19-4-06]
Begin [20-6-06]
Sky [15-8-06]
Miss you/O-Sei.Han.Go [8-11-06]
Step by Step [24-1-07]
Choosey Lover [7-3-07]

ALBUM

Heart, Mind and Soul [23-3-06, dirilis di Indonesia]
Five in the Black [14-3-07, dirilis di Indonesia]

OTHERS

Tohosinki History in Japan Vol. 1 DVD
Tohosinki 1st Artist Book - Tomorrow:
000777 days
1st Live Tour 2006 ~ Heart, Mind & Soul ~ DVD
Tohosinki History in Japan Vol. 2 DVD



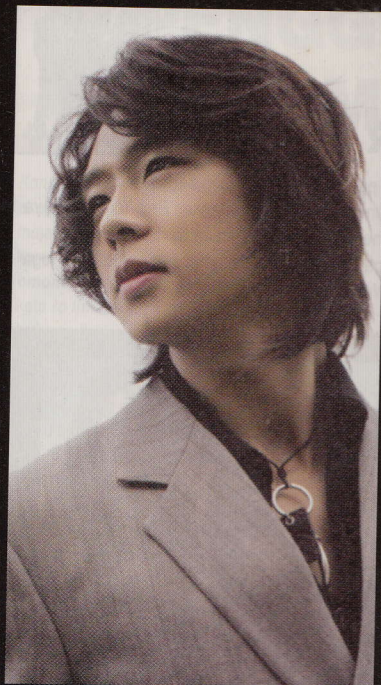
XIAH JUNSU

Nama asli: Kim Junsu
Lahir: Gyonggido, 1 Januari 1987
Tinggi/ berat badan: 178 cm/ 63 kg
Junsu memiliki kakak kembar bernama Kim Junho yang adalah seorang pemain baseball profesional. Ia pun pernah bercita-cita menjadi pemain baseball atau sepak bola, tapi setelah menyaksikan penampilan H.O.T [boyband Korea yang beken pada masa itu], Junsu bersikeras ingin menjadi penyanyi. Bersama Eunhyuk [sahabat karib dari SD yang juga personel Super Junior] membentuk grup bernama SRD dan bergabung dalam sebuah *talent agency*. Tapi ketika dia dan Eunhyuk lolos masuk SM Academy, grup ini bubar. Di SM Academy Junsu ditempa sebagai *trainee* selama 6 tahun sampai akhirnya debut dengan THSK. Dalam masa *trainee* itu Junsu pernah diminta dokter untuk berhenti bernyanyi karena masalah perubahan suaranya yang bisa mengakibatkan ia kehilangan suara selamanya. Tapi dengan dukungan dan tekad kuat, Junsu berhasil mengatasi hal ini dan sekarang justru vokalnya yang khas menjadi kekuatannya. Salah satu penulis lagu bagi TVXQ, Kenzie, menyatakan bahwa suara Junsu memiliki kemampuan untuk menyanyikan nada dengan tepat dan sangat hebat dalam menaikkan dan merentangkan nada saat bernyanyi. Saat ini Junsu sudah menciptakan dua buah lagu, yaitu **White Lies** dalam album **O.Jong.Ban.Hap**, dan **My Page** yang ditampilkan di 2nd Asia Tour.



U-KNOW YUNHO

Nama asli: Jong Yunho
Lahir: Chonnam, 6 Februari 1986
Tinggi/berat badan: 184 cm/66 kg
Yunho hanya memiliki seorang adik perempuan bernama Jong Jihye yang usianya terpaut 2 tahun lebih muda. Sejak kecil Yunho sangat suka dengan buah semangka dan ia juga bisa membuat *kimbap* dan *ramen*. Yunho memiliki luka yang berada di bawah mata kirinya akibat terjatuh saat umurnya masih 2 tahun. Luka ini sering ditutupi dengan *make-up* saat tampil di pertunjukan agar tidak terlihat jelas. Yunho dibesarkan dalam keluarga yang bekerja di bidang hukum, yang menyebabkan dia dulu pernah bercita-cita menjadi jaksa. Ketika dia memutuskan ingin menjadi penyanyi, ayahnya sangat menentangnya. Tapi kini ayahnya malah menjadi pendukung utama karirnya. Yunho masuk ke dalam SM Academy saat ia berumur 16 tahun dan menjalani masa *training* selama 2 tahun. Saat dia masih di SM Academy, Yunho sempat menjadi *dancer* dan *rapper* bagi penyanyi Dana dalam lagu **Diamond**. Penunjukkan Yunho sebagai *leader* di grup THSK sangat tepat dan hal itu berhasil dibuktikan oleh Yunho. Dia selalu mengingatkan bila ada personel THSK yang melakukan kesalahan dan menjaga personel THSK dengan telaten sebagai seorang *group leader*. Suaranya yang bening dan jujur, menyatu dengan harmonis dengan warna suara *member* yang lain.



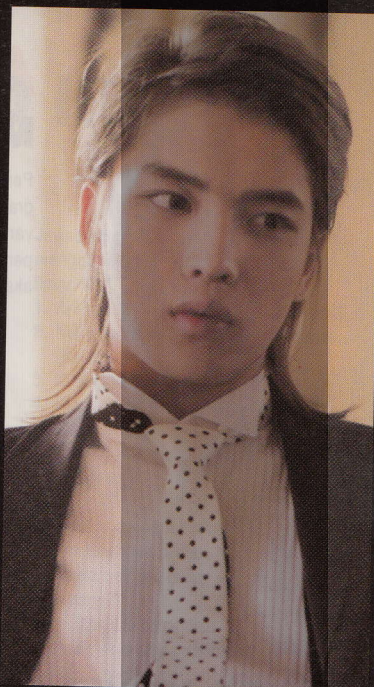
MICKY YUCHUN

Nama asli: Park Yuchun
Lahir: Seoul, 4 Juni 1986
Tinggi/berat badan: 180 cm/64 kg
Yuchun dilahirkan di kota Seoul, tapi ketika duduk di bangku SD, ia bersama orang tuanya dan adik laki-lakinya, Park Yoochwan, pindah ke Virginia, Amerika Serikat. Sayangnya, tak lama kemudian kedua orang tuanya bercerai dan membuat ia harus bekerja paruh waktu agar bisa bertahan hidup di Amerika Serikat. Yuchun bahkan sempat mengikuti banyak audisi sampai kemudian akhirnya ia diterima di Brothers Entertainment. Enam bulan sebelum THSK debut, Yuchun direkrut SM Entertainment dan dilatih di SM Academy untuk bergabung dengan THSK. Meski sangat berat baginya, Yuchun pindah ke Korea dan meninggalkan ibu dan adiknya di Amerika Serikat. Yuchun pandai bermain piano dan membuat lagu. Salah satu lagu karyanya adalah *Yowobi* yang menjadi OST *Vacation*, film drama yang dibintangi oleh personil THSK. Cowok yang gemar mengoleksi topi dan CD ini memiliki *tattoo* 'TVXQ Mate' di pinggang bagian belakang, sebagai tanda ia sangat menghargai keberadaan grupnya. Yuchun yang memiliki hati lembut ini sangat bersahabat sehingga dia memiliki banyak teman, meski ia mudah takut akan hal-hal yang menakutkan. Suaranya yang lembut, menurut Kenzie, seperti mendengar suara penyanyi dari lagu-lagu pop tahun 80-an.



MAX CHANGMIN

Nama asli: Shim Changmin
Lahir: Seoul, 18 Februari 1988
Tinggi/ berat badan: 186 cm/ 61 kg
Dari orangtua yang berprofesi sebagai guru, Changmin terlahir sebagai anak sulung dengan 2 orang adik perempuan. Di sekolah ia rajin belajar dan nilainya selalu bagus. Sebenarnya dia tidak pernah bermimpi untuk menjadi seorang penyanyi, tapi karena hobi menyanyi dan sewaktu SMA, banyak teman-temannya ikut audisi, ia pun tertarik untuk ikut audisi juga. Ia bergabung di SM trainee sekitar tahun 2002. Ciri khas Changmin adalah sangat gemar makan dan tidur. Ia sendiri mengaku mampu makan 8 kali sehari atau dalam setiap 2-3 jam. Tapi penggemar novel *Harry Potter* ini tidak pernah gemuk karena ia sangat suka berolahraga. Di hampir setiap *interview* Changmin selalu berkata kalau dia menyukai semua jenis makanan Jepang terutama *natto* dan *hakata ramen*. Sejak debut bersama THSK, *image* Changmin yang imut-imut karena ia yang paling muda dalam grupnya mulai berubah sejak tahun lalu. Ia selalu bercanda bahwa Junsu sudah mencuri *image* *cute*-nya, jadi ia ingin menjadi *image* misterius dalam THSK. Selain membaca novel atau *manga*, Changmin juga hobi main *game* dan internet. Meskipun dirinya paling muda, keempat personil lainnya sepakat bahwa dalam banyak hal, Changmin sering bersikap lebih dewasa dari umurnya.



HERO JEJUNG

Nama asli: Kim Jaejoong
Lahir: Chungnam, 26 Januari 1986
Tinggi/berat badan: 180 cm/63 kg
Terlahir dengan nama Han Jejun, tapi kemudian diadopsi oleh keluarga Kim di mana ia besar dengan 8 orang kakak perempuan. Jejung pernah bergabung dengan sebuah band sebagai vokalis. Ketika dia dinyatakan 'buta nada', Jejung tidak pantang menyerah. Ia berusaha berlatih sekuat tenaga dan akhirnya bisa diterima di SM Academy dan menjadi *trainee* selama 4 tahun sampai akhirnya debut bersama THSK. Jejung mampu membuat suaranya terdengar lembut dan mendadak seperti *rocker* tanpa masalah saat bernyanyi yang membuatnya menjadi *lead vocal*. Tapi bukan berarti Jejung tidak pernah melakukan kesalahan. Saat *1st Live Tour*, ia pernah salah menyanyikan lirik dari sebuah lagu. Hingga kini Jejung rajin mendengarkan ulang semua lagu di album ke-2 mereka agar ia tidak salah lirik lagi di *2nd Live Tour* nanti. Jejung terkenal sebagai *camwhore* [senang beraksi di depan kamera] dan sering berbuat jahil. Cowok yang pintar memasaki ini selalu berhasil menajahi semua personil THSK, tapi tidak pernah berhasil dijahili sekalipun. Sebagai salah satu personil yang juga mahir bermain piano, Jejung juga memiliki proyek solo yaitu mengisi lagu tema untuk film "Millionaire first love" di Korea berjudul "Insa".



AYA UETO MAIN DRAMA HOTELIER

Pertengahan April lalu, Aya Ueto [21] mengadakan konferensi pers di prefektur Chiba berkaitan dengan drama terbarunya, **Hotelier**, yang merupakan *remake* dari drama Korea yang diperankan Bae Yong Jun. Aya yang berperan sebagai seorang resepsionis di sebuah hotel, mengaku malu membaca naskahnya yang penuh *love scene*. Bae Yong Jun kabarnya akan muncul sebagai bintang tamu dalam episode awal. Aya juga akan melantunkan *theme song* drama *Hotelier* yang berjudul **Namida no Niji**.



PREMIER MOVIE TERBARU WENTZ EIJI

Memasuki hari Golden Week awal Mei kemarin, bioskop-bioskop Jepang diramaikan dengan persaingan *movie* terbaru **Gegege no Kitaro** yang diperankan Wentz Eiji, dengan *movie* Hollywood, *Spiderman 3*. Kedua film tersebut diperkirakan akan meraih *box office* Jepang dalam beberapa waktu ke depan. Dalam film *Gegege no Kitaro*, Wentz yang berperan sebagai Kitaro akan beradu akting dengan Mao Inoue, Reina Tanaka [pemeran Ieko Musume], Yo Oizumi [pemeran Nezumi Otoko], Kanpei Hazama [pemeran Konaki Jijii], dan Shigeru Muroi [pemeran Sunakake Babaa].



HIGH AND MIGHTY COLOR TAMPIL DI AMERIKA

Tanggal 22 Mei ini grup band Haikara akan tampil di acara Anime Fair yang digelar di kota Chicago, Amerika Serikat. Tahun lalu grup yang karirnya menanjak berkat melantunkan *theme song* anime *Gundam SEED* ini juga pernah tampil dalam acara Shiohaze Con di Houston. "Tampil di berbagai kota di Amerika merupakan sebuah tantangan," ujar seluruh personel Haikara bersemangat.

YUI BAWAKAN THEME SONG DRAMA

Penyanyi yang sedang naik daun, YUI [20], akan membawakan *theme song* drama *Seito Shokun!* yang dibintangi Rina Uchiyama. *Theme song* berjudul **My Generation** tersebut ditulis YUI dengan tema mengenai kehidupan sekolah. YUI yang berhenti sekolah di bangku SMP demi mengejar karir mengaku teringat masa-masa lalunya ketika menulis lirik lagu *My Generation*. Dengan karirnya yang sekarang, rasanya YUI tidak akan menyesali keputusannya itu.





PENGUNAAN "TO OMOIMASU" DAN "TO IIMASU".

Konnichiwa....berjumpa lagi dalam rubrik rutin yang akan mengajak kamu belajar bahasa Jepang di majalah kesayangan kamu ini. Di edisi kemarin, kamu sudah mempelajari penggunaan kata **to omoimasu** yang memiliki arti "saya rasa...", dan kata **to iimasu** yang memiliki arti "mengatakan bahwa...". Kata ini sangat sering akan kamu jumpai dalam percakapan sehari-hari dan cara penggunaannya pun bermacam-macam tergantung dari kata yang ada di depannya. Karenanya, kali ini kamu akan menghafalkan bagaimana kata **to iimasu** dan **to omoimasu** digunakan sesuai kata yang ada di depannya.

BENTUK BIASA KATA KERJA

Jika kata kerja bentuk biasa berada di depan **to omoimasu** dan **to iimasu**, maka polanya menjadi: [K.Kerja bentuk biasa] + **to omoimasu** / **to iimasu**

Contoh:

明日『あした』ジャカルタへ行く『いく』とおもいます。
Ashita Jyakaruta e iku **to omoimasu**.
Saya rasa besok pergi ke Jakarta.

彼女『かのじょ』は先月『せんげつ』日本『にほん』へ行かなかった といいます。

Kanojo wa sengetsu nihon e ikanakatta **to iimasu**.

Dia mengatakan bahwa bulan lalu tidak pergi ke Jepang.

BENTUK BIASA KATA SIFAT 1

Jika kata sifat 1 [berakhiran -i] bentuk biasa berada di depan **to omoimasu** dan **to iimasu**, maka polanya menjadi:

[K.Sifat 1 bentuk biasa] + **to omoimasu** / **to iimasu**

Contoh:

明日『あした』寒い『さむくない』とおもいます。
Ashita samukunai **to omoimasu**.
Saya rasa besok [hawanya] tidak dingin.

母『はは』は昨日『きのう』寒かった『さむかった』といいます。

Haha wa kinou samukatta **to iimasu**.

Ibu mengatakan bahwa kemarin [hawanya] dingin.

BENTUK BIASA KATA SIFAT 2 & KATA BENDA

Jika kata sifat 2 [berakhiran bukan -i] bentuk biasa atau kata benda berada di depan **to omoimasu** dan **to iimasu**, maka polanya menjadi:

(+) [K.Sifat 2 bentuk biasa / kata benda] + **da** + **to omoimasu** / **to iimasu**

Contoh:

あの人『ひと』はきれいだと思います『おもいます』。

Ano hito wa kirei **da to omoimasu**.

Saya rasa orang itu cantik.

あの人『ひと』は日本人『にほんじん』だと思います『おもいます』。

Ano hito wa nihonjin **da to omoimasu**.

Saya rasa orang itu orang Jepang.

(-) [K.Sifat 2 bentuk biasa / kata benda] + **dewa** **nai** + **to omoimasu** / **to iimasu**

Contoh:

あの人『ひと』はきれいではないと思います『おもいます』。

Ano hito wa kirei **dewa nai to omoimasu**.

Saya rasa orang itu tidak cantik.

あの人『ひと』は日本人『にほんじん』ではないと思います『おもいます』。

Ano hito wa nihonjin **dewa nai to omoimasu**.

Saya rasa orang itu bukan orang Jepang.

(+ lampau) [K.Sifat 2 bentuk biasa/ kata benda] + **datta** + **to omoimasu** / **to iimasu**

Contoh:

あの人『ひと』はきれいだったと思います『おもいます』。

Ano hito wa kirei **datta to omoimasu**.

Saya rasa orang itu tadinya cantik.

あの人『ひと』は日本人『にほんじん』だったと思います『おもいます』。

Ano hito wa nihonjin **datta to omoimasu**.

Saya rasa orang itu tadinya orang Jepang.

(- lampau) [K.Sifat 2 bentuk biasa / kata benda] + **dewa nakatta** + **to omoimasu** / **to iimasu**

Contoh:

あの人『ひと』はきれいではなかったと思います『おもいます』。

Ano hito wa kirei **dewa nakatta to omoimasu**.

Saya rasa orang itu tadinya tidak cantik.

あの人『ひと』は日本人『にほんじん』ではなかったと思います『おもいます』。

Ano hito wa nihonjin **dewa nakatta to omoimasu**.

Saya rasa orang itu tadinya bukan orang Jepang.

Nampaknya sampai di sini dulu perjumpaan kita kali ini. Semoga pelajaran kali ini membuat kamu bisa menggunakan kata **to omoimasu** dan **to iimasu** dengan mudah dalam percakapan sehari-hari dalam Jepang. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang dengan pelajaran yang baru.

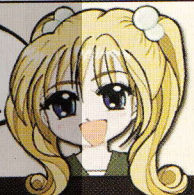
Bisakah kalian?

Jawablah pertanyaan di bawah dengan lengkap menggunakan jawaban yang ada dan "to iimashita".

1. Ari-san wa doko de matte imasuka. (Eki)
2. Kelly-san wa itsu Hiroshima e ikimasuka. (Raishuu)
3. Kuroki-san wa itsu koko e kimasuka. (Ashita)
4. Kira-san wa nanji goro dekakemasuka. (2-ji goro)
5. Tomomi-san wa nanji goro kaerimasuka. (8-ji goro)

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu

1. Tomodachi wa raishuu Nihon e ikimasuka.
Apakah minggu depan teman [kamu] pergi ke Jepang?
Iie, ikanai to omoimasu.
Tidak, saya rasa tidak pergi.
2. Kazuki-san wa mou uchi e kaerimashitaka.
Apakah Tuan Kazuki sudah pulang ke rumah?
Hai, mou kaetta to omoimasu.
Ya, saya rasa sudah pulang.
3. Ano hito wa koibito ga imasuka.
Apakah orang itu sudah ada pacar?
Hai, kitto iru to omoimasu.
Ya, saya rasa pasti ada.
4. Kaisha no hito wa Nihongo ga wakarimasuka.
Apakah orang kantor mengerti bahasa Jepang?
Iie, tabun wakaranai to omoimasu.
Tidak, saya rasa mungkin tidak mengerti.
5. Ano hito wa kirei da to omoimasuka.
Apakah berpikir kalau orang itu cantik?
Hai, sugoku kirei da to omoimasu.
Ya, saya pikir benar-benar cantik.



Buku Belajar
Menggambar MANGA
Vol.3 berikut comic
pen dan screen tone.

Program Pendidikan
Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT
Mudah dan Praktis

 **Gakushudo**
ガクシュウドウ

DAFTAR SEKARANG

- Puit, Telp. 021-665602, 6656033
- Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
- Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824980
- Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069

Fax : 021-66502412, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

Dapatkanlah buku-
buku Gakushudo di
toko buku terdekat.

JADWAL TERBIT KOMIK BULAN June 2007



Conan Animasi 9
SM: Wind Grave 3
Hot Blooded Girl 20
Firefighter Daigo 7
Ranma 1/2 16
Dorabase 11
Real 5
Tale of The Sea King 9
Platinum Garden 13
J vol. 12
Natural 8
Sakura Tetsu Diary First
Master School Olympus 2
A Story of Heroes 4
Naruto 33
Dear Boys Act. II 17
Venus 2
Change Guy 8
Shocking Pink Sky 7
Game Monster 2
The Law of Ueki 15
Ghost Sweeper Mikami 16
SC: WANTED
God Hand Teru 8
Jango the Solar Boy 4
B X B Brother 7
In A Distant Time 12
Bobobo-Bo-Bo-Bo 7
Eyes Shield 7
Black Cat 14
Emma 3
Sands' Chronicle 3
Mr. Fullswing 5
Whistle 16
Wild Half 10
Beck 1
BTX' 11
SC: Overhead Cottage
Sweet Lolipop 2
Recast 2
Fullmetal Alchemist 3
Dewi Karin 2
Kunimitsu 9
Mermaid Melody 2
Your Prisoner 3
Parfait Tic 18
My Wing
Claymore 7
Yukan Club 6
The Extra Kobayashi 15
BlushinXBoys 11
SC: Hamada Piano Salon
SL: Bounty Hunter
Hohoemi Dormitory 5
One piece 44
Sersan Keroro 9
Yugi Oh R 3
Piano Hutan 8
Yuyu Hakusho 8
God Hand Teru 9
Bowling King 22
Reborn Kumiho 14
Flash of Wind 20



Heaven No. 1
Neck and Neck No. 1
Full House 11
Prince of Tennis 23
Great Cases of Yorozuya 6
Honey No. 4
Impeccable Twins 40
Pajama's Romance 2
Please Stop the Time!
Lovely Lesson
Don't let Me Awake, if This is
a Dream
Tactics No. 7
Sugar family
LHM 128
Funny Money Rich Girl 4
Ksatria Langit 27
Prince of Tea 21
Goong 13
Monika 99
CHERRY 19
B-Eyes No. 2
Grand Liner
Hai Miiko No. 17
Shaman King 32
I'm Doushirou No. 1
Heavenly Dog Stories 2nd
Ah My Goddess No. 29
Möbius Union No. 2
Underground Kids
Harutsuge Komachi No. 1
Ageha 100% No. 3
Nube No. 22
Long Hu Men 129
Tenchi Muyo 9
Game Rush No. 2
Shanimuni Go No. 4
My Happiness in You No. 3
Gokuraku S... Taichou-su
No. 1
Carnivora Love No. 1
Colorfull Joker No. 2
Yokohama Kaidashi Kikou
No. 1
Falcon of Roppongi
Ksatria Langit 28
Never Give Up 3
June the Little Queen No. 1
Shanao Yoshitsune 20
Cinderella Man No. 2
Blossom No. 2
My Girl No. 1
Shichigatsu Nanoka no
Rhapsody
Hitoyouri Touge
Kinyo Sou
Long Hu Men 129
Chiro No. 2
The Era of Aerial Sepultura 2
Innocent Dragon No. 3



JAPAN WEEK

The Occasion - simply the right venue, berlokasi di daerah Jakarta selatan tepatnya lantai 3

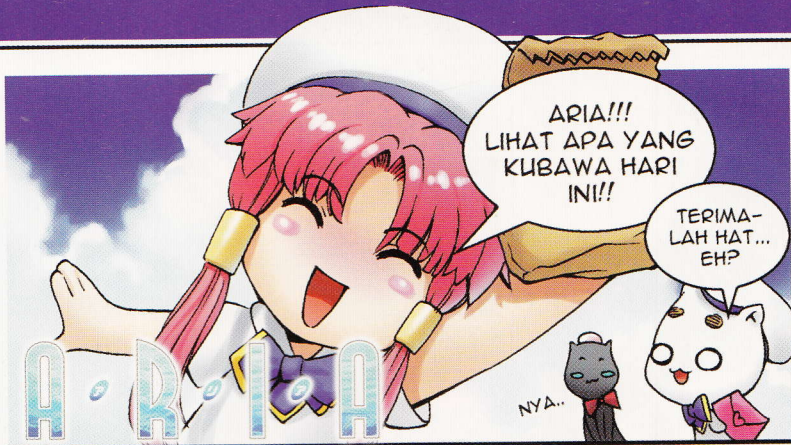
Dharmawangsa Square-The City Walk. Venue tersebut berkapasitas 600 orang. Tahun 2007 ini The Occasion membuat *First Edition of INTERNATIONAL WEEK*, yang diadakan pada tanggal 27-29 April 2007 lalu. Tema acaranya sendiri adalah **JAPAN WEEK**, *How Much Have You Discovered? Experience it!*, yang di dalamnya ada demo *ikebana*, demo *origami*, *taiko performance*, *bon odori* yaitu tarian massal Jepang untuk para arwah, dan juga *cosplay*.

The Occasion menurut General Managernya, yaitu Cindy Fattah adalah ruang serbaguna yang biasa dipergunakan untuk

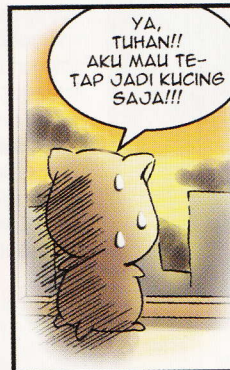
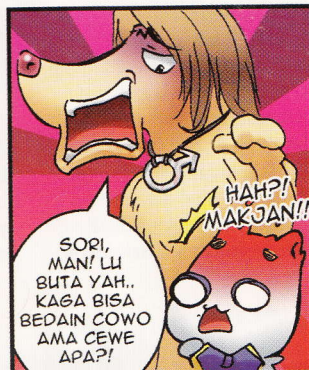
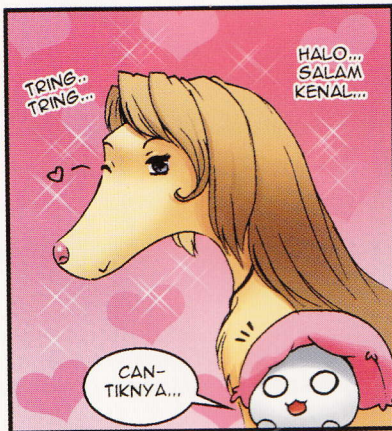
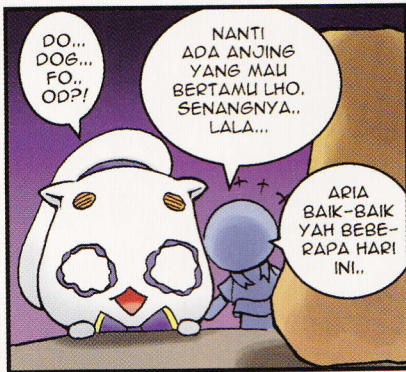
wedding/seminar/exhibition dan event-event lainnya. *Event JAPAN WEEK* ini sebenarnya dipergunakan untuk memperkenalkan nama The Occasion itu sendiri ke media dan masyarakat pada umumnya.

The Occasion pun akan meneruskan *second edition of INTERNATIONAL WEEK* dengan tema dan acara yang akan berbeda dengan acara-acara yang biasanya diadakan. Kapan acaranya sendiri diadakan kita tunggu saja berita selanjutnya, sedangkan untuk dimana acaranya itu sendiri, tentu saja hanya di satu tempat, THE OCCASION - Simply The Right Venue, 3rd Floor of Dharmawangsa Square-The City Walk, Jl Dharmawangsa VI & IX Jakarta.





ARIA © Kozue Amano / Mag Garden / Aria Company
Doujin by Zelig Kay



SPECIAL FEATURE

Juuken Sentai Gekiranger © Toei

Text by Anim

RATING
SU

GENRE
TOKUSATSU

FORMAT
TV SERIES



JUUKEN SEN

OPENING

Diditayangkan sejak tanggal 18 Februari 2007 menggantikan *Gougou Sentai Boukenger*. *Gekiranger* mengambil tema kungfu / kempo dengan hewan liar sebagai motifnya. Di awal kemunculannya *Gekiranger* hanya beranggotakan 3 orang, belum ada konfirmasi pasti apakah anggotanya akan bertambah kemudian. Serial Super Sentai ini juga mengambil bintang-bintang yang sudah cukup memiliki nama sebagai pemeran utamanya. Di antaranya adalah **Hiroki Suzuki** [pemeran Jan Kando / Geki-Red, pernah bermain di: *Tennis no Oujisama* [Movie & Theater], *Cupid no Itazura* [Dorama 24], dan berbagai *dorama*], **Mina Fukui** [pemeran Ran Uzaki / Geki-Yellow,

dikenal sebagai bintang iklan *convenience store* Seven Eleven, dan sering mengisi berbagai acara radio], **Manpei Takagi** [pemeran Retsu Fukami / Geki Blue, wajahnya sering muncul di berbagai iklan], pemeran lainnya pun tidak kalah terkenalnya dari pemeran utama. Bahkan *seiyuu* **Akira Ishida** [Athrun Zala - *Gundam Seed*, Garaa - *Naruto*] menyumbangkan suaranya untuk karakter **Bae**.

STORY

Sekitar 4000 tahun yang lalu, berbagai aliran bela diri **Kempo** tercipta di China. Dari sekian banyak aliran yang lahir, terdapat sebuah aliran yang diberi nama **Juuken** [*Beast Fist*], di mana orang yang mempelajari aliran ini dapat meniru





TAI GEKIRANGER

kemampuan binatang, kemampuan yang sangat sulit dikuasai dan seringkali melebihi kemampuan gerak manusia biasa. Sejalan dengan waktu, *Juuken* terbagi menjadi 2 aliran yang saling bertentangan. Satu disebut **Geki Juuken** [*Fierce Beast Fist*] **Beast Arts** dan satu lagi **Rin Juuken** [*Confrontation Beast Fist*] **Akugata**.

Beast Arts menggunakan *Juuken* untuk membela keadilan dan menerapkan disiplin mengolah tubuh dengan berbagai olahraga sebagai dasar dari latihannya. Aliran ini diajarkan oleh guru besar **Sha-Fu** dan menggunakan perusahaan pembuat aksesoris olahraga, **SCRTC** [dibaca: *Scratch*], sebagai markasnya. **Akugata** merupakan sisi jahat dari

Juuken, dibentuk oleh **Sankenma** [*Three of Kenma*] yang sudah lama meninggal, yaitu **Sora no Kenma** [*Sky Fist Demon*], **Umi no Kenma** [*Sea Fist Demon*], dan **Daichi no Kenma** [*Land Fist Demon*]. Sebagai salah seorang master *Rin Juuken*, **Rio**, membentuk **Rin Juu Den** [*Confrontation Beast Hall*] untuk mengumpulkan para pengikut *Rin Juuken* dan menguasai dunia dengan cara menghidupkan kembali para ahli *martial arts* yang sudah mati untuk dijadikan pasukan *Rin Juu Den*.

Untuk menghadapi *Rin Juu Den*, **Sha-Fu** melatih 2 anak muda, **Ran Uzaki** dan **Retsu Fukami** yang kebetulan bekerja di **SCRTC**. Di tempat lain, **Miki Misaki**, asisten **Sha-Fu** berhasil menemukan **Kenma Bracelet**, benda terkutuk

yang memungkinkan pemiliknya untuk berkomunikasi dengan **Sankenma**, di mana kekuatan gelang ini dapat dikunci setiap 5.000 tahun sekali. Sayangnya Miki diserang pengikut *Rin Juu Den* dan terdampar di sebuah hutan, yang kemudian mempertemukannya dengan seorang pemuda liar yang tumbuh di hutan bernama **Jan Kandou**. Miki tak dapat mempertahankan **Kenma Bracelet** yang jatuh ke tangan *Rin Juu Den*. Miki kemudian membawa Jan ke **SCRTC**. Kemampuan yang dimiliki Jan melengkapi formasi tim *Gekiranger*, namun dia masih harus banyak belajar mendalami *Beast Arts*. Sebagai *Gekiranger*, Jan, Uzaki, dan Retsu harus menghadapi agresi **Rio** dan pasukannya.

GEKI JUUKEN BEAST ARTS SIDE

SCRTC

Perusahaan yang memegang penjualan berbagai macam alat olahraga. Kepemilikan perusahaan ini dipegang oleh Sha-Fu, dan menjadikan perusahaannya itu sebagai tempat berlatih *Geki Juken Beast Arts*. Semua yang mendalami *Beast Arts* diajarkan untuk menggunakan *Geki* [energi di dalam tubuh yang menjadi sumber tenaga utama] semaksimal mungkin. Menggunakan fasilitas alat olahraga menjadi salah satu cara untuk melatih *Geki*. Jurus yang digunakan disebut *Geki Waza*.

MASTER SHA-FU



Pengisi suara:
Ichirou Nagai
Guru besar *Beast Arts* pelatih *Gekiranger* dan dikenal dengan julukan **Kensei [Fist Saint] of Beast Arts**. Sha-Fu membuat sebuah

perjanjian untuk tidak terlibat dalam kekerasan di waktu lalu, karenanya Sha-Fu tidak pernah turun untuk bertempur langsung selain hanya melakukan gerakan-gerakan bertahan.

MIKI MASAKI



Diperankan oleh: **Kazue Itou**
Orang penting SCRTC yang menggabungkan timnya dengan kekuatan dan kebaikan. Selain memiliki

posisi sebagai asisten Sha-Fu, juga sebagai salah satu murid yang mendalami aliran *Gekijuu Leopard-Ken* [*Fierce Beast Leopard Fist*].

ROBO TOUGH



Robot latihan pengguna *Geki Juuken* yang selalu menemani latihan *Gekiranger*. Memiliki 3 program yang digunakan sesuai latihan yang diinginkan, yaitu *Beginner Level*,

Expert Level, dan *Cat Level* yang sangat jarang digunakan.

RAN UZAKI / GEKI-YELLOW

"Diligence day by day, refining my heart, The Honest Heart"



Diperankan oleh: **Mina Fukui**
Pengguna aliran *Gekijuu Cheetah-ken* [*Fierce Beast Cheetah-Fist*] yang bekerja sebagai pegawai SCRTC. Menggunakan kombinasi kecepatan dan akurasi dalam setiap serangannya. Karena keluarganya memiliki *dojo* karate, secara alami Ran menjadi maskulin dan berpendirian keras. Sempat berniat keluar dari *Beast Arts* karena merasa dirinya tidak cocok untuk mempelajarinya, tetapi Sha-Fu meyakinkan hati Ran untuk terus mendalami *Beast Arts*. Dalam pertarungan, lebih bergantung kepada semangatnya daripada teknik yang dimilikinya. Selalu bertindak untuk membela yang benar, menjadikan Ran sebagai pendekar yang menitikkan beratkan *"heart"* [perasaan]. Ran memiliki keunggulan dalam kecepatan, tetapi tekniknya tidak begitu baik.

JAN KANDOU / GEKI-RED

"Infinite power flows in my body, The Unbreakable Body"



Diperankan oleh: **Hiroki Suzuki**

Mendalami aliran **Gekijuu Tiger-Ken** [*Fierce Beast Tiger-Fist*]. Dibesarkan oleh harimau, dan hutan sudah menjadi rumahnya. Apa penyebab pemuda yang senang berteman dengan panda ini terdampar di hutan seorang diri, masih menjadi misteri. Nalurnya sangat tajam karena hidup lama bersama hewan, sehingga terbiasa menggunakan nalurnya daripada otaknya. Walau awalnya tidak mengerti konsep Kempo dan latihannya, Jan dapat membiasakan diri dengan cepat. Karena tidak mengetahui kata-kata yang baik, Jan sering mengutarakan perasaannya menggunakan bahasanya sendiri, seperti "niki-niki", "zowa-zowa", dan "waki-waki". Direkrut oleh Sha-Fu karena Jan dinilai memiliki kriteria untuk mengisi posisi "body" dalam *Gekiranger*. Jan adalah pendekar yang menitik beratkan "power" dalam bertempur.

RETSU FUKAMI / GEKI-BLUE

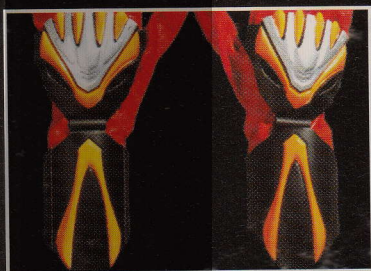
"The great blossom colored with technique, The Fantastic Technique"



Diperankan oleh: **Manpei Takagi**

Bekerja di SCRTC bersama Ran, sekaligus mendalami aliran **Gekijuu Jaguar-Ken** [*Fierce Beast Jaguar-Fist*]. Sebelumnya memiliki karir yang menjanjikan sebagai pelukis, namun tidak diteruskannya demi mempelajari teknik beladiri yang sama dengan yang dimiliki oleh kakak laki-lakinya. Retsu dikenal sebagai orang yang pintar sekaligus egois, tidak pernah tertarik dengan hal-hal yang tidak ada hubungan dengan dirinya dan selalu memperlihatkan ekspresi yang *cool*. Retsu mendalami berbagai teknik yang selalu diterapkan dalam pertempuran, tetapi karena sifat perfeksionis-nya banyak menghabiskan stamina, kelemahannya adalah "body".

WEAPONS



GEKI CHANGER

2 buah sarung tangan dengan 3 buah tombol yang dibuat SCRTC untuk memperkuat *Geki* dan mengubah penggunaannya menjadi *Gekiranger*. Sarung tangan ini juga memiliki fungsi sebagai *pocket dimesion* yang dapat mengeluarkan berbagai senjata.

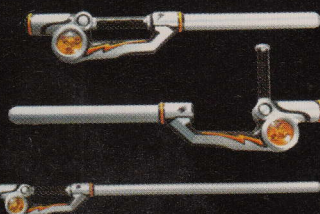


GEKI NUNCHAKU

Senjata yang digunakan *Geki-Red*.

GEKI TONFA

Setiap *Gekiranger* memiliki 2 buah *tonfa* yang dapat digunakan dalam 3 wujud. Wujud pertama berupa *tonfa* normal, wujud kedua berupa tombak panjang dengan nama *Geki Tonfa Long Baton*, wujud ketiga dapat digunakan seperti pedang bernama *Geki Tonfa Baton*.



GEKI BAZOOKA

Meriam dengan motif kucing yang harus digunakan bertiga.

GEKI HAMMER

Senjata berupa bandul besi yang digunakan oleh *Geki-Yellow*.



GEKI BEAST

Mecha [walau lebih cocok disebut sebagai makhluk] berbentuk binatang yang dimiliki *Gekiranger*. Sebenarnya *Geki Beast* adalah aura proyeksi dari *Geki* milik *Gekiranger*, dibuat memiliki wujud dengan menggunakan *Geki Waza Bai Bai Bunshin Ken* yang hanya bisa dikeluarkan dengan adanya harmoni sempurna dari "*heart*", "*technique*", dan "*body*".

GEKI TIGER

Wujud *Geki Beast* milik *Geki-Red*. Menjadi bagian kepala, tangan, badan, dan paha dari *Geki Tohja*.



GEKI JAGUAR

Wujud *Geki Beast* milik *Geki-Blue*. Menjadi bagian kaki kiri dari *Geki Tohja*.

GEKI TOHJA



GEKI CHEETAH

Wujud *Geki Beast* milik *Geki-Yellow*. Menjadi bagian kaki kanan dari *Geki Tohja*.

GEKI TOHJA

Wujud gabungan dari *Geki Tiger*, *Geki Cheetah*, dan *Geki Jaguar*. Memiliki senjata bernama *Geki Setsukun* yang terbentuk dari buntut 3 *Geki Beast*.

Selanjutnya beberapa *mecha* tambahan akan memperkuat *Geki Tohja*. Beberapa wujud yang

akan muncul:

- **Geki Elephant Tohja:** Gabungan *Geki Elephant* dengan *Geki Tohja*, memiliki tambahan *armor* dan senjata bernama *EleHammer*.
- **Geki Bat Tohja:** Gabungan *Geki Bat* dengan *Geki Tohja*, sayap *Geki Bat* menjadi pisau saat *Geki Tohja* memutar tubuhnya.
- **Geki Shark Tohja:** Gabungan *Geki Shark* dengan *Geki Tohja*, memiliki *armor* tipis dan senjata berupa pedang.



RIN JUUKEN AKUGATA SIDE

SPECIAL QUIZ



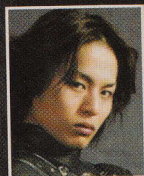
Dapatkan sebuah figure Gekired untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Apa nama aliran bela diri yang digunakan Beast Arts dan Akugata?**

Kirim jawaban di atas sehelai kartu pos beserta kupon asli yang terdapat di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago-Bandung 40116, paling lambat tanggal 30 Juni 2007.

RIN JUU DEN

Kelompok pengikut aliran *Rin Juuken Akugata*, yang menerapkan prinsip seleksi alam di mana hanya mereka yang kuat yang akan menang. Menerapkan latihan yang tidak mungkin dilakukan oleh manusia biasa demi menguasai teknik bertempur *Akugata*. Orang yang menguasai *Akugata* menggunakan *Rinki* sebagai energi yang digunakan untuk melancarkan teknik dengan nama *Ringi Waza*, sementara *Rinki* didapat dari rasa takut dan sedih orang-orang yang menjadi mangsa mereka. Rio mendapatkan perintah dari *Sankenma* melalui *Kenma Bracelet* yang terbentuk dari 3 cincin di mana setiap cincin mewakili 1 *Kenma*. Mereka menugaskan Rio untuk menyebarkan perasaan takut ke seluruh dunia dan memperkuat *Rin Juu Ken*. Selanjutnya Rio ingin mendengarkan lebih banyak lagi keinginan *Sankenma*, di mana dibutuhkan *Madoku* untuk melakukannya.

RIO



Diperankan oleh: **Hirofumi Araki**
Master *Akugata* yang mendalami aliran *Rin Juu Lion-Ken* [*Confrontation Beast Lion-Fist*], sekaligus pemimpin *Rin Juu Den*. Sebelumnya namanya terdaftar dalam sejarah *Akugata* untuk membentuk *Rin Juu Den*. Rio seringkali melihat mimpi saat dirinya masih kecil yang menghubungkan masa lalunya dengan Jan, orang yang ditakdirkan akan menjadi rivalnya. Dapat berubah wujud menjadi *Kurojishi Rio* [*Black Lion Rio*]. Mengutus *Godoku-Ken* bukan untuk melenyapkan *Gekiranger*, tetapi

untuk mendapatkan *Madoku Ringi*. Rio yang mengenal kakak *Retsu*, menganggap *Retsu* sebagai orang yang harus dilenyapkan secepatnya.

MERE / MELE



Diperankan oleh: **Yuka Hirata**
Seorang *kyonshi* yang mendalami aliran *Rinjuu Chameleon-Ken* [*Confrontation Beast Chameleon-Fist*]. Menitik-beratkan teknik menghilang dan serangan yang akurat. Sangat mencintai Rio karena menjadi anggota *Rin Juu Den* pertama yang dihidupkan Rio, dan bertempur untuk membuktikan cintanya kepada Rio. Memiliki sifat yang kejam dan menemukan kesenangan dengan menyiksa yang lemah. Dapat berubah wujud menjadi *Juujin* [*Beast Man*] dan menggunakan lidah sebagai senjatanya.

BAE



Pengisi suara: **Akira Ishida**
Seorang pendekar *Gekijuu* aliran *Gekijuu Fly-Fist* [*Fierce Beast Fly-Fist*] yang dikalahkan dan dimakan oleh Mere.

Setelah itu Bae tinggal di dalam perut Mere, keluar setiap ada pertempuran *Geki Tohja* dan bertindak sebagai komentator.

RINSHIS



Pasukan *kyonshi* yang dihidupkan kembali oleh Rio. Memiliki tingkatan sesuai dengan kemampuan yang dimiliki. Tingkatan paling bawah disebut *Rinshi*,

mengenakan topeng dan penutup mata. Setelah melewati tes di *Tameshi no Bou* [*Chamber of Trials*] dengan mengalahkan semua *Rinshi* di tempat itu seorang diri, maka tingkatannya akan meningkat menjadi *Rinrinshi*.

GODOKU-KEN [Five Venom Fists]

Dikatakan sebagai 5 orang elit dalam *Rin Juu Den*, dan menguasai aliran hewan-hewan berbisa. Rio memanggil mereka untuk mengalahkan *Gekiranger*, walau maksud sebenarnya adalah mencari dan membunuh anggota *Godoku-Ken* yang memiliki *Madoku* [Ultimate Poison], kemudian mengambilnya untuk diri sendiri.

KADEMU



Ahli *Rinjuu Centipede-Ken*, dapat melancarkan 100 pukulan berkecepatan tinggi dalam 1 detik. Dijuluki *Jigoku no Tesuu Oh* [Multi-Handed King of Hell].

MORIYA



Ahli *Rinjuu Gecko-Ken* yang memiliki gerakan dan reaksi tak terduga selain kemampuannya dapat berjalan dengan mudah di dinding. Dijuluki *Taiou Funou no Wakuransha*

[Unconfrontable Dellusion Disturber]. Racun yang dimilikinya dapat membunuh orang dalam waktu 5 menit.

SORISA



Ahli *Rinjuu Scorpion-Ken* yang bertempur dengan menggabungkan gerakan *dance* dan tendangan seperti sengatan ekor kalajengking. Racun yang dimilikinya dapat menimbulkan demam yang

sangat tinggi. Dijuluki *Senritsu no Odoriko* [Dance of Terror].

MAGA



Ahli *Rinjuu Todd-Ken* yang memiliki kelebihan pada kekuatan badannya dalam bertahan. Aliran yang didalamnya dapat menetralkan semua rasa sakit yang diderita tubuhnya.

Dijuluki *Koutetsu Teppeki no Shugosha* [Steel-Wall Defender]. Maga mencintai Sorisa, dan ia akan melakukan apapun demi cintanya.

BRACO



Ahli *Rinjuu Snake-Ken* dengan posisi sebagai pemimpin *Godoku-ken*. Serangannya yang cepat dan mematikan membuat dirinya dijuluki *Ichigeki Hissatsu no Sogekishu* [One Hit Kill Sniping Master]. Diduga kuat sebagai pemilih *Madoku*.



END NOTE

Sisi positif dan negatif, merupakan 2 hal yang selalu tak dapat dipisahkan, sama dengan sisi baik dan sisi jahat. Walau aliran *Juiken* merupakan sebuah kesatuan, pada akhirnya terbagi menjadi 2 karena adanya sisi baik dan sisi jahat. Sisi jahat selalu digambarkan lebih kuat dan tak terkalahkan, begitu juga dengan *Akugata* yang jauh terlihat lebih kuat dari *Beast Arts*, tetapi bukan berarti kebaikan tidak dapat menang dari kejahatan. Hanya saja perjuangan untuk membela kebaikan lebih berat daripada membela kejahatan. Hati manusia selalu memiliki sisi baik dan sisi jahat, dan untuk menjaga sisi baik selalu berada di atas sisi jahat bukanlah hal yang mudah, sementara sisi jahat dapat dengan mudah berkembang dan merugikan orang lain. Perjuangan *Gekiranger* melawan *Rin Juu Den* merupakan gambaran dari perjuangan keras untuk membela sisi baik dari sisi jahat yang terlihat tidak mungkin dapat dikalahkan.

KENPO / KEMPO

Teknik beladiri tangan kosong yang menyerang susunan saraf tubuh, organ vital, otot, dan struktur tengkorak. Strategi utama *kenpo* adalah mengalahkan lawan dengan serangan kuat dan cepat dalam 2 gerakan serangan awal yang akan membuat lawan menjadi tak dapat bergerak, tidak sadar diri, bahkan terbunuh. Kata *kenpo* merupakan translasi Jepang dari bahasa China "*ch'uan fa*" yang memiliki arti "*fist principles*", "*way of the fist*", atau "*law of the fist form*".

KYONSHI

Mayat hidup yang melompat-lompat dan mengambil sumber kehidupan dari korbannya ini disebut *Jiang Shi* di negara asalnya, China. Di barat makhluk ini dikenal dengan sebutan *Chinese Vampires*, tetapi karena *Jiang Shi* tidak menghisap darah dari korbannya, terjadi kerancuan arti dari *vampire* itu sendiri. Sebaliknya, orang China menamakan drakula sebagai "*Jiang Shi* penghisap darah". *Jiang Shi* sendiri berasal dari cerita rakyat "*Traveling a Corpse over a Thousand Li*", di mana orang-orang yang tidak memiliki uang untuk membawa jenazah anggota keluarga yang jauh dari daerah asalnya akan menyewa pendeta Tao yang akan mengajarkan jenazah itu untuk melompat dan pergi ke daerah asalnya.



JAN-ISH LANGUAGE

[Digunakan Jan untuk menyatakan perasaannya] Berikut ungkapan yang sering diucapkan Jan berikut artinya,

walau ada kemungkinan masih ada ungkapan lain yang akan muncul selain yang disebutkan di bawah ini:
Niki-niki = ungkapan perasaan senang Jan untuk sebuah pertempuran.
Waki-waki = ungkapan untuk perasaan senang yang lebih mengarah ke apa yang dia sukai.
Zowa-zowa = ungkapan untuk kemunculan musuh.
Uja-uja = ungkapan untuk perasaan tidak tenang.
Juwaan = ungkapan untuk terdorong atau termotivasi.
Shuba-shuba = ungkapan untuk irama atau perasaan.
Deka-deka = ungkapan untuk monster raksasa.

ANIMONSTER POLLING

Dearest Monsters,

Menjelang edisi ke-100 Animonster, kami ingin mendapatkan masukan terbaru dari para pembaca setia kami. Agar kami bisa menjadi makin baik dan mendekati keinginan kalian semua. Selain itu, kami juga ingin mengajak pembaca semua untuk memberikan **penghargaan** bagi para pihak yang terlibat dalam seputar perkembangan anime-manga maupun musik Jepang di Indonesia. Nah, silakan memberikan masukan dengan mengisi polling ini secara lengkap dan bertanggungjawab. Terimakasih!

SYARAT

Agar masukan dari polling ini akurat dan tepat, maka:

1. Setiap orang hanya berhak mengisi Animonster Polling 2007 ini **1 kali saja**, dan wajib mengisi **data diri** secara lengkap.
2. Lembaran polling yang dikirim kembali ke Redaksi Animonster haruslah **lembaran asli** [bukan hasil fotokopi].
3. Setiap poin dalam polling ini harus diisi secara lengkap, **sesuai instruksi** [ada pertanyaan yang hanya boleh diisi dengan 1 jawaban, ada pula yang boleh diisi dengan lebih dari 1 jawaban].
4. Hasil polling akan kami umumkan pada Animonster edisi 100. Karena itu, paling lambat masukan polling kami terima sampai dengan **31 Mei 2007**.
5. Lembaran polling harap dikirim dalam amplop tertutup, dan jangan lupa menempelkan **kupon Animonster Polling 2007** di sudut kiri atas amplop.
6. Bagi pengirim polling yang beruntung, berhak mendapatkan hadiah utama berupa **X-Box 360** dan **PSP**, serta berbagai hadiah menarik lainnya dari Redaksi Animonster.

DATA DIRI

Nama lengkap :

Jenis kelamin : ☐ Laki-laki ☐ Perempuan

Alamat lengkap :

Kota : Kode pos :

Telp. / HP :

Usia : tahun

Pekerjaan : ☐ Pelajar ☐ Mahasiswa ☐

[Isi dengan 1 jawaban, kecuali ada petunjuk lain]

1. Membaca Animonster sejak: [diisi dengan bulan dan tahun]
2. Tahu tentang Animonster dari: ☐ iklan ☐ teman ☐ toko ☐
3. Animonster yang kamu miliki hingga saat ini: edisi [diisi dengan jumlah edisi yang kamu miliki]
4. Jumlah orang yang ikut membaca majalah Animonster yang kamu beli: orang
5. Animonster terbaik menurut kamu adalah Animonster edisi:
6. Keunggulan Animonster dibanding majalah sejenis:
 - ☐ Isi artikel ☐ Tampilan layout ☐ Cover ☐ Bentuk bonus ☐ Jenis kertas ☐ Harga
7. Kekurangan Animonster dibanding majalah sejenis:
 - ☐ Isi artikel ☐ Tampilan layout ☐ Cover ☐ Bentuk bonus ☐ Jenis kertas ☐ Harga
8. Rubrik pada Animonster yang harus ditambah/dikembangkan porsinya:
9. Rubrik pada Animonster yang harus dikurangi/dihilangkan porsinya:
10. Dari kebudayaan Jepang yang ada, mana yang paling kamu sukai? [maks. memilih 2 jawaban]
 - ☐ Anime ☐ Dorama/film ☐ Model kit
 - ☐ Manga ☐ Mitologi ☐ Bahasa Jepang
 - ☐ J-music ☐ Life style ☐ Kebudayaan tradisional
 - ☐ Tokusatsu ☐ Games
11. Apa penilaian kamu terhadap kualitas Animonster selama tahun 2006?
 - ☐ Sangat baik ☐ Cukup baik ☐ Kurang baik ☐ Buruk
12. Apa tanggapan kamu terhadap rubrik J-FEST yang mulai muncul pada Animonster edisi 91?
 - ☐ Sangat menarik ☐ Cukup menarik ☐ Kurang menarik ☐ Tidak menarik



13. Perlombaan apa yang menurutmu harus diadakan oleh Animonster? [maks. memilih 3 jawaban]

- | | |
|---|--|
| ☐ Animasi | ☐ Masak |
| ☐ Komik | ☐ Model kit/diorama |
| ☐ Essai | ☐ Cosplay/fashion |
| ☐ Nyanyi [solo dan band] | ☐ Origami |
| ☐ Igo [dan bentuk olahraga tradisional Jepang lainnya] | ☐ Kaligrafi |

14. Jika Animonster melakukan roadshow nasional, sebaiknya mengadakan acara di:

- ☐ Mall
- ☐ Sekolah/kampus
- ☐ Lapangan terbuka
- ☐ Gedung kesenian

15. Bentuk acara dalam roadshow Animonster sebaiknya: [maks. memilih 3 jawaban]

- ☐ Seminar dan tanya jawab
- ☐ Workshop/pelatihan
- ☐ Pertunjukan/perlombaan musik
- ☐ Cosplay dan costume show
- ☐ Demo kebudayaan Jepang
- ☐ Bazaar
- ☐ Meet and greet dengan Redaksi Animonster atau pihak yang terlibat dalam perkembangan kebudayaan Jepang di Indonesia [anime, manga, musik, acara TV, dll]

REQUEST [masing-masing maks. diisi dengan 2 jawaban]

- a. Rubrik Anime :
- b. Rubrik Manga :
- c. Rubrik Musik/Artis :
- d. Rubrik Tokusatsu :
- e. Rubrik Dorama/Film :
- f. Rubrik Beauty of Culture :
- g. Rubrik Gearbox :
- h. Rubrik Culture Shock :
- i. Poster/Pin-up :
- j. Bentuk bonus :

WHO IS THE BEST? [masing-masing hanya diisi dengan 1 jawaban]

Mana yang kamu anggap terbaik dari masing-masing kategori di bawah ini:

1. Penerbit komik legal di Indonesia [misalnya: Elex Media, m&c!, Acolyte, dll] :
2. Stasiun TV nasional yang menayangkan anime/tokusatsu/dorama :
3. Label musik yang merilis album musik Jepang di Indonesia :
4. Produsen VCD/DVD original yang merilis anime/tokusatsu/dorama :
5. Studio dubbing [dubber] yang menyulih bahasa Jepang ke bahasa Indonesia [sebutkan dengan judul anime atau karakter yang dibawakannya] :
6. Komik lokal yang sudah beredar :
7. Anime terbaik yang pernah ditayangkan di stasiun TV nasional kita :
8. Manga terbaik yang sudah diterbitkan secara legal di Indonesia :
9. Dorama terbaik yang pernah ditayangkan di stasiun TV nasional kita :
10. Tokusatsu terbaik yang pernah ditayangkan di stasiun TV nasional kita :
11. Album musik Jepang terbaik yang pernah dirilis secara legal di Indonesia :
12. Editor/penerjemah pada komik yang sudah diterbitkan secara legal di Indonesia :

Dapatkan kesempatan mendapatkan hadiah-hadiah berikut,
persembahkan dari:



VEGA FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES

Jl. Rangka Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873,
BSM Lt. 2. Jl. Gatot Subroto Bandung Telp. 022-9101322,
RIAUN JUNCTION Lt.2 KAV. T2 03-06 Jl. LLRE, Martadinata 17-21 Bandung, Tlp. 022-4260798





JAPANESE CARNIVAL



Sepanjang bulan Maret 2007 lalu, mall Margo City di Jakarta menggelar acara bertajuk **Japanese Carnival**. Apa yang melatar-belakangi diadakannya acara tersebut adalah adanya kepedulian Margo City terhadap budaya asing yang dianggap sebagai pengetahuan, mengingat begitu banyak sekali budaya di seluruh dunia ini yang unik dan menarik untuk dipelajari.

Acara Japanese Carnival sendiri mengangkat tema mengenai kebudayaan negara Asia Timur, yaitu Jepang. Kebudayaan Jepang yang tradisional semakin lama semakin tumbuh mejadi kebudayaan modern, yang akhirnya menjadi *trend setter* bagi negara lain, khususnya negara Asia.

Japanese Carnival yang diadakan sejak tanggal 9-25 Maret 2007 bertempat di lantai dasar mall Margo City. Sepanjang acara tersebut digelar stand-stand yang memajang produk-produk buatan Jepang, mulai dari produk hasil alam hingga produk teknologi. Khusus tanggal 9-10 Maret dan 24-25 Maret, diadakan kontes kostum **Harajuku Festival**, mulai dari dandanan ala *kogals*, *lolita*, *gothic* dan *punk*, hingga *ganguro*. Peserta sendiri dibatasi usianya mulai dari 7-25 tahun.

Acara Japanese Carnival semakin dibanjiri pengunjung yang antusias saat digelar pertunjukkan Okinawa *dance*, band dan *talk show*, atraksi *ninjitsu*, serta *bon odori* di panggung lantai dasar mall tanggal 17 Maret. Pengunjung yang tadinya hanya datang untuk belanja atau sekedar *window shopping*, teralihkan perhatiannya dan menghentikan langkahnya untuk menonton acara tersebut. Keesokannya, Japanese Carnival semakin dimeriahkan dengan acara *workshop manga*, *washi origami* atau seni melipat kertas, *shoudou* atau kaligrafi Jepang, *gundam*, dan seni merangkai bunga *ikebana* yang diperagakan di atas panggung. Pengunjung yang ingin menyaksikan tidak saja memadati lantai dasar, namun juga menonton di atas balkon lantai atas, apalagi setelah ada penampilan band-band lokal yang melantunkan lagu-lagu Jepang, seperti Melody Maker, Shuriken, Feekaje, Prudence, Junon, Majin, Peri Kecil, Pucha, dan Raison De Tre.

Dua hari menjelang berakhirnya Japanese Carnival, acara diramaikan dengan adanya *fashion show* dan *hair stylish* bergaya Jepang. Tidak ketinggalan acara *cosplay* yang paling banyak diminati, misalnya saja ada *cosplayer*

dari karakter *Gundam SEED*, *Sailormoon*, juga *cosplay original* yang kebanyakan memakai kostum *gothic lolita* dan kostum Harajuku. Hari terakhir ditutup dengan penampilan yang sangat dtunggu-tunggu yaitu pertunjukan orkestra dari **Yamaha Mini Orchestra**.

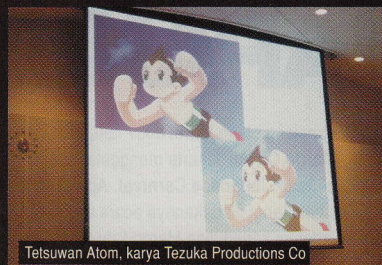




Suasana pembukaan APIAC



Yasuo Yamaguchi dan Takafumi Okubo, pihak tuan rumah



Tetsuwan Atom, karya Tezuka Productions Co

THE ASIA-PACIFIC INTERNATIONAL ANIME CONFERENCE

Jika menyebut ajang **Tokyo International Anime Fair [TAF]**, mungkin masih cukup banyak fans anime yang *nggeh* bahwa itu adalah ajang anime bergengsi yang digelar tiap tahun di Tokyo Big Sight. Namun, tahun ini ada sebuah acara yang tak kalah pentingnya yang digelar di ruang konferensi Tokyo Big Sight, bersamaan dengan TAF 2007. Namanya adalah **APIAC**, singkatan dari **The Asia-Pacific International Anime Conference**. Ini merupakan konferensi bertopik anime yang diadakan oleh **AJA** [The Association of Japanese Animations] dengan dukungan penuh dari **ACCU**, lembaga yang bernaung dibawah PBB. AJA adalah institusi yang menyatukan semua industri animasi di Jepang. Karena itulah, AJA menjadi tuan rumah untuk APIAC 2007, yang diadakan pertama kali ini. Tujuan dari APIAC adalah menyatukan seluruh kekuatan industri

animasi di kawasan Asia-Pasifik, agar bisa menumbuhkan kekuatan animasi Asia. Hasilnya diharapkan akan bisa menyaingi kedigdayaan industri animasi Amerika dan Eropa, yang selama ini memang menguasai pangsa pasar animasi dunia secara merata. Untuk mencapai itu, maka AJA mengundang 7 negara Asia lain, yang dikenal memiliki kepedulian yang sama, dan mengadakan konferensi ini. Ke-8 negara peserta APIAC 2007 adalah: China, Korea, Thailand, Malaysia, Singapura, Indonesia, Filipina, dan Jepang selaku tuan rumah. Secara umum bisa disebut Jepang, China dan Korea memiliki pengalaman lebih maju dalam industri animasi. Sedangkan Indonesia dan keempat peserta lainnya dianggap memiliki potensi besar untuk bisa mendukung APIAC mencapai tujuannya. Konferensi APIAC diadakan selama 3 hari, mulai 23-25 Maret 2007 lalu. Mewakili "delegasi" Indonesia adalah **Bpk. Denny Djoenaid**, ketua Asosiasi Industri Animasi dan Konten Indonesia [AINAKI], serta **Bpk. Gatot Prakosa**, dosen senior Institut Kesenian Jakarta [IKJ]. Kedua sosok ini dianggap paling pas mewakili Indonesia, karena Bpk. Denny Djoenaid mewakili pelaku industri animasi di Indonesia, sedangkan Bpk. Gatot Prakosa mewakili institusi pendidikannya. Dari tuturan Bpk. Denny Djoenaid, Animonster mendapat info tentang apa saja yang dilakukan

dan dicapai oleh para delegasi ini dalam APIAC 2007.

Pada konferensi hari pertama, APIAC dibuka secara resmi oleh **Takayuki Matsutani**, ketua AJA yang juga merupakan pemimpin perusahaan Tezuka Productions Co., Ltd; serta **Kunio Sato** yang mewakili ACCU. Selanjutnya ada 2 pembicara penting yang membagikan pengalamannya di bidang industri animasi Jepang, yaitu **Masakazu Kubo** dari Tokyo Anime Center, yang juga merupakan *executive producer* dari serial TV dan film *Pokemon*; serta **Yoshihiro Shimizu**, general manager Tezuka Productions Co., Ltd.

Pada bagian akhir pertemuan hari itu, para delegasi diberi kesempatan untuk memperkenalkan diri dan melaporkan perkembangan industri animasi sejauh ini di negara masing-masing. Mewakili delegasi Indonesia, Bpk. Denny menyampaikan bahwa sejak dahulu bangsa Indonesia sebenarnya sudah memiliki kemampuan seni grafis yang tinggi. Bukti paling nyata adalah adanya berbagai bangunan candi peninggalan era kerajaan, yang memiliki rancang bangun sangat baik, serta tak jarang dihiasi dengan berbagai relief yang bernilai seni tinggi. Contohnya adalah Borobudur, yang hingga kini diakui dunia sebagai salah satu monumen sejarah yang agung dan unik. Kemudian, pada perkembangannya, meskipun tak dikenal luas, namun pernah ada cukup banyak anime Jepang yang sebagian prosesnya dilakukan di Indonesia. Di antaranya adalah anime *Doraemon*, yang sebagian proses *in-between*-nya dikerjakan oleh para seniman Indonesia. Hal ini tak mengherankan, karena memang kenyataannya, perusahaan animasi Jepang kerap mencari tenaga pekerja dari luar



Yasuo Yamaguchi [Jpn], Hassan Abd Muthalib [Mal], Gatot Prakosa [Ind], dan Nestor Palabrica [Fil]

Jepang untuk mengerjakan proses tertentu dari animasinya. Mereka lebih suka mengerjakan proses kreatif, konsep serta *finishing*-nya, karena itu akan membuat pekerjaan menjadi lebih efektif dan efisien.

Dan ini juga yang memang ingin dicapai oleh APIAC. Dengan menyatukan seluruh kemampuan dari negara-negara yang sudah "fasih" dalam membuat animasi, serta dukungan dari negara-negara yang memiliki SDM yang baik, maka diharapkan Asia bisa menghasilkan produk animasi yang berkualitas, sesuai standar internasional. Hal ini dibahas pada pertemuan hari ke-2, dimana semua delegasi merundingkan strategi terbaik agar bisa tercipta lingkungan produksi yang baik di setiap negara. Juga dibahas pentingnya peran animasi untuk tujuan pendidikan sosial maupun sekolah. Animasi bisa menjadi sarana penyampaian kampanye yang baik dan menarik untuk isu-isu sosial yang penting, misalnya kesadaran membuang sampah dan mengolahnya secara benar, agar lingkungan tidak semakin tercemar. Selain itu, dijamin juga kemungkinan melakukan produksi bersama untuk suatu proyek animasi yang melibatkan beberapa negara Asia. Petang harinya, para peserta konferensi mendapat kesempatan untuk mengunjungi area Tokyo International Anime Fair 2007. Pada kesempatan itu, Bpk. Denny sempat memotret suasana yang heboh dan unik dari TAF ini, yang akan kami tampilkan pada Animonster edisi mendatang. Pada hari terakhir, peserta konferensi membahas rencana ke depan dalam hal pengembangan industri animasi secara lintas negara. Sebagai hasilnya, juga didapat 6 butir pernyataan bersama para delegasi APIAC, yang diharapkan bisa mendorong terbentuknya **Association of Asian Animation [AAA]** secepatnya. Dalam *joint statement* tersebut, terdapat kesadaran dari 8 negara peserta APIAC bahwa saat ini sangat dibutuhkan hubungan kerjasama yang menguntungkan untuk membangun dan memperkaya industri animasi Asia, dengan cara mengatasi perbedaan pada iklim pasar dan budaya dalam tiap negara. Untuk mencapai itu, yang paling penting digarap adalah:

1. Menciptakan SDM yang berkualitas dan bertanggungjawab.
2. Pembangunan segi kreatif, teknis dan bisnis secara profesional agar industri animasi bisa maju.
3. Evaluasi sistem pendidikan [dari dasar] untuk mendorong kreatifitas dan inovasi.
4. Kerjasama antar negara dalam hal pendidikan SDM.
5. Membangun model bisnis baru untuk menciptakan pasar baru.
6. Perwujudan AAA untuk memfasilitasi pertukaran informasi, pertukaran tenaga akademi/profesional, pertukaran teknologi, dan pertukaran karya animasi.

Dengan sedemikian banyak "pekerjaan rumah" yang harus dikerjakan oleh tiap delegasi, APIAC 2007 ini ditutup. Dan diharapkan dapat segera dilakukan *follow up* agar proyek AAA bisa terwujud. Sehingga industri animasi Asia yang "baru" bisa segera unjuk gigi di kancah internasional.

Fulla®



Apa itu Fulla? Kenalkan Fulla, seorang gadis cantik dengan tinggi mencapai 11,5 inci. Meski memiliki penampilan fisik nyaris mirip dengan boneka Barbie yang kita kenal, ternyata Fulla memiliki perbedaan yang cukup mencolok yaitu memiliki pakaian dengan kerudung yang menghiasi kepalanya. Boneka Fulla ini memang dibuat dengan nuansa



keislaman. Diciptakan oleh perusahaan Siria di Damascus bernama NewBoy Toys milik Tarabishians.

Fulla memiliki 2 jenis pekerjaan yaitu dokter dan guru. Khas lain dari Fulla adalah semua pakaian Fulla menutupi seluruh tubuh. Tidak ada satupun pakaian minim seperti pakaian renang atau bikini kecuali pakaian dalam tentu.

Fulla diceritakan memiliki sifat yang penyayang dan jujur. Dia baik pada temannya, tidak suka berbohong, dan sangat gemar membaca. Fulla memiliki 2 teman baik yaitu Yasmeen dan Nada, ada 2 orang adik. Bagaimana, tertarik dengan Fulla? Kamu sudah bisa mendapatkan Fulla di toko-toko mainan di kotamu!



Bpk. Denny Djoenaid dan Takayuki Matsutani



ESWC
ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP
* iledeFrance

GameStation

ANIMONSTER
THE ANIME & GAME BASED IN INDONESIA



present:

ANIMONSTER COSPLAY CONTEST

**DIMERIAHKAN
DENGAN ACARA:**

- J-Pop dan J-Rock band.
- Pemutaran anime.
- Pemutaran slide cosplay.
- Berbagai kuis dengan hadiah heboh!

KETENTUAN LOMBA COSPLAY

(diadakan di Bandung 23 Mei dan Jakarta 17 Juni)

1. Setiap peserta lomba cosplay harus melakukan pendaftaran langsung perorangan dengan membawa guntingan iklan pendaftaran asli di Animonster edisi 98-99 (tidak melalui email atau sms).**
2. Kostum harus bertemakan anime, manga atau game.***
3. Detail kostum, teknik pembuatan dan kreativitas menjadi poin plus penilaian. Tidak ada pengkategorian kostum, hanya akan diambil 3 orang pemenang utama.
4. Kostum yang dikenakan tidak boleh menyinggung unsur SARA atau terlalu terbuka.
5. Pendaftaran dibuka mulai 20 April hingga 23 Mei 2007 (untuk kontes di Bandung) dan 16 Juni 2007 (untuk kontes di Jakarta).
6. Peserta yang sudah mendaftar sebelumnya harus melakukan daftar ulang di lokasi **paling lambat 30 menit sebelum acara dimulai**, untuk mendapatkan nomor.
7. Untuk menjamin hasil pemilihan juara yang objektif, seleksi dilakukan dalam 2 tahap. Seleksi awal dipilih berdasarkan hasil polling pengunjung. Seleksi final ditentukan dari hasil keputusan juri.
8. Keputusan juri bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.
9. Ruang ganti disediakan di lokasi acara. Tidak disediakan tempat penitipan barang.

3 orang pemenang kontes di bandung akan mendapat hadiah uang tunai, dan berhak maju langsung ke babak final kontes cosplay di Jakarta untuk memperebutkan grand prize berupa trip ke Paris bagi 2 orang pemenang.

Lokasi Pendaftaran Lomba Cosplay:

1. Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela 3, Dago-Bandung.
2. Kantor Marketing Animonster, Surya Buliding Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350.
3. Meja panitia lomba cosplay, akan dibuka pada tanggal 23 Mei (untuk kontes di Bandung) dan 17 Juni (untuk kontes di Jakarta).

Keterangan:

* Tiket di persembahkan oleh



** Biaya pendaftaran **Rp. 50 ribu/peserta**. Setiap pendaftar akan mendapatkan **voucher diskon 50%** untuk pemesanan Animonster edisi 100 (terbit pertengahan Juni 2007).

*** Pada saat pendaftaran, harus mengisi lengkap form peserta.



DISELENGGARAKAN DI 2 KOTA DAN MEMPEREBUTKAN HADIAH BELASAN JUTA RUPIAH + 2 TIKET KE PARIS! ★

Bandung, 23 Mei 2007
Gedung Widya Universitas Maranatha
Jl. Surya Sumantri, Bandung
PKL. 16.00 WIB - selesai



Jakarta, 16-17 Juni 2007
Atrium Mall Taman Anggrek, Jakarta
PKL. 13.00 WIB - selesai

KETENTUAN LOMBA COSPLAY CABARET (diadakan di Jakarta, 16 Juni 2007)

1. Peserta dalam bentuk tim (minimal terdiri dari 3 cosplayer, maksimal 15 cosplayer). Biaya pendaftaran Rp. 30.000/tim.
2. Tema cerita kabaret bebas, tapi berhubungan dengan anime/manga/game. Harap tidak menyinggung unsur SARA atau pornografi [termasuk yuri/yaoi].
3. Lama kabaret minimum 3 menit dan maksimum 10 menit.
4. Yang harus dicantumkan dalam pendaftaran: nama tim, nama karakter yang diperankan, dan dari mana [judul anime/manga/game], naskah kabaret, durasi/lama kabaret, nomor telepon *contact person*.
5. Pendaftaran bisa dilakukan dengan cara mengirimkan data ke Redaksi Animonster paling lambat tgl 13 Juni 2007 (melalui e-mail ke: animonster@megindo.net, dengan subject "Pendaftaran Lomba Cosplay Cabaret"). Peserta wajib melakukan pendaftaran ulang di lokasi acara.
6. Penilaian cosplay cabaret berdasarkan pemilihan juri. Pemenang akan mendapatkan hadiah dari sponsor.

KETENTUAN LOMBA KARAOKE (diadakan di Jakarta, 16 Juni 2007)

1. Pendaftaran terbuka untuk umum. GRATIS, tanpa dipungut biaya (perorangan atau grup maksimal 2 orang).
2. Peserta harus mendaftarkan diri sebelumnya ke e-mail: animonster@megindo.net dengan subject "Pendaftaran Lomba Karaoke", dengan menyertakan nama jelas, nomor telepon yang bisa dihubungi, dan judul lagu yang hendak dibawakan. Peserta wajib melakukan pendaftaran ulang di lokasi acara.
3. Semua peserta dinilai tanpa membedakan kategori lagu maupun format peserta (perorangan/grup).
4. Lagu yang dipilih bebas, asal berbahasa Jepang.
5. Peserta harap membawa VCD karaoke sendiri.
6. Para peserta lomba karaoke yang berhasil lolos babak penyisihan berhak maju ke babak final di hari kedua. Pemenang utama pada babak final hanya 1 orang/grup.

KETENTUAN LOMBA SEIYUU ANCUR (diadakan di Jakarta, 16 Juni 2007)

1. Pendaftaran terbuka untuk umum. GRATIS, tanpa dipungut biaya (perorangan atau grup maksimal 3 orang).
2. Peserta harus mendaftarkan diri sebelumnya ke e-mail: animonster@megindo.net dengan subject "Pendaftaran Lomba Seiyuu Ancur", dengan menyertakan nama jelas dan nomor telepon yang bisa dihubungi. Peserta wajib melakukan pendaftaran ulang di lokasi acara.
3. Peserta akan mengisi suara dari sepenggal anime yang disediakan panitia, dalam dialog berbahasa Indonesia.
4. Peserta yang mengisi suara paling kocak dan kreatif akan terpilih menjadi pemenang. Pemenang akan mendapatkan hadiah dari sponsor.

Untuk keterangan lebih lanjut, hubungi Redaksi Animonster di nomor 022-4216657, Eva 08122027535, atau Lily 08157118972.

FORMULIR PENDAFTARAN (untuk Lomba Cosplay)

Nama : _____
Alamat : _____
Telp./HP : _____
Nama Karakter : _____
Kategori : Anime / manga / game*

* coret yang tidak perlu



Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditemplei kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Evelyn Fenny Triawan

Jl. Jambon No. 69
Yogyakarta 55242



Lewis Laidin

Komp. Jatimas Blk. EE No.8, Medan 20236
Sumatera Utara



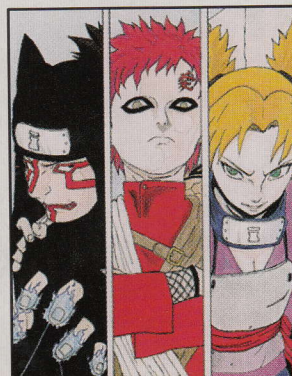
Wiwien

Jl. D. I. Panjaitan, Gg. Karang Baru II No. 63
Purwokerto 53147 - Jateng



Oktaviana

Jl. Mayjend Sutoyo 06, Bantul Warung Bantul
Yogyakarta 55711



Rizqy Aryo S.

Jl. Kawalayaan VIII No. 8, Komp. Istana
Kawalayaan - Bandung 40286



Sartika Nurhasanah

Kp Gamblok I/Bangreung, Jl. Raya Gunung
Puntang, Km 26 - Bandung 40377



Dewi Lanjar Suni

Perum Permata Hijau Permai Blok D1 No 18
Kaliabang Tengah - Bekasi Utara 17125



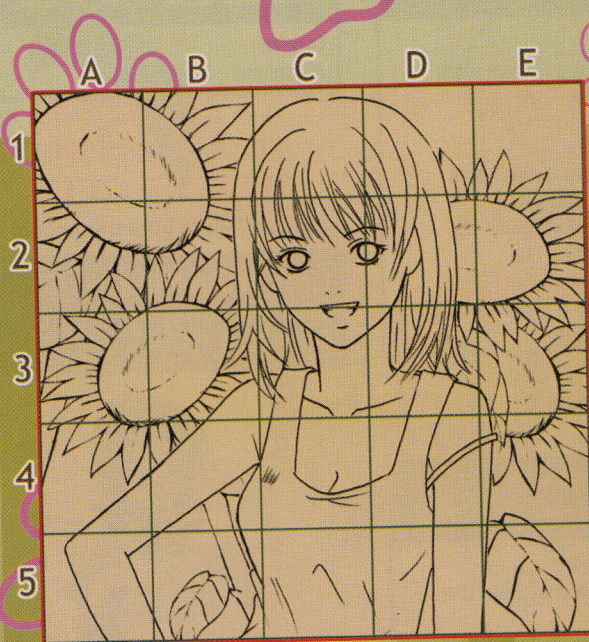
Oryza Tomasouw

Jl. Daeng Tata IV, Komp Griya Tata Asri
Blok D4 - Makassar

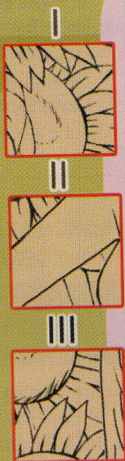


Fendi

Jl. Kangkung No. 28 G
Medan - Sumut 20153



Cocokkan potongan gambar I-III pada gambar utuh lori, dan cari bagian mana potongan gambar tersebut.
Contoh : 1 = A1



DAPATKAN FIGURE IORI YOSHIZUKI
Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di Animonster 98 dan 99. Kirim jawaban tersebut dalam satu kartu pos, dengan menempel 2 kupon asli (dari edisi 98 dan 99), lalu alamatkan ke Redaksi Animonster, Jl Ranggamalela no 3, Bandung 40116. Tulis nama, alamat dan no telp yang dapat dihubungi. Jawaban paling lambat diterima pada tanggal 20 Juni 2007, dan nama pemenang akan dimunculkan pada Animonster #101 (terbit Juli 2007).



SAINT

Quiz #79

Kuis Fruits Basket

Apa sebutan untuk 12 binatang yang dijadikan zodiak dalam manga *Fruits Basket*?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang.
Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 77

1. The Look
2. Berry
3. Shinya Suzuki

Dessy
Jl. Mayjen Sukoyo
Kebumen 54311

Pemenang Saint Quiz 77

Sarip Amin
Jl. Cikapundung
Bandung 40111

Revita Setiawati
Jl. Budi Utomo
Indramayu 45264

TENGU

Quiz #62

Kuis Never Give Up!

Siapa nama cowok berwajah cantik yang ditaksir Kiri Minase dalam manga *Never Give Up*?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang.
Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 60

1. Rosen Stolz
2. Ludwig, Camus, Orpheus, Eduard, Naoji.

Rizki Yunita

Bp Chutomo, Widorosari
Kartasura-Sukoharjo
57168

Josephine Karina S

Jl. Jendral Sudirman
Purwokerto-Jateng
53181

Pemenang Tengu Quiz 60

Siwa
Jl. Haryono MT
Banjarماسin 70111

Vivera Asalia Novita

Jl. H Dimun Blok A
Depok 16415

PENGUMUMAN QUIZ



SPECIAL QUIZ LA CORDA

Jawaban: Lily

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ LA CORDA

Stevani Setiawan
Jl. Parangtritis - Yogyakarta



SPECIAL QUIZ KAMEN RAIDER KABUTO

Jawaban: Hiyori Kusakabe

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ KAMEN RAIDER KABUTO

Erna Djuhari
Jl. Nursiwan - Mataram-Lombok 83231



SPECIAL QUIZ KAMEN RAIDER DEN-O

Jawaban: Imagine

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ KAMEN RAIDER DEN-O

Silvi
Taman Kedoya Baru - Jakbar 11520



SPECIAL QUIZ HEROES

Jawaban: Hari Rabu

10 PEMENANG SPECIAL QUIZ M&C!

1. Safiera Inamalia
Jl. Lodaya - Purwakarta 41111
2. Linawati Pratikna
Jl. Tegal Sari Raya - Banten 15118
3. Nabila Khrisna Dewi
Jl. Cincin Kota - Jateng 54351
4. Dyah Karuniasih
Ds Banjarejo - Jateng 54366
5. Suryani
Jl. Pandan - Medan 20231
6. Febri Kurniansyah
Jl. Kunir - Surakarta 57146
7. Sharee Ana Ningsih
Jl. Gatutkaca Gg Tetuko - Jogja 55252
8. Calista ivana
Taman Harapan Indah - Bekasi 17131
9. R Keisha gardini P
Jl. Legong - Depok 16411
10. Yuliana Fransisca
Jl. Jend Sudirman - Deli-Sumut 20615



SPECIAL QUIZ INSPIRIT

Jawaban: Altermyth Studio

5 PEMENANG SPECIAL QUIZ INSPIRIT

1. Ivan Irawan
Jl. Ciung Wanara - Cimahi 40552
2. Bening Gupta
Jl. Tanjung - Solo 57145
3. Dwi Setiyono
Jl. Benda Barat - Banten 15416
4. Mutia Trisna Suryani
Perum Jati Kramat Indah II - Jl. Permata - Bekasi 17421
5. Listya Sentosa
Jl. Petemon Barat - Surabaya 60253

SPECIAL QUIZ AYUMI

Jawaban: JEWEL

5 PEMENANG SPECIAL QUIZ AYUMI

1. Ria Alemina G.M
Jl. Ikan Hiu - Sidoarjo-Jatim 61256
2. Helly Susanty
Jl. Cijerah - Bandung 40213
3. Dwi Dharma Erlangga
Jl. Raya Bogor - Depok 16952
4. Devi Debora
Jl. Kangkung Kaler - Bandung
5. Firman Ramdhan
Jl. Pluit Putera - Jakarta Barat

SPECIAL QUIZ 20TH CENTURY BOYZ

Jawaban: Ochial Chouji

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ 20TH CENTURY BOYS

Yuri Bulandari
Jl. Saturnus Timur - Bandung 40286

SPECIAL QUIZ CODE GEASS

Jawaban: Zero [Lelouch Lamperouge]

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ SPECIAL QUIZ CODE GEASS

Ayu Permadi
Jl. Kelapa Nias - Jakarta Utara 14250

SPECIAL QUIZ DEMONBANE

Jawaban: Al Aziz

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ DEMONBANE

Carolynn
Jl. Supriyadi - Jateng 59114

ANIMONSTER SPECIAL QUIZ

[Hadiah Figure Utawarerumono]

Linda Amelia Wiryanti

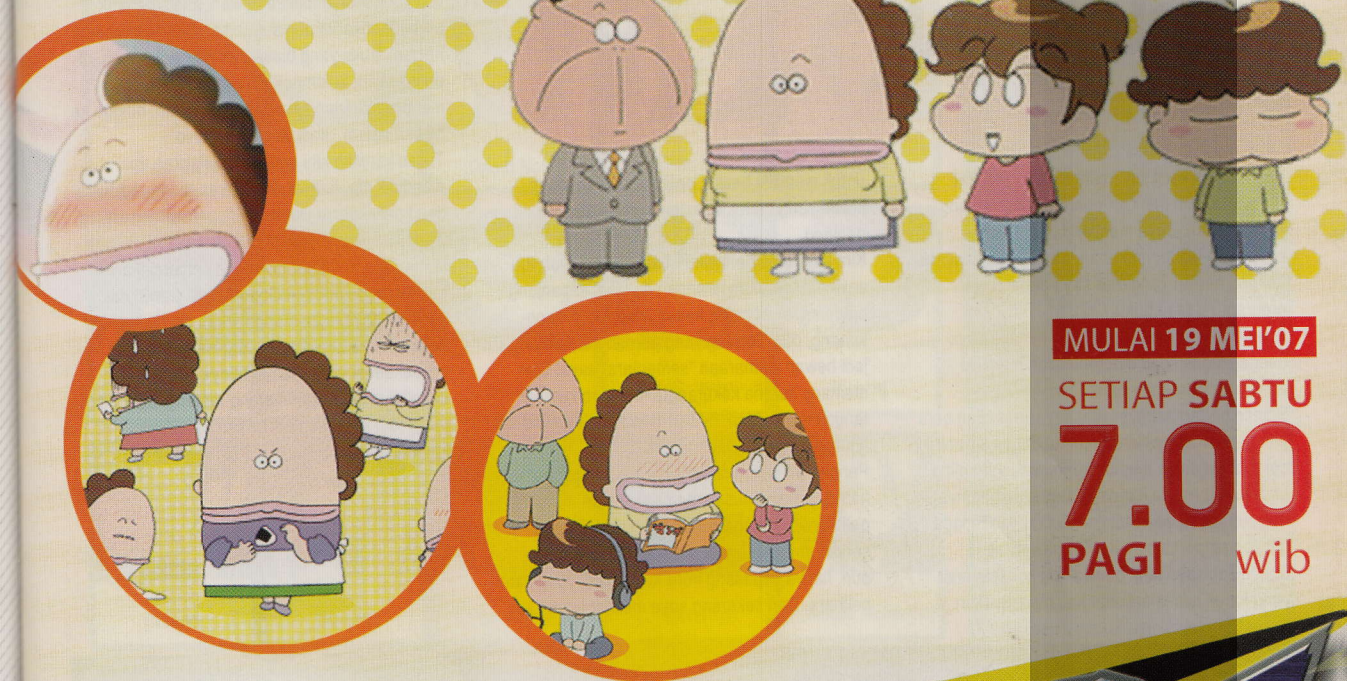
Gading Serpong - Sektor 1E
Tangerang 15310



Selamat kepada para pemenang quiz. Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang. Khusus pemenang yang berdomisili di kota Bandung, harap mengambil langsung hadiah ke kantor Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 pada jam kerja [09.00-17.00 WIB] dengan membawa kartu identitas diri.



ATA SHIN'CHI



MULAI 19 MEI'07

SETIAP SABTU

7.00

PAGI wib

© 200X SHIN-EI ANIMATION & TV ASAHI CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED. LICENSED BY ADK

MASKED RIDER ATASHI SHIN'CHI



MULAI 19 MEI'07

SETIAP SABTU

7.30

PAGI wib



© 200X SHIN-EI ANIMATION & TV ASAHI CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED. LICENSED BY ADK

KONSEKUENSI SUATU KEPUTUSAN

...berkuasalah atas ikan-ikan di laut dan burung-burung di udara dan atas segala binatang yang merayap di bumi.

Sejak kecil saya sangat suka melihat ataupun mencari pengetahuan tentang hewan. Saya mencari tahu nama, kebiasaan hidup, makanan, dan segala sesuatu tentang hewan yang bisa saya dapat lewat program TV atau buku. Waktu itu saya belum mengerti kenapa saya dengan tegas tidak diperbolehkan memiliki hewan peliharaan di rumah. Seiring bertambahnya usia, saya kemudian baru mengerti alasan pelarangan itu. Selain karena perlu biaya untuk membeli dan merawat anjing atau ikan [beserta kandang atau akuariumnya], kita pun harus menyediakan waktu dan tenaga untuk memperhatikan hewan-hewan ini. Saat itulah saya tahu bahwa ada konsekuensi yang harus kita jalani saat kita memutuskan

untuk memiliki hewan peliharaan. Tanggung jawab yang serius dan dalam jangka waktu panjang. Kini saya bisa bersyukur, bahwa dulu ayah-ibu saya menerapkan larangan itu. Jadi sepanjang hidup saya, mungkin hanya jangkrik, kunang-kunang, dan kumang yang pernah mati akibat jadi hewan peliharaan "sementara" saya. Dan memang karena kekurangtahuan dan kurang tanggungjawablah, hewan-hewan itu mati dalam hitungan hari. Pengertian ini membuat saya kini sangat berhati-hati dalam keputusan memiliki hewan peliharaan. Hingga sudah memiliki keluarga sendiri dengan rumah terpisah dari orang tua pun, hanya sepasang kura-kura Brazil yang kami pelihara. Dan sekarang saya melihat anak kami

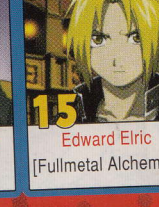
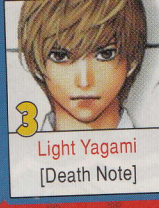
pun mulai tertarik pada hewan. Mulai dari tayangan TV, buku bergambar, komik, dan lain-lain yang menampilkan hewan, pasti menarik perhatiannya. Ia pun sudah hafal nama berbagai hewan, mulai yang biasa dipelihara di rumah, di peternakan, kelompok serangga yang menurutnya [dan saya] menyeramkan, hingga ke hewan dalam 'keduabelasan' shio. Tugas kamilah kini untuk menjelaskan dan mendidik dia, bahwa dibutuhkan tanggungjawab dan konsekuensi jika ia ingin memelihara anjing, ikan, atau hewan lain di rumah. Seperti apakah ia mau ikut memberi makan, membersihkan kandangnya, memandikannya, dll. Lewat hal kecil ini, saya ingin mengajarkan dia bahwa dalam setiap keputusan yang kita ambil, ada konsekuensi yang menyertainya. Yang sebaiknya dipikirkan matang-matang, agar tidak menyesal atau menjadi beban semata di kemudian hari.

PS: Ada banyak hal yang bisa manusia pelajari dari hewan. Salah satunya adalah bahwa kerap manusia berlaku jauh lebih kejam dari hewan buas yang liar sekalipun.



BEST 20 CHARA

BEST CHARA ANIMONSTER



Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **April 2007** yang diurut berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail: **animonster_best_chara@yahoo.com**
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

L masih tetap kokoh diperingkat atas tak tergoyahkan siapapun. Di bawahnya mulai mengekor Killua yang dalam waktu singkat berhasil meraih suara mayoritas, menggeser kedudukan Toushirou dari Bleach. Jagoan-jagoan dari Naruto dan beberapa karakter wajah lama masih tetap menghiasi *best chara* kali ini. Kejutan datang dari Kousuke Ueki sebagai pendatang baru yang langsung menerobos posisi 10 besar. Apakah bulan depan L masih bisa menduduki kursi panas, ataukah disingkirkan Killua, semuanya tergantung dukungan kamu...

SOURCE: ANIMAGE, MAY 2007

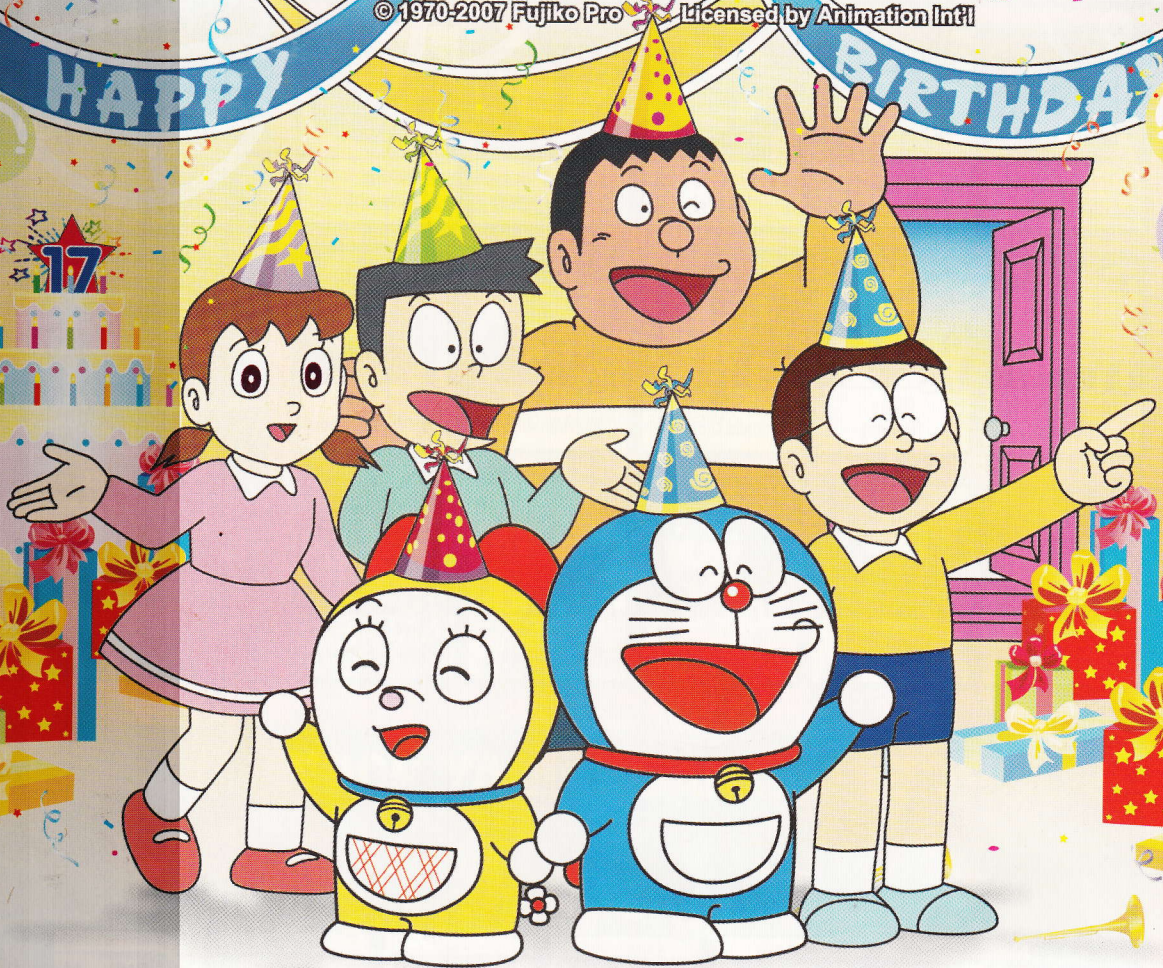


immg presents

17th Anniversary

Doraemon

© 1970-2007 Fujiko Pro Licensed by Animation Int'l



Meet & Greet Foto Bareng DORAEMON & FRIENDS

Lomba Jingle Doraemon • Lomba Puzzle & Mewarnai • Lomba Fashion Show
Saksikan penampilan para ksatria MASKED RIDER

MEDAN
Sun Plaza
9 - 10 Juni '07

PEKANBARU
Mal SKA
16 - 17 Juni '07

JAKARTA
Mal Artha Gading
22 Juni - 15 Juli '07

BANDUNG
Bandung Indah Plaza
21 - 22 Juli '07

SEMARANG
Mal Ciputra
14 - 15 Juli '07

SURABAYA
Royal Plaza
28 - 29 Juli '07

YOGYAKARTA
Taman Siswa
5 Agustus '07

MAKASAR
Mall GTC
11 - 12 Agst '07

SAMARINDA
SCP
18 - 19 Agst '07

Nantikan kedatangan DORAEMON & FRIENDS di kota kamu

